





تارهای عنکبوت

نویسنده:

جواد نوائیان رودسری

دفتر پژوهش موسسه فرهنگی هنری خراسان

مدیر هنری و طرح: سید حمید قربان پور

صفحه آرا: امید باصری

ویراستار: علی بابایی آریا

ناشر: انتشارات موسسه فرهنگی هنری خراسان

تأیید چاپ: اول ۱۳۹۴

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۱۹۰-۷۰۷

قیمت: ۴۲۰۰۰ ریال

دفتر مرکزی:

مشهد، بلوار شهید صادقی، انتشارات

موسسه فرهنگی هنری خراسان

تلفن سازمان فروش: ۰۵۱-۳۷۰۰۹۱۹۱

فکس: ۰۵۱-۳۷۰۰۹۱۹۹

سرشناسه: نوائیان رودسری، جواد

عنوان و نام پدیدآور: تارهای عنکبوت: جریان شناسی (فرقه بهاییت)

مشخصات نشر: مشهد: موسسه فرهنگی هنری خراسان، ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری: ۸۰ ص: ۱۴/۵ × ۳۱/۵ س.م

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۱۹۰-۷۰۷

وضعیت فهرست نویسی: فبیای مختصر

یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir>

قابل دسترسی است

شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۹۹۲۹۹



۷ / پیشگفتار

۸ / مقدمه

۲۹ / شوقی افندی ، دوش به دوش

صهیونیسم

۳۰ / بیت العدل

۳۰ / نگاهی به تعامل بابی گری و بهائیت با

استعمار

۳۰ / مرحله ی نخست: تکوین

۳۱ / توجّه روسیه به بابی گری

۳۱ / توجّه انگلستان به بابی گری

۳۲ / مرحله ی دوم: استقرار

۳۳ / انگلستان و توجّه به مسئله ی بهائیت

۳۴ / مرحله ی سوم: بهره برداری

۳۴ / ازلی ها در خدمت انگلستان

۳۵ / رنگ باختن ازلی گری

۳۶ / عبدالبهاء و سیاست نزدیکی به بریتانیا

۳۷ / شروع جاسوسی

۳۷ / اتصال بهائیت به صهیونیسم

فصل اول

جریانی به نام بابی گری

۱۰ / استعمار و تولد بابی گری

۱۱ / تولد بابی گری و عصر قاجاری

۱۱ / علی محمد شیرازی (باب) کیست؟

۱۳ / باب و گرایش به شیخیه

۱۴ / آغاز فتنه ی باب

۱۴ / ادعای بابیت باب و فتنه ی شیراز

۱۵ / اولین توبه ی باب و تغییر مدام ادعاها

۱۵ / معتمدالدوله: بازوی مخفی استعمار

۱۷ / ورود باب به تهران و حرکت مشکوک

صدراعظم

۱۸ / شورش های بابیه

۲۰ / واقعه ی بهدشت و تأثیر آن بر بابیه

۲۱ / امیرکبیر و ایستادن در برابر بابیه

۲۱ / جانشینان باب

۳۹

فصل سوم

تکاپوی بهائیت در ایران پس از انقلاب مشروطه

۴۰ / انگلستان، بهائیت و مشروطه

۴۳ / عین الملک هویدا کیست؟

۴۵

فصل چهارم

بهائیت در عصر پهلوی

۴۶ / بهائیت در عصر رضاخان

۴۷ / دوران محمدرضا پهلوی

۴۸ / عبدالکریم ایادی

۴۹ / امیرعباس هویدا

۵۰ / هویدا و رسم خیانت به وطن

۵۰ / هویدا ، بهائیت و جدایی بحرین

فصل دوم

فتنه بهائیت

۲۴ / میرزا حسینعلی بهاء کیست؟

۲۵ / بغداد: کانون توطئه ی جانشینی باب

۲۶ / «من یظّهره الله» کیست؟

۲۷ / حسینعلی نوری و ادعاهای مالیخولیایی

۲۸ / جانشینان حسینعلی نوری معروف به

بهاء

۲۸ / عباس افندی (عبدالبهاء)

