

زامپانو وارد می شود

پنجاه و پنج داستان کوتاه سینمایی

سید جواد موسوی

نشر فرهنگ عامه

سرشناسه:	موسوی، سید جواد، ۱۳۴۶.
عنوان و نام پدید آور:	زامپانو وارد می شود: پنجاه و پنج داستان کوتاه سینمایی / سید جواد موسوی.
مشخصات نشر:	کرمان، انتشارات فرهنگ عامه، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری:	۳۰۴ ص.
بک:	۹۷۸-۶۰۰-۷۵۴۹-۲۶-۱
وضعیت فهرست نویسی:	فیا .
موضوع:	داستان های فارسی، قرن ۱۴ .
رده بندی کنگ:	۱۳۹۴ ۵۲۴۷ ز ۲ و / ۸۲۲۳ PIR
رده بندی دیویی:	۳/۶۲۸ فا
شماره کتابشناسی مل:	۴۰۵۵۱
دفتر مرکزی: تهران، میدان سرب، خیابان کرگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان	
بن بست سرود، شماره ۱۰، واحد ۴، تلفکس: ۰۲۱-۶۶۴۸۶۱۴۸	
دفتر کرمان: چهارراه شهید باهنر (ناهریه)، ساختمان میلاد نور، طبقه دوم	
Email: Farhang.amani@yahoo.com	۰۹۱۳۹۳۹۸۷۳۳
نشر فرهنگ عامه	
زامپانو وارد می شود: پنجاه و پنج داستان کوتاه سینمایی / سید جواد موسوی	
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴	شمارگان: ۱۱۰۰
قیمت: ۱۵۰۰۰۰ ریال	چاپ و صحافی: لوح
طرح روی جلد: شاهد شفيعی	ویراستار: پوریا پروینی
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۴۹-۲۶-۱	ISBN 978-600-7549-26-1
همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است	Printed in Iran

فهرست

۷	به جای مقدمه
۹	یک روز تاریخی
۱۵	داستان یک قتل
۲۱	دشمن کرمانی
۲۱	شب در باغان
۳۳	«جولانو» ها، «ماکس فون سیدو» و دیگران
۳۷	یک روز آرام
۴۳	نامه‌هایی برای ده سال
۴۹	آشغال‌های عزیز من
۵۵	تماس
۶۱	ماجرای
۶۷	خدا حافظی طولانی
۷۲	زامیانو وارد می‌شود
۷۷	ابر قهرمان
۸۳	یک گفت و گوی ساده
۸۹	پدر بزرگ
۹۵	اسب بیچاره
۱۰۱	شب آبی تند دست

۱۰۶.....	شون پن در کافه.....
۱۱۳.....	یک روز گند.....
۱۱۹.....	معجزه، سانس نه صبح.....
۱۲۳.....	بنجره‌ی روبرویی.....
۱۳۰.....	گزارش سفر به هند.....
۱۳۶.....	شب تیسارها.....
۱۴۲.....	دلاور هشت.....
۱۴۷.....	تئوری افراطی.....
۱۵۲.....	شاهانه.....
۱۵۷.....	دکتر فرانکشتاین.....
۱۶۲.....	راننده تاکسی.....
۱۶۷.....	ایثار در سال ۲۰۱۲.....
۱۷۲.....	دایی قاسم و یول برایتر.....
۱۷۸.....	داستان ساده.....
۱۸۱.....	پیشنهادی بهش بده که نتونه رد کنه.....
۱۸۶.....	احمد و دیگران.....
۱۹۱.....	سینما صالح.....
۱۹۷.....	مرا به مجلس رقص ببر.....
۲۰۳.....	بیلیارد باز محبوب من.....

۲۰۹.....	هجوم حقیقت
۲۱۳.....	آلبر ... آلبر بیچاره!
۲۱۹.....	مرد اول
۲۲۵.....	سینمای اناری
۲۳۱.....	من، یک مرد
۲۳۷.....	روایتی دیگر از من، یک مرد (سر آغاز)
۲۴۳.....	فرار بن آت
۲۴۹.....	خون اشام
۲۵۵.....	آرتاشس
۲۵۹.....	یک مرد بالندروور
۲۶۳.....	دشمن مردم
۲۶۹.....	یک مرگ ناب هنگام
۲۷۳.....	معجزه گر
۲۷۷.....	عشق ستاره
۲۸۳.....	مرد غمگینی بود
۲۸۹.....	بی خیال شو آقای مدیر!
۲۹۳.....	یک مرد تنها
۲۹۷.....	متروپل
۳۰۱.....	نیم ساعت معجون

به جای مقدمه

واقعیت و تخیل در هم تنیده شده‌اند و مجموعه‌ای به وجود آمده که می‌شود به آن استاد کرد. مثل این است که بپرسیم: «چه شباهتی بین یک میز تحریر و یک کلاغ می‌تواند وجود داشته باشد؟ واقعاً چه شباهتی دارند؟ خیلی ساده! آن‌ها فقط از یک نظر شبیه هم هستند و آن هم اینست که هر دو ما را به یاد «ادگار آلن پو» می‌اندازند.^۱

به جز ریاضیات، استان از این مجموعه که کاملاً تخیلی هستند، می‌شود درباره اسم‌ها، اتفاقات، شخصیت‌ها تحقیق کرد و به ناگفته‌هایی از تاریخ سینمای ایران رسید. می‌تواند بازگو شانه به آن‌ها استاد کرد و یا فقط به عنوان یک داستان سینمایی بخش کوچکی از سینمای ایران را مرور کرد. تجربیات شخصی، شنیده‌ها و مطبوعات قدیم و جدید برای نوشتن این مجموعه منابع اصلی مورد استفاده بوده‌اند.

سید جواد موسوی

^۱ دیالوگ فیلمی بود که هرچه من و شاهد شفیعی به مغزمان فشار آوردیم به یاد نیاوردیم

در کدام فیلم شنیدیم. مهم نیست. «حالا دیگر مال ماست!»