

آموزش ریتم در موسیقی

از مبتدی تا پیشرفته

(کتاب اول)

کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

۱۵۶۹۸۸۱

تاریخ ۹۶۹، ۱۸

سیاک عزیززاده

سرشناسنامه: عزیززاده، سیامک، ۱۳۵۱-
عنوان و نام پدیدآور: آموزش ریتم در موسیقی از مبتدی تا پیشرفته / سیامک عزیززاده.
مشخصات نشر: تهران: سیامک عزیززاده، ۱۳۹۴-
مشخصات ظاهری: ۲ ج: مصور؛ ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابم: ج ۱: ۵-۱۷۰-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: کتابنامه.
موضوع: موسیقی - ریتم و وزن
موضوع: موسیقی - آموزش
موضوع: موسیقی - آزمون ها و تمرین ها
رده بندی کنگره: ۱۳۹۴ ۴۲/ع ۴۲ MT
رده بندی دیونی: ۷۸۱/۲۲۴
شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۶۰۹۲۰

عنوان: آموزش ریتم در موسیقی از مبتدی تا پیشرفته

مولف: سیامک عزیززاده

نوبت چاپ: چاپ اول - مسن ۲۹۴

تیراژ: ۲۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: سپند طلایی

تایپ نت: الهام طلوع

طرح روی جلد: شادی کرباسی

شابم: ۵-۱۷۰-۶۹۸۵۰-۰-۹۷۹

قیمت کتاب با لوح فشرده: ۲۱۰۰۰۰ ریال

پست الکترونیک: rhythmbook1@gmail.com

azizzadeh@hotmail.com



مرکز پخش کتاب: درویش خان

تهران، خیابان بهارستان، شماره ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۵۸۳۳

تلفکس: ۷۷۵۳۴۰۲۲

فهرست مطالب

فصل اول

۵.....	مقدمه
۷.....	عناصر ریتم و تعریف مفاهیم اولیه
۷.....	حامل
۹.....	ارزش زمانی صداها
۱۰.....	شمارش نت‌ها
۱۱.....	سکوت‌ها
۱۲.....	میزان
۱۳.....	تقسیمات نت‌ها
۱۴.....	تاکید
۱۴.....	حرکت‌ها

فصل دوم

۱۵.....	میزان‌های ساده
۱۶.....	تمرین ۱: قطعه $\frac{4}{4}$
۱۷.....	تمرین ۲: قطعه $\frac{3}{4}$
۱۸.....	تمرین ۳: قطعه $\frac{2}{4}$
۱۹.....	آزمون ۱: محاسبه ضرب‌ها
۲۰.....	آزمون ۲: محاسبه ضرب‌ها
۲۱.....	آزمون ۳: محاسبه ضرب‌ها
۲۲.....	تمرین ۴: قطعه $\frac{3}{4}$
۲۳.....	تمرین ۵: قطعه $\frac{4}{4}$ با تاکید بر چنگ و سکوت چنگ
۲۴.....	نت‌های نقطه‌دار
۲۴.....	آزمون ۴: محاسبه ضرب‌ها با تاکید بر نت‌های نقطه‌دار
۲۵.....	خط اتصال و خط اتحاد

- آزمون ۵: محاسبه ضرب‌ها..... ۲۵
- آزمون ۶: محاسبه ضرب‌ها..... ۲۶
- سنگ..... ۲۷
- تمرین ۶: قطعه $\frac{3}{4}$ با تاکید بر نت سفید و سیاه نقطه دار..... ۲۸
- تمرین ۷: قطعه $\frac{4}{4}$ با تاکید بر نت سیاه نقطه دار..... ۲۹
- تمرین ۸: قطعه $\frac{4}{4}$ با تاکید بر سکوت چنگ..... ۳۰
- تمرین ۹: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید سنگ..... ۳۱
- آزمون ۷: محاسبه ضرب‌ها..... ۳۲
- تمرین ۱۰: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ..... ۳۳
- تمرین ۱۱: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ..... ۳۴
- تمرین ۱۲: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ..... ۳۵
- تمرین ۱۳: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ و سکوت دولاچنگ..... ۳۶
- تمرین ۱۴: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ و سکوت دولاچنگ..... ۳۷
- تمرین ۱۵: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ و سکوت دولاچنگ..... ۳۸
- آزمون ۸: محاسبه ضرب‌ها..... ۳۹
- آزمون ۹: محاسبه ضرب‌ها..... ۴۰
- ضد ضرب..... ۴۱
- تمرین ۱۶: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر سنگ..... ۴۱
- تمرین ۱۷: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ و چنگ نقطه دار..... ۴۲
- تمرین ۱۸: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ و چنگ نقطه دار..... ۴۳
- تمرین ۱۹: قطعه $\frac{2}{4}$ با تاکید بر سنگ و ضد ضرب..... ۴۴
- تمرین ۲۰: قطعه $\frac{3}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ و سکوتها (الگو نقطه دار نباشد)..... ۴۵
- تمرین ۲۱: قطعه $\frac{3}{4}$ با تاکید بر چنگ نقطه دار و دولاچنگ..... ۴۶
- تمرین ۲۲: قطعه $\frac{4}{8}$ ۴۷
- تمرین ۲۳: قطعه $\frac{3}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ و سکوتها..... ۴۸
- تمرین ۲۴: قطعه $\frac{3}{8}$ با تاکید بر چنگ نقطه دار، دولاچنگ و سکوتها و سنگ..... ۴۹