۲۹ / بهائیت ، فلسطین و جنگ جهانی اول

- ۵۱ / هویدا، بهائیت و ترویج بی‌بند و باری
- ۵۱ / بهاییان و نهادهای آموزشی عصر پهلوی
- ۵۲ / بهاییان و اقتصاد ایران در عصر پهلوی
- ۵۲ / هژبر یزدانی و مافیای بهاییان در ایران
- ۵۳ / واکنش مردم بر علیه اعمال بهاییان
- ۵۳ / تأسیس انجمن حجتیه
- ۵۴ / آیت الله فلسفی و حمله به بهائیت
- ۵۴ / واکنش بهاییان در برابر خشم ملت
- ۵۵ / تحلیلی از جریان اول مبارزه با بهائیت
- ۵۵ / جریان دوم
- ۵۵ / امام خمینی (ره) و مسئله‌ی بهاییان
- ۵۵ / مشخصه‌های جریان دوم مبارزه با بهائیت
- بهائیت
- ۵۶ / آغاز حرکت امام (ره)
- ۵۷ / استاد در این باره چه می‌گویند؟
- ۵۷ / رو در رویی امام با بهائیت
- ۵۹ / بهائیت و واقعه‌ی ۱۵ خرداد ۱۳۴۲

بهائیت و انقلاب اسلامی ایران

- ۶۲ / بهائیت و انقلاب اسلامی
- ۶۳ / مصاحبه‌ی امام با کروفوت درباره‌ی بهاییان
- ۶۳ / نامه‌ی سرگشاده‌ی بهاییان در سال ۱۳۶۲
- ۶۶ / نگاه مردم و دولت پس از انقلاب به بهاییان
- ۶۷ / نامه‌ی سرگشاده سال ۱۳۶۲ و نکته‌هایی از آن
- ۶۹ / نگاهی به رفتار جمهوری اسلامی در قبال بهاییان
- ۷۰ / بهائیت و جهان مجازی
- ۷۱ / واپسین حرکت حزب بهایی
- ۷۳ / سخن آخر

کارآمدترین اقدام برای سرکوبی یک نهضت یا تفکر، شناسایی و تخریب مبادی و مولفه‌های قدرت نرم آن نهضت یا تفکر است. نقاط قوت و اتکالی که اگر تخریب شوند بنای آن نهضت همچون خانه چوبینی که پایه‌هایش را موربانه خورده باشد به یکباره فرو می‌ریزد. یکی از مهمترین این مولفه‌ها در انقلاب اسلامی عنصر مذهب و ارزش‌های دینی است. بلکه می‌توان گفت اعتقادات زلال و راستین، به مثابه نخ تسبیحی است که دانه‌های آن را که همان خصایل انسانی است به یکدیگر وصل و انسجام آن را حفظ می‌کند. اما دشمن به خوبی این نقطه رخنه را شناسایی و برای آن سال‌هاست که برنامه‌ریزی کرده و می‌کند. بودجه ۵۰ میلیون دلاری اخیر کنگره آمریکا بابت حضور سایبری جدی در ایران با هدف استحاله، از هم گسیختگی و اضمحلال باورها و ارزش‌های دینی جوانان این مرز و بوم تنها یکی از نمودهای این واقعیت است. اما این نقشه‌کشی‌ها و برنامه‌ریزی‌ها مربوط به امروز و دیروز نیست. سال‌هاست که نظام‌های استعماری و استکباری از ترفندهای کثیفی، نظیر فرقه‌سازی و تفرقه‌افکنی برای خرد کردن قدرت درونی جهان اسلام و نابودی باورها و به استضعاف کشیدن مسلمین بهره برده‌اند. و هنوز که هنوز از این فرمول قدیمی البته بالاشکالی نوین استفاده می‌کنند.

از سوی دیگر رمز دوام انقاری که از ظرفیت بالای «حضور» مردم در صحنه بر خوردار است در «بیداری» و «بیدارگری» مستتر است، و «آگاهی» لازمه «بیداری» است. خصوصاً اگر ملتی بخواهد پس از تحمل بیش از ۲۰۰ سال استعمار و استثمار و استحمار، با در هم کوبیدن ادبیات استیلا یافته و باورانه شده استکبار و در کشاکش نظم امپریالیستی تحمیلی بر دنیا، با گفتمانی مطابق با فطرت انسانی و خلاف منافع زورگویان عالم، مستقل، آزاد و اسلامی باقی بماند. به دیگر سخن، صدور صدای ضد استکباری و نهیب بیداری اسلامی و رسیدن این صدا به گوش آزادگان جهان بدیهی است که پشت دکان داران جهانی و اقطاب سرمایه‌داری سیاسی را می‌لرزاند که لرزانده است و بدیهی‌تر است که آن‌ها در مواجهه و مقابله با این صدا برخیزند که بر خواسته‌اند و از هیچ اقدام نرم و سختی برای تخریب، تزلزل و نابودی انقلاب کوتاهی نکرده‌اند.

اما آن نقطه رخنه و هجوم دشمن و این رسالت آگاهی بخشی، دفتر پژوهش مؤسسه فرهنگی هنری خراسان را بر آن داشت تا پیرامون جریان شناسی سه هجمه از مهمترین حملات فرهنگی علیه استعمار، چکیده و فشرده‌ای از پژوهش‌های مفصل انجام شده در این دفتر را ارائه دهد که دو هجمه آن یعنی فرهنگ‌های بی‌ثبات و وهابیت - از گذشته تاکنون ادامه داشته و پیوسته در حال رشد و انتشار باکتریالی خود است و دیگری فرقه نویدید سلطان پرستی است که ارباب منحوس آن با ترفندها و زینت‌های رنگارنگ و فریب جوانان خام و ناگاه آنان را به حضض تباهی، بی‌قیدی، پستی و در نهایت جنگ با خدای گشائنده در این میان مهمترین عامل گرفتار شدن در این جریان‌های تیره‌دین ناآگاهی جوانان و خانواده‌های آنان است که این مجموعه به یاری خداوند گوشه‌ای از این بار را به دوش خواهد کشید. این مجموعه شامل سه کتاب با عنوان‌های (۱) تارهای عنکبوت: جریان شناسی بهائیت؛ (۲) پوستین واورونه: جریان شناسی وهابیت و (۳) عصیان سیاه: جریان شناسی شیطان پرستی است، که طی آن به بررسی ۳ پروژه از مهمترین پروژه‌های استعماری پرداخته شده است. این سه مجموعه بصورت ستون ثابت و سلسله مقاله توسط دفتر پژوهش مؤسسه فرهنگی هنری خراسان قبلاً در روزنامه خراسان به چاپ رسیده است.

دفتر پژوهش

مؤسسه فرهنگی هنری خراسان

«این سکوت مرگبار، اسباب می شود که زیر چکمه‌ی اسرائیل و به دست همین بهایی‌ها، این مملکت ما، نواپس ما، پایمال شود. وای بر ما، وای بر این اسلام، وای بر این مسلمین! ای علما ساکت نشینید.»^۱

امام خمینی (ره)

مقدمه

فرقه‌ی بهائیت، یکی از پدیده‌های غم‌انگیز تاریخ معاصر ایران است که شناخت آن در حقیقت، درک جریانی دامن‌دار از خیانت محسوب می شود؛ خیانتی که امروزه دشمنان اسلام، لایه‌های قطور صفحات آن را به گونه‌ای پنهان می سازند تا در کشاکش یک مظلوم‌نمایی مژرانه، کوس رسوایی همیشگی شان، به آسمان بلند نشود.

تاریخ سراسر خیانت این فرقه، که به تعبیر بزرگان بیشتر به حزب شباهت دارد تا به یک گروه به ظاهر مذهبی، چنان گسترده و پیچیده است که خواننده ناچار است برای دستیابی به حقایق، در هزارتوی تاریخ معاصر ایران بگردد و اسناد را زیر و رو کند. نقش این حزب به عنوان بازوی بیگانگان در حوادث پس از مشروطیت بسیار پررنگ تر گردید، ردبای آن‌ها در ماجراهایی نظیر کمیته‌ی مجازات، خیانت به نهضت جنگل، تأسیس انجمن‌های ضد ملی برای تحت فشار قرار دادن زعمای مجاهد مشروطه، قابل تأمل و بررسی است. حضور جدی بهاییان در بدنه‌ی حکومت پهلوی، به ویژه پهلوی دوم، مستلزمی است که امروزه نیاز به بازنگری جدی آن برای ارائه به نسل جوان احساس می شود.

این نکته نگارنده را بر آن داشت، تا با یاری خداوند توانا، ضمن یک بررسی کوتاه تاریخی، مخاطبان و به ویژه جوانان را با زوایای تاریخی این حزب بهتر و بیشتر آشنا کند و با توجه به تحولات جدید حزب بهایی، به بررسی حرکات آن‌ها در محیط‌های نوینی نظیر اینترنت نیز بپردازد. در این راستا دفتر پژوهش مؤسسه‌ی فرهنگی و هنری خراسان مجموعه‌ی ای تحت عنوان بازشناسی فرقه‌ی بهائیت را در ۲۵ قسمت در روزنامه‌ی خراسان به چاپ رساند. الطاف فراوان دوستان و نقدهایی که بعضاً نسبت به مطالب عنوان شده بود از یک سو و از طرف دیگر، نیاز به ارائه‌ی چنین مطالبی در جامعه، دفتر پژوهش را بر آن داشت تا مجموعه‌ی یاد شده را در قالب یک کتاب در اختیار مخاطبان قرار دهد. برای اجرای این مهم، با الحاق اطلاعات و سند‌های جدید به متن و اضافه نمودن تصاویر ضمیمه به کتاب، که به دلیل معذوریت‌های چاپی، امکان درج آن‌ها در روزنامه وجود نداشت، بر غنای اثر افزوده شد.

در این جالازم است سپس و تشکر ویژه‌ی خود را نثار دوستان عزیز دفتر پژوهش مؤسسه‌ی فرهنگی و هنری خراسان نمایم که با وجود کاستی‌های فراوان در نگارش، به بازبینی مدام آن کمر بستند و کوشیدند تا مجموعه‌ای کامل و مناسب را در اختیار مخاطبان قرار دهند.

در نوشتاری که پیش رو دارید، کوشیدیم تا به این حزب از دیدگاه تاریخی بنگریم. اگر چه برخی مواقع برای تبیین موضوع نیاز مبرمی به ذکر اعتقادات نیز خواهیم داشت، اما محوریت کتاب حاضر حول مسائل و رخداد‌های تاریخی دور خواهد زد. همان طور که خواهیم گفت، خاستگاه فرقه‌ی بهائیت، به جریان بانی گری در قرن ۱۸ و ۱۹ باز می گردد. به همین دلیل ابتدا به بررسی این خاستگاه و چگونگی پیدایش آن خواهیم پرداخت و خواهیم کوشید مطالبی را که کمتر بدان‌ها پرداخته شده است را در اختیار خواننده قرار دهیم. درک سوابق تاریخی فرقه‌ی بهائیت، زمینه‌ی شناخت کامل تر و بهتری را پدید خواهد آورد و آشکار کننده‌ی دلیل بسیاری از تحولات دیروز و امروز آن‌ها خواهد بود. امیدواریم مجموعه‌ی حاصل، گامی هر چند کوچک را در راه روشننگری و آشنایی نسل جوان با زوایای پنهان تاریخ معاصر ایران باشد.

با یاری خداوند توانا

جواد نوائیان رودسری