

سرشناسه : جمشیدیان، رضا، ۱۳۴۷-
عنوان و نام پدیدآور : دوره مقدماتی موسیقی کودکان/ تالیف رضا جمشیدیان.
مشخصات نشر : همدان: سپهر دانش، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری : ۱ ج. (بدون شماره‌گذاری)؛ ۲۲×۲۹ سم.
شابک : ۱۲۰۰۰۰ ریال: 978-600-7187-37-1
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
موضوع : کودکان -- موسیقی و آواز
موضوع : موسیقی -- آموزش به کودکان و نوجوانان
رده بندی کنگره : ۱۳۹۴ ۸۵۹ ج/ MT۹۱۸
رده بندی دیویی : ۷۸۰/۷
شماره کتابشناسی ملی : ۴۰۹۵۰۲۲

دوره مقدماتی موسیقی کودکان

تألیف و گردآورنده: رضا جمشیدیان

ناشر: سپهر دانش

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۱

نقاشی روی جلد: آوا منطقی هنرجوی موسیقی ۷ ساله

چاپ: روشن

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه | بهاء: ۱۲۰,۰۰۰ ریال

تمامی حقوق این اثر متعلق به مولف و ناشر است

هرگونه کپی برداری، اقتباس و استفاده از مطالب کتاب منوط به اخذ مجوز می باشد.



انتشارات سپهر دانش
بهار ۹۵

فهرست مطالب

یک	مقدمه
چهارم	ویژگی سازهای کودکان
هفتم	طبقه بندی سازهای اُرف
دهم	تصویر سازهای کودکان (اُرف)
یازدهم	نمایش نتها توسط علائم حرکتی دست (زولتان کودای)
سیزدهم	تشریح دوره مقدماتی آموزش موسیقی کودکان
نوزدهم	علائم اختصاری
بیستم	جدول راهنمای کششها
بیست و یکم	جدول راهنمای سکوة
بیست و دوم	چند نمونه تمرین ریتم و رن

شروع فصل آموزشی

۱	درس زاغی کجایی؟
۳	درس ماه تو آسمونه
۵	درس تو خواب راه رفتم
۷	درس مرغ سبز زیبا
۹	درس عروسک جون
۱۱	تمرین شماره: (۱)

بخش دوم

۱۵	درس بادبادکها
۱۷	درس ساعت
۱۹	درس مادر
۲۱	درس گوش کن
۲۳	درس جیک و جیک
۲۵	تمرین شماره: (۲)
۲۶	تمرین شماره: (۳)

بخش سوم

۳۱	درس اول بهار
۳۳	درس شاپرک

۳۵	درس‌ترن
۳۷	درس پروانه‌ها
۳۹	درس چک‌چک باران
۴۱	تمرین شماره: (۴)
۴۲	تمرین شماره: (۵)

بخش چهارم

۴۷	درس چهره گل
۴۹	خوشحال و شاد و خندانم
۵۱	درس همه با هم پیش
۵۳	درس محله فلسطینی
۵۵	درس دویدم و دویدم
۵۷	تمرین شماره: (۶)
۵۹	تمرین شماره: (۷)
۶۱	تمرین شماره: (۸)

بخش پنجم

۶۵	درس زنبور طلایی
۶۷	درس من بزی دارم
۶۹	درس نازی جون
۷۱	درس صبح
۷۳	تمرین شماره: (۹)
۷۵	تمرین شماره: (۱۰)
۷۷	تمرین شماره: (۱۱)

فرمهای اصلی موسیقی

۸۱	درس میهن ما ایران
۸۲	درس کلماتین
۸۳	درس مستم مستم
۸۵	منابع و مآخذ

مقدمه:

اهمیت آموزش موسیقی، روش و چگونگی آن، به ویژه در عرصه آموزش موسیقی کودکان، دغدغه بسیاری ملت‌ها و کشورهای در حال توسعه بوده و هست، که البته این امر در اکثر کشورها تا کنون محقق گردیده و دستاوردهایی بسیار درخشان و قابل توجهی نیز به بار آورده است.