- تمرین ۲۵: قطعه $\frac{3}{8}$ با تاکید بر چنگ ، چنگ نقطه دار، دولاچنگ و سکوت‌ها..... ۵۰
- تمرین ۲۶: قطعه $\frac{2}{8}$ ۵۱
- آزمون ۱۰..... ۵۲

فصل سوم

- میزان‌های ترکیبی..... ۵۵
- تبدیل میزان‌های ساده به میزان‌های ترکیبی..... ۵۶
- تمرین ۲۷: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر چنگ..... ۵۷
- تمرین ۲۸: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر چنگ و سکوت چنگ..... ۵۸
- تمرین ۲۹: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر سنکپ و ضد ضرب..... ۵۹
- تمرین ۳۰: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر سنکپ و ضد ضرب..... ۶۰
- تمرین ۳۱: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر سنکپ و ضد ضرب..... ۶۱
- تمرین ۳۲: قطعه $\frac{9}{8}$ ۶۲
- تمرین ۳۳: قطعه $\frac{9}{8}$ ۶۳
- تمرین ۳۴: قطعه $\frac{12}{8}$ ۶۴
- تمرین ۳۵: قطعه $\frac{12}{8}$ ۶۵
- تمرین ۳۶: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ..... ۶۶
- تمرین ۳۷: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ..... ۶۷
- تمرین ۳۸: قطعه $\frac{6}{4}$ با تاکید بر چنگ..... ۶۸
- تمرین ۳۹: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ..... ۶۹
- تمرین ۴۰: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ و چنگ نقطه دار..... ۷۰
- تمرین ۴۱: قطعه $\frac{6}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ و چنگ نقطه دار..... ۷۱
- آزمون ۱۱..... ۷۲
- تمرین ۴۲: قطعه $\frac{9}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار و سکوت‌ها..... ۷۵
- تمرین ۴۳: قطعه $\frac{12}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار و سکوت‌ها..... ۷۶
- تمرین ۴۴: قطعه $\frac{6}{16}$ با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار و سکوت‌ها..... ۷۷
- تمرین ۴۵: قطعه $\frac{12}{16}$ با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار..... ۷۸

تمرین ۴۶: قطعه $\frac{12}{16}$ با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار..... ۷۹

تمرین ۴۷: قطعه $\frac{12}{16}$ با تاکید بر دولاچنگ، چنگ نقطه دار و سکوت دولاچنگ..... ۸۰

فصل چهارم

میزان‌های لنگ..... ۸۱

تمرین ۴۸: قطعه $\frac{5}{4}$ ۸۲

تمرین ۴۹: قطعه $\frac{5}{4}$ ۸۳

تمرین ۵۰: قطعه $\frac{7}{4}$ (با الگوی شمارش ۳+۴)..... ۸۴

تمرین ۵۱: قطعه $\frac{7}{4}$ با تاکید بر دولاچنگ (با الگوی شمارش ۳+۲+۲)..... ۸۵

تمرین ۵۲: قطعه $\frac{8}{4}$ ۸۶

تمرین ۵۳: قطعه $\frac{7}{4}$ ۸۷

تمرین ۵۴: قطعه $\frac{1}{4}$ ۸۸

تمرین ۵۵: قطعه $\frac{5}{8}$ ۸۹

تمرین ۵۶: قطعه $\frac{5}{8}$ با تاکید بر چنگ نقطه دار..... ۹۰

تمرین ۵۷: قطعه الگوهای ساخت $\frac{7}{8}$ ۹۱

تمرین ۵۸: قطعه $\frac{7}{8}$ با الگوی ۳+۲+۲..... ۹۲

تمرین ۵۹: قطعه $\frac{7}{8}$ با الگوی ۲+۲+۳..... ۹۳

تمرین ۶۰: قطعه $\frac{8}{8}$ با تاکید بر چنگ..... ۹۴

تمرین ۶۱: قطعه $\frac{8}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ..... ۹۵

