

فهرست‌نویسی پیش از انتشار

- سرشناسه : حلالی، سیمین، ۱۳۳۵-
عنوان و پدیدآور : کتابشناسی موسیقی در ایران / فهرست موضوعی کتاب‌ها، مقالات
نشریات (۱۳۵۴-۱۳۸۴)، پایان‌نامه‌ها و طرح‌های پژوهشی /
گردآوری و تنظیم سیمین حلالی.
مشخصات نشر : تهران: مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری : ۸۰۰ ص.
شابک : 964-8772-12-6
یادداشت : فیبا
یادداشت : پشت جلد به انگلیسی: Simin Halali, A Bibliography of music
in Iran.
یادداشت : کتاب‌نامه: ص. ۸۰۰
موضوع : موسیقی — کتابشناسی.
رده‌بندی کنگره : ۲ک ۸ح / ML۱۱۳
رده‌بندی دیویی : ۰۱۶/۷۸
شماره کتابخانه ملی : ۳۵۱۸۵-۸۵م

کتابشناسی موسیقی در ایران

فهرست موضوعی کتاب‌ها،
مقالات نشریات (۱۳۵۴-۱۳۸۳)،
پایان‌نامه‌ها و طرح‌های پژوهشی

گردآوری و تنظیم
سیمین حلالی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۸۶



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوفی، شماره‌ی ۱۱۰، کدپستی ۱۶۱۱۹ صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵

فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۲

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰-۷۷۶۴۶۰۰۴-۵

<http://www.mahoor.ir>

email: info@mahoor.ir

با همکاری



موزه‌ی موسیقی

کتابشناسی موسیقی در ایران

گردآوری و تنظیم

سیمین حلالی

گرافیک جلد زینب ایزدیار

حروف‌نگار و صفحه‌آرا حمید قربان‌جو

چاپ اول ۱۳۸۶

تعداد ۱۵۰۰ جلد

لینوگرافی کارا

چاپ صاحب‌کوش

© حق چاپ محفوظ است.

ISBN 964-8772-12-6

شابک ۹۶۴-۸۷۷۲-۱۲-۶

فهرست مطالب

عنوان	شماره یازیایی	عنوان	شماره یازیایی
پیشگفتار	(ص ۹)	موسیقی کشورها	۱۷۳۲-۱۵۰۰
روش تنظیم	(ص ۱۲)	آسیا (کلیات)	۱۵۱۱-۱۵۰۰
فصل اول: کلیات	(ص ۱۳)	آذربایجان (جمهوری)	۱۵۲۹-۱۵۱۲
دانشنامه‌ها	۴۲-۱	ارمنستان	۱۵۳۶-۱۵۳۰
واژه‌نامه‌ها	۸۶-۴۳	افغانستان	۱۵۴۸-۱۵۳۷
کتابشناسی‌ها و فهرست‌ها	۱۱۲-۸۷	اندونزی	۱۵۵۱-۱۵۴۹
صفحه‌شناسی‌ها	۱۲۵-۱۱۳	برمه	۱۵۵۲
پیاپی‌دها و سالنامه‌ها	۱۵۶-۱۲۶	پاکستان	۱۵۵۵-۱۵۵۳
رساله‌های موسیقی	۲۲۸-۱۵۷	تاجیکستان	۱۵۷۶-۱۵۵۶
کنگره‌ها و سمینارها	۲۵۴-۲۲۹	ترکیه	۱۵۷۹-۱۵۷۷
فصل دوم: فلسفه و زیبایی‌شناسی	(ص ۲۵۹-۲۰۵)	چین	۱۵۸۷-۱۵۸۰
فصل سوم: تاریخ و نقد	(ص ۲۳)	ژاپن	۱۵۹۵-۱۵۸۸
کلیات	۴۴۸-۲۰۶	عرب (موسیقی کشورهای عربی)	۱۶۰۳-۱۵۹۶
تاریخ موسیقی باستان	۴۸۱-۴۲۹	قزاقستان	۱۶۰۶-۱۶۰۴
موسیقی ایران	۱۳۴۱-۴۸۲	کره	۱۶۰۹-۱۶۰۷
کلیات	۶۸۵-۴۸۲	مورستان	۱۶۱۱-۱۶۱۰
تاریخ موسیقی ایران	۱۱۹۴-۶۸۶	ویتنام	۱۶۱۴-۱۶۱۲
ایران باستان تا پایان دوره‌ی ساسانیان	۷۶۳-۶۸۶	هند	۱۶۴۲-۱۶۱۵
روزگار اسلامی	۷۹۱-۷۶۴	آفریقا (کلیات)	۱۶۵۵-۱۶۴۳
دوران تیموریان	۸۰۷-۷۹۲	آفریقای جنوبی	۱۶۵۶
دوران صفویان	۸۱۵-۸۰۸	اتیوپی	۱۶۵۸-۱۶۵۷
دوران قاجاریان	۸۴۲-۸۱۶	تونس	۱۶۵۹
دوران پهلوی	۹۱۳-۸۴۲	زیمبابوه	۱۶۶۰
۱۳۵۷ به بعد	۱۱۹۴-۹۱۴	سنگال	۱۶۶۱
موسیقی کلاسیک ایران	۱۳۴۱-۱۱۹۵	مصر	۱۶۶۸-۱۶۶۵
تاریخ موسیقی اروپا	۱۴۹۹-۱۳۴۲	آمریکا (شمالی و مرکزی)	۱۶۷۵-۱۶۶۹
کلیات	۱۳۵۶-۱۳۴۲	آمریکای لاتین (کلیات)	۱۶۸۵-۱۶۷۶
سده‌های میانه تا پایان دوران روشنگری	۱۳۶۷-۱۳۵۷	آرژانتین	۱۶۸۷-۱۶۸۶
دوران باروک	۱۳۸۲-۱۳۶۸	برزیل	۱۶۸۹-۱۶۸۸
دوران کلاسیک	۱۴۱۰-۱۳۸۳	پرو	۱۶۹۰
دوران رمانتیک و امپرسیونیسم	۱۴۲۰-۱۴۱۱	جامائیکا	۱۶۹۱
موسیقی مدرن (سده بیستم)	۱۴۸۷-۱۴۲۱	کلمبیا	۱۶۹۲
موسیقی الکترونیک	۱۴۹۹-۱۴۸۸	کوبا	۱۶۹۳
		مکزیک	۱۶۹۵-۱۶۹۴
		اروپا (کلیات)	۱۶۹۸-۱۶۹۶
		آلمان	۱۷۰۰-۱۶۹۹

عنوان

شماره بازیابی

عنوان

شماره بازیابی

اتریش	۱۷۰۳-۱۷۰۱	گروه‌نوازی	۶۳۴۲-۶۳۴۶
اسپانیا	۱۷۰۶-۱۷۰۴	ارکسترها	۶۴۵۲-۶۴۶۳
استونی	۱۷۰۷	موسیقی آوازی	۶۶۷۴-۶۴۵۳
ایتالیا	۱۷۱۰-۱۷۰۸	کلیات	۶۵۹۲-۶۴۵۳
بلژیک	۱۷۱۱	اپرا	۶۶۳۱-۶۵۹۳
بوسنی و هرزگوین	۱۷۱۹-۱۷۱۲	آواز گروهی (کُر)	۶۶۴۹-۶۶۳۲
روسیه	۱۷۲۲-۱۷۲۰	سرود	۶۶۷۴-۶۶۵۰
رومانی	۱۷۲۴-۱۷۲۳	آهنگسازی	۶۷۱۰-۶۶۷۵
فرانسه	۱۷۲۵	رنگ‌آمیزی و ارکستراسیون	۶۷۱۵-۶۷۱۱
لهستان	۱۷۲۸-۱۷۲۶		
یوگسلاوی	۱۷۲۹	فصل ششم: سازها	(ص ۳۷۳)
یونان	۱۷۳۲-۱۷۳۰	کلیات	۶۷۹۳-۶۷۱۶
		سازهای شستی‌دار	۶۸۲۶-۶۷۹۴
		سازهای زهی	۷۰۴۴-۶۸۲۷
فصل چهارم: سرگذشت‌نامه‌ها	(ص ۱۰۵)	کلیات	۶۸۲۹-۶۸۲۷
عمومی	۱۸۴۶-۱۷۳۳	آرشی‌ای	۶۸۷۷-۶۸۳۰
آهنگسازان	۳۲۸۰-۱۸۴۷	چکشی	۶۹۱۲-۶۸۷۸
موسیقی‌شناسان، منتقدین موسیقی	۳۴۰۳-۳۲۸۱	زخمه‌ای	۷۰۴۴-۶۹۱۳
اجراکنندگان	۵۷۴۶-۳۴۰۴	سازهای بادی	۷۰۹۹-۷۰۴۵
رهبران	۳۵۹۰-۳۴۰۴	کلیات	۷۰۵۱-۷۰۴۵
نوازندگان	۴۵۸۲-۲۵۹۱	سازهای کوبه‌ای	۷۱۵۲-۷۱۰۰
خوانندگان	۵۶۲۸-۴۵۸۳	سازهای الکترونیکی	۷۱۵۸-۷۱۵۳
رقصندگان	۵۶۷۴-۵۶۲۹		
طراحان باله	۵۷۳۸-۵۶۷۵		
کارگردانان اپرا	۵۷۴۶-۵۷۳۹	فصل هفتم: موسیقی همراهی‌کننده (متن)	(ص ۳۹۷)
ترانه‌سرایان	۵۸۶۵-۵۷۴۷	موسیقی تاتر (نمایش)	۷۲۵۷-۷۱۵۹
سازندگان ساز	۵۹۳۳-۵۸۶۶	آهنگسازان تاتر	۷۱۸۸-۷۱۵۹
		بررسی موسیقی تاتر	۷۲۵۷-۷۱۸۹
فصل پنجم: مبانی و مسائل فنی موسیقی	(ص ۳۳۱)	موسیقی فیلم	۸۰۲۵-۷۲۵۸
تئوری موسیقی (کلیات)	۵۹۸۲-۵۹۳۴	آهنگسازان فیلم	۷۷۲۹-۷۲۵۸
نت و صوت	۵۹۹۱-۵۹۸۳	بررسی موسیقی فیلم	۸۰۲۵-۷۷۳۰
ریتم	۶۰۲۶-۵۹۹۲	موسیقی رادیو و تلویزیون	۸۱۲۲-۸۰۴۶
ملودی	۶۰۲۸-۶۰۲۷		
نگارش موسیقی	۶۰۴۵-۶۰۲۹	فصل هشتم: موسیقی رقص	(ص ۴۵۱)
مد، گام، تنالیت	۶۲۲۷-۶۰۴۶	کلیات	۸۱۴۹-۸۱۲۳
هارمونی، کنترپوان	۶۲۵۱-۶۲۲۸	رقص در آسیا	۸۳۱۹-۸۱۵۰
فرم	۶۲۹۶-۶۲۵۲	ایران	۸۱۹۱-۸۱۵۰
رهبری و اجرا	۶۶۷۴-۶۲۹۷	اندونزی	۸۱۹۸-۸۱۹۲
کلیات	۶۳۱۹-۶۲۹۷	پاکستان	۸۱۹۹
موسیقی سازی	۶۴۵۲-۶۳۲۰	چین	۸۲۰۰
تکنوازی	۶۳۴۵-۶۳۲۰	ژاپن	۸۲۰۱

موسیقی و تکنولوژی ۱۰۴۶۷-۱۰۵۶۳

فصل سیزدهم: آموزش موسیقی (ص ۵۸۵)

کلیات ۱۰۶۳۴-۱۰۵۶۴

آموزش موسیقی به کودکان ۱۰۶۹۷-۱۰۶۳۵

آموزش موسیقی در مراکز آموزشی ۱۰۷۷۳-۱۰۶۹۸

سلفژ و تمرین ۱۰۸۱۲-۱۰۷۷۴

کتاب‌های آموزشی، آوانگاری‌ها ۱۱۰۶۳-۱۰۸۱۳

کتاب‌های آوانگاری موسیقیدانان ایرانی ۱۱۳۳۵-۱۱۰۶۴

کتاب‌های آوانگاری (روایت‌ها، دستگاه‌ها، ردیف‌ها) ۱۱۴۱۷-۱۱۳۳۶

کتاب‌های آوانگاری آهنگسازان کلاسیک و غیرایرانی ۱۱۴۹۶-۱۱۴۱۸

فصل چهاردهم:

انجمن‌ها و سازمان‌های موسیقی .. (ص ۶۳۷) ۱۱۴۹۷-۱۱۵۸۲

فصل پانزدهم: برنامه‌ها (ص ۶۴۳)

برنامه‌های رقص و گروه‌های باله ۱۱۶۸۹-۱۱۵۸۳

چشنواره‌ها ۱۱۹۱۹-۱۱۶۹۰

کنسرت‌های پژوهشی و آموزشی ۱۱۹۳۹-۱۱۹۲۰

برنامه‌های اپرا و گروه‌های کر ۱۲۰۱۷-۱۱۹۴۰

کنسرت‌های ارکسترها ۱۲۳۳۶-۱۲۰۱۸

فصل شانزدهم:

موزه‌ها و نمایشگاه‌ها (ص ۶۸۱) ۱۲۲۵۶-۱۲۲۳۷

پراکنده‌ها ۱۲۳۷۶-۱۲۲۵۷

نمایه‌ها:

نمایه‌ی نام‌ها (ص ۶۸۶)

نمایه‌ی موضوع (ص ۷۶۹)

نمایه‌ی آثار (ص ۷۸۸)

نمایه‌ی نشریات (۱۳۵۴-۱۳۸۳) (ص ۷۹۷)

کتابنامه (ص ۸۰۰)

فصل دوازدهم:

هند ۸۲۱۹-۸۲۰۲

رقص در آفریقا ۸۲۲۵-۸۲۲۰

رقص در آمریکا ۸۲۲۸-۸۲۲۶

باله ۸۲۵۰-۸۲۲۹

فصل نهم: موسیقی کودک (ص ۴۵۹) ۸۳۳۲-۸۲۵۱

فصل دهم: موسیقی مردم‌پسند (ص ۴۶۵) ۸۴۶۱-۸۳۳۳

موسیقی جاز، بلوز، رگتایم ۸۵۲۷-۸۴۶۲

موسیقی راک، متال، ال‌ترناتیو راک ۸۶۸۷-۸۵۲۸

اشعار ترانه‌های مردم‌پسند ۸۸۴۳-۸۶۸۸

فصل یازدهم:

پژوهش در موسیقی (اتنوموزیکولوژی) (ص ۴۹۳)

کلیات ۹۰۶۰-۸۸۴۴

موسیقی محلی، فولکلور ایران ۹۵۲۲-۹۰۶۱

موسیقی کولی‌ها ۹۵۳۴-۹۵۲۳

موسیقی فلامنکو ۹۵۴۸-۹۵۳۵

موسیقی رزمی ۹۵۹۲-۹۵۴۹

موسیقی زورخانه ۹۶۰۲-۹۵۹۳

نقالی ۹۶۰۹-۹۶۰۳

تأثیر موسیقی ۹۸۰۶-۹۶۱۰

موسیقی عرفانی ۹۸۷۵-۹۸۰۷

موسیقی آئینی و دینی ۱۰۰۰۷-۹۸۷۶

اسلام ۹۹۸۹-۹۸۸۷

بودا ۹۹۹۰

زرتشت ۹۹۹۶-۹۹۹۱

مسیح ۱۰۰۰۴-۹۹۹۷

یهود ۱۰۰۰۷-۱۰۰۰۵

موسیقی قرآن ۱۰۰۰۲-۱۰۰۰۸

اسلام و موسیقی ۱۰۱۲۵-۱۰۰۲۱

جامعه‌شناسی موسیقی ۱۰۲۰۱-۱۰۱۲۶

موسیقی، اقتصاد و سیاست ۱۰۳۶۲-۱۰۲۰۲

موسیقی و ادبیات ۱۰۳۲۱-۱۰۲۶۳

موسیقی و معماری ۱۰۳۶۹-۱۰۳۲۲

موسیقی و هنرهای تزئینی و تجسمی ۱۰۴۲۷-۱۰۳۷۰

موسیقی و مقولات دیگر ۱۰۴۴۹-۱۰۴۲۸

فصل دوازدهم:

فیزیک و آکوستیک (ص ۵۷۷) ۱۰۴۶۶-۱۰۴۵۰

به نام خداوند دوستدار زیبایی

پیشگفتار

آغاز کار آبان ماه ۱۳۸۲

خواندن گفتگوی آقای کامبیز روشن‌روان موسیقیدان گرامی با یکی از نشریات روزانه در زمینه‌ی نبود منبعی برای شناخت و دسترسی آسانتر به کتاب‌ها و نشریات موسیقی که در کتابخانه‌های شخصی، دانشگاهی و... بدون استفاده مانده‌اند، مرا بر آن داشت تا باتوجه به دلبستگی که به این رشته از هنر دارم برای گردآوری این کتابشناسی پیشقدم شوم، چرا که کار پژوهش بدون مراجعه به کتابشناسی‌ها که از کتاب‌های مهم مرجع می‌باشند، کاری دشوار و نارسا خواهد بود. تنها کتاب موجود در این زمینه، کتابشناسی موسیقی تألیف ویدا مشایخی، مربوط به ۳۰ سال پیش از این بود که اطلاعات مربوط به کتاب‌ها و مقالات چاپ‌شده تا سال ۱۳۵۳ را دربرمی‌گرفت. همین‌جا یادآور می‌شوم که از آن بهره‌ها برده‌ام و سپاسگزار ایشان هستم.

برای گردآوری نام کتاب‌ها، شروع کار با جستجو در لوح فشرده کتابشناسی ملی و کیمیا و برگه‌دان‌ها و برنامه‌های نرم‌افزاری و پایگاه‌های اینترنتی کتابخانه‌ها و همچنین استخراج مقالات ابتدا از فهرست‌هایی که در پایان کتاب در کتابنامه از آنها نام برده‌ام (چندسالی نیز هیچ فهرستی از مقالات نشریات گردآوری نشده بود) و یادداشت‌برداری از آنها بود که با مراجعه مکرر به کتابخانه‌های معرفی‌شده در همین پیشگفتار و ورق‌زدن نشریاتی که در فهرست‌ها نامی از آنها نبود و شماره‌های نشریاتی که در برخی از کتابخانه‌ها دوره‌های کامل آنها وجود نداشت و به جاهای مختلف مراجعه شد تا شاید دوره‌ی کامل دیده شود، برای نمونه شماره ۳۰ مجله موسیقی را در هیچ کتابخانه‌ای نیافتم... لیست پایان‌نامه‌ها و طرح‌های پژوهشی هم همه‌جا کامل نبود و گاهی نیاز به دیدن خود پایان‌نامه احساس می‌شد (البته اگر موجود بود!!!) چرا که در برگه‌ها اطلاعات مورد نیاز را نمی‌یافتم.

پس از گردآوری که ماه‌ها زمان صرف آن شد، دشواری دیگر بررسی و تدوین و برگزیدن موضوعی دقیق برای برخی از کتاب‌ها و... که چند جنبه داشتند و می‌بایست برای دسترسی آسان‌تر در جای خود قرار می‌گرفتند تا رهنمون بهتری برای پژوهندگان باشند، برای مقالات یا کتاب‌هایی که نامشان گویای موضوع نبود توضیحی در کمانک () یا قلاب [] در انتهای هر شناسه (مدخل) آورده شده است. برخی نام‌ها نیز در فهرست‌ها با نشریات به

چند صورت آمده بود که تشخیص اینکه دو نام که یکی دنباله‌ای نیز دارد، مربوط به یک نفر می‌باشد یا نه، انتخاب درست را دشوار می‌ساخت. البته برخی نام‌ها که با مراجعه به فهرست مستند مشاهیر و مؤلفان چاپ سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، به صورت مستند آورده شده‌اند از صورت‌های دیگر ارجاع داده شدند، اگر در این زمینه لغزشی رخ داده است امیدوارم که نویسندگان گرامی کتاب‌ها و دیگر منابع بر من ببخشایند. فهرست مطالب کتاب بعد از تنظیم، با رهنمودهای ارزنده‌ی آقایان ساسان فاطمی و هومان اسعدی (استادان رشته موسیقی دانشکده هنرهای زیبا و اعضای هیأت تحریریه فصلنامه موسیقی ماهور) بدین صورت و در ۱۶ فصل (کلیات، فلسفه و زیبایی‌شناسی، تاریخ و نقد، سرگذشت‌نامه‌ها، مبانی و مسائل فنی موسیقی، سازها، موسیقی همراهی‌کننده (متن)، موسیقی رقص، موسیقی کودک، موسیقی مردم‌پسند، پژوهش در موسیقی (اتنوموزیکولوژی)، فیزیک و آکوستیک، آموزش موسیقی، انجمن‌ها و سازمان‌های موسیقی، برنامه‌ها و موزه‌ها و نمایشگاه‌ها) فراهم شد. با استفاده از این فهرست و نمایه‌های گوناگون که در پایان کتاب و به صورت جزئی‌تر پرداخته شده‌اند می‌توان به موضوعات مورد نظر دسترسی پیدا کرد. نمایه نام‌ها: دربرگیرنده نام تمامی اشخاص که درباره‌ی آنها مطالبی نوشته شده، نویسنده، گفتگوکننده، مترجم و... می‌باشد. نمایه موضوعی: که دقیق‌تر تنظیم شده، در برخی موضوعات مانند ایران از کل به جزء می‌باشد که موضوعات فرعی‌تر با کمی تورفتگی زیرگروه ایران آمده‌اند. نمایه آثار: تمامی آثاری که در کتاب معرفی شده‌اند مانند آلبوم‌ها، اپراها، باله‌ها، پارتیورها، رقص‌ها، سمفونی‌ها، سوئیت‌ها، کنسرتوها، موسیقی تئاترها، سریال‌ها، فیلم‌ها و... را شامل می‌شود که نوع موسیقی و نام سازنده‌ی اثر در کمانک () روبروی آن نوشته شده است.

نمایه نشریات: نشریاتی که از مطالب آنها در این کتاب استفاده شده و در سال‌های گوناگون چاپ شده و برخی از آنها بعد از چند شماره چاپ آنها متوقف شده، فقط به ذکر نامشان بسنده شد و از آغاز و انجام تاریخ چاپ آنها که در ۳۰ سال (۱۳۵۴-۱۳۸۳) به چاپ رسیده‌اند خودداری شد. نتیجه‌ی کار استخراج ۱۲۲۷۶ نام کتاب، مقاله، پایان‌نامه و طرح پژوهشی بود و نیز به همان‌گونه که آقای ایرج افشار در مقدمه‌ی جلد چهارم کتاب فهرست مقالات فارسی صفحه‌ی چهل نوشته‌اند، من نیز «در تدوین این فهرست هیچ نوع تمیزی و ابین مقالات جایز ندانسته‌ام یعنی آنها را سبک سنگین نکرده‌ام. این کار محقق منصف و صاحب تشخیص است که مقالات محققانه و عمیق را با طبع سلیم و بینش انتقادی از نوشته‌های پست جدا سازد. فهرست‌نگار را با نیک و بد نوشته‌ها کاری نیست، نخواسته‌ام که این فهرست جنبه‌ی گزیده و انتقادی داشته باشد.»

همین‌جا شایسته می‌دانم از مادرم که در این مدت، بیش از همیشه مرا از مهر و یاری خود برخوردار گردانید، همسر و فرزندانم حسین، هومن و هوتن اشتری که در این کار یاورم بودند و همکاران گرامی ام‌خانم فاطمه (سوری) مرتضایی‌فرد و آقایان عبدالعلی جهان‌شاهی و مهرداد بیک که راهنمایی‌های سودمند و یاری‌بی‌دریغ آنها را همیشه به یاد خواهم داشت، هم‌چنین از همکاری کتابداران سخت‌کوش کتابخانه‌های یادکرده در زیر که نام‌بردن از تمامی آنان نیازمند نوشتن نمایه‌ای جداگانه است چراکه دسترسی من به منابع مختلف تنها با تلاش همه‌ی آنان که از ابتدای تأسیس هر کدام از این کتابخانه‌ها، کار کتابشناسی را بر پژوهندگان آسان‌تر کرده‌اند، امکان‌پذیر بوده است. آفرین بر همه‌ی آنان باد.

۱. دانشگاه آزاد اسلامی، کتابخانه دانشکده هنر و معماری

۲. دانشگاه آزاد اسلامی، کتابخانه مرکز تحقیقات

۳. دانشگاه آزاد اسلامی، کتابخانه مرکزی

۴. دانشگاه الزهراء، کتابخانه مرکزی

۵. دانشگاه تهران، کتابخانه دانشکده علوم تربیتی

۶. دانشگاه تهران، کتابخانه دانشکده هنرهای زیبا
۷. دانشگاه تهران، کتابخانه مرکزی
۸. دانشگاه سوره، کتابخانه
۹. دانشگاه شهید بهشتی، کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی
۱۰. دانشگاه علامه طباطبائی، کتابخانه دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی
۱۱. دانشگاه