موضوع آموزش موسیقی به کودکان در ایران نیز بیش از نیم قرن است که آغاز شده ولی متأسفانه به دلائل گوناگون یا ناکام مانده، و یا در ابتداء راه است. بررسی این علل در این مجال نمی‌گنجد، لذا در ارتباط با آموزش موسیقی برای کودکان، نوع و چگونگی آن، نکات بسیار ظریف و مهمی مطرح می‌باشد که مختصراً به آنها اشاره می‌کنیم:

نخست اینکه موسیقی درجه نابت و دو ندارد. یا خوب ناب و فاخر است، یا مبتذل. دوم اینکه برای آموزش موسیقی به کودکان به هیچ وجه نباید موسیقی را ساده و بی محتوا کنیم.

کودکان همانطور که تمام ویژگی‌ها و لرافته‌های زبان مادری را از راه شنیداری فرا می‌گیرند، قادر هستند موسیقی را نیز با همان روش و با همان کیفیت فرا بگیرند. به ویژه اگر آموزش موسیقی بر مبنای موسیقی ملی یا محلی و یا قومیتی استوار باشد. در واقع هر چقدر نوع موسیقی با زبان مادری کودک آمیختگی بیشتری داشته باشد، فراگیری کودک آسان‌تر است.

گروهی که با ساده کردن موسیقی و استفاده از افکت‌ها و سدهایی مصنوعی در تلاش هستند که تصورات خودشان را به نام موسیقی کودک به خورد جامعه بدهند، مسلماً قدم در راه دیگری گذاشته و بار کجشان به هیچ مقصدی نخواهد رسید. چرا که موسیقی‌های عوام پسندانه و کلیشه‌ای که بسیار هم رایج شده‌اند بیش از آنکه در امر آموزش موسیقی کودکان مفید باشند، مخرب و مضر هستند. و کودکان را بسیار دسته کم گرفته‌اند.

با بررسی زندگی نوابغ موسیقی بدون شک می‌توان دریافت که قرار گرفتن کودکان به لحاظ شنیداری در شرایط ناب و جدی موسیقی چقدر می‌تواند در شکوفایی و پرورش فرهنگ شنیداری کودکان مؤثر باشد.

برای نمونه بررسی زندگی دو نابغه موسیقی، موتزارت در غربی و استاد کسایی در شرق گواه این امر است.

هر دوی آنها موسیقی را از لحظه اول زندگی خود در شرایطی کاملاً جدی و فوق العاده ناب و فاخر شنیده و فرا گرفته اند، هرگز پدر موتزارت درس پیانو موتزارت را ساده و کودکانه نکرد و به مراتب بسیار هم بر او سخت می‌گرفت، پدر بزرگوار کسایی نیز هیچ گاه از اساتید نامدار موسیقی که به منزل ایشان رفت و آمد داشتند، هرگز نخواست برای فرزند کم سن سال خویش موسیقی ساده و بی محتوا اجرا کنند. بنابر این در سرزمینی که به لحاظ استقرار اقوام مختلف و آمیختگی سنتها و فرهنگهای آنها با یکدیگر و پیشینه گرانهای موسیقی ملی و محلی، زیباترین رنگین کمان موسیقی را به ارث برده ایم، بهترین و کارآمدترین روش آموزش موسیقی، بهره گرفتن از این گنجینه گرانهاست.

این متد که برآغاز آموختن و نواختن ساز است (ساز بلز) را پیش کش همه دلسوزان موسیقی کودک که با تمام وجود برای حفظ و اشاعه موسیقی و پرورش کودکان قدم بر می دارند میکنم.

حال آنکه هر یک از آنها با هر روش و مرامی که صلاح میدانند و در آن تجربه و مهارت دارند دست کرمان را گرفته و به این مرحله برسانند. این آغاز نوازندگیست.

دفتر پیش رو پایان نامه دوره کارشناسی موسیقی است که در مدت شانزده سال بطور مداوم و مستمر بر روی بیش از پنج هزار کودک و نوجوان سه تا پانزده ساله آزموده شده و دستاورد این تلاش و تجربه گران و تحقیق مدانی، تالیف دو جلد کتاب آموزش موسیقی برای کودک ایرانیست به نام زنگ بلز و برودی منتشر خواهد شد. لذا انتشار این دفتر پاس داشت زحمات مربیان، مدیران، همکاران، خانواده های محترم و هنرجویانی است که با این روش به دنیای موسیقی پا نهادند و پا گرفتند و برای آنها برگ برگ آن پر از خاطرات شیرین کودکان و نوجوانانی است. و نیز یاران و همکارانی که با ذوق و سلیقه متفاوت از این روش برای تربیت کودکان عزیزمان بهره میبرند.