تمرین ۶۲: قطعه $\frac{9}{8}$ با تاکید بر چنگ..... ۹۶

تمرین ۶۳: قطعه $\frac{9}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ..... ۹۷

تمرین ۶۴: قطعه $\frac{10}{8}$ با تاکید بر چنگ..... ۹۸

تمرین ۶۵: قطعه $\frac{10}{8}$ با تاکید بر دولاچنگ..... ۹۹

تمرین ۶۶: قطعه $\frac{11}{8}$ ۱۰۰

تمرین ۶۷: قطعه $\frac{10}{16}$ ۱۰۱

آزمون ۱۲..... ۱۰۴

آزمون ۱۳..... ۱۰۵

که یکی هست و هیچ نیست جز او

وحده لا اله الا هو

دقت و تفحص در آفرینش، نشان می‌دهد که ریتم از زمان آفرینش انسان با او همراه بوده است. از تپش منظم ضربان قلب او تا گردش منظم سیارات در یک دوره زمانی مشخص گواهی بر این موضوع می‌باشد؛ از این جهت است که فیلسوف بزرگ افلاطون می‌گوید: نبض کائنات با ریتم می‌تپد. صاحب نظران معتقدند که ریتم، قدیمی‌ترین و اصلی‌ترین عنصر موسیقی است و قبل از پیدایش موسیقی، ریتم وجود داشته است. این موارد تأکیدی بر قدمت، ضرورت و اهمیت ریتم در موسیقی دارند. این روضه به قدری حائز اهمیت است که شرط لازم و اولیه یادگیری موسیقی را می‌توان، درک ریتم، اجرای صحیح آن دانست. به همین علت هنرجویان عزیزی که درک صحیح از ریتم ندارند، پس از مدتی علاقه‌مندی خود را از دست داده و در مسیر یادگیری موسیقی متوقف می‌شوند. در تدوین این مجموعه تلاش گردیده تا دو هدف اصلی یعنی «درک ریتم و توانایی اجرای آن همواره مورد توجه قرار گیرد. برای رسیدن به این اهداف ابتدا تلاش گردیده تا نکات اصلی و ضروری به صورت بسیار ساده و خلاصه مطرح گردد و در ادامه درس‌ها، تمرینات نوشتاری و صوتی برای هر بخش روشن بینی شده است. به منظور تاثیر مطلوب و نتیجه بخش بودن مجموعه حاضر، از خوانندگان محترم تقاضا می‌شود هر درس را به خوبی فرا گرفته و قبل از مراجعه به لوح فشرده، ابتدا تلاش نمایند که با شیوه شمارش ریتم، تمرین‌ها را اجرا نمایند. همچنین با توجه به اینکه تمامی مطالب ارائه شده در کتاب با یکدیگر مرتبط می‌باشند، قبل از فراگیری کامل هر درس و تمرین‌های مربوطه، به درس‌های بعدی ورود نمایند.

بخش اول این مجموعه شامل تمرین‌های دوره مقدماتی و متوسطه می‌باشد، که در قالب این کتاب (کتاب اول) در پنج فصل تدوین شده است. با توجه به اینکه مخاطب‌های این کتاب طیف مختلفی از علاقمندان به موسیقی می‌باشد، در فصل اول مفاهیم اولیه به طور اختصار و در حد لازم بیان شده است. بخش دوم کتاب، شامل میزان‌های ساده به همراه تمرینات متعدد و آزمون‌ها می‌باشد. در فصل سوم میزان‌های ترکیبی و در فصل چهارم به میزان‌های لنگ بطور مبسوط پرداخته شده است. بدیهی است که مطالب باقی مانده در جلد دوم این کتاب در صورت توفیق پروردگار به حضور شما عزیزان تقدیم خواهد شد.

در نهایت بدیهی است، مجموعه حاضر خالی از نقص نبوده و راهنمایی شما خوانندگان عزیز موجب غنی‌تر شدن این اثر خواهد شد. لذا هرگونه انتقاد، راهنمایی و نقطه نظر شما عزیزان را با اشتیاق پذیرا می‌باشم. به همین منظور پست الکترونیکی خود را در بخش شناسنامه کتاب تقدیم نموده‌ام.

با سپاس فراوان - سیامک عزیززاده

تابستان ۱۳۹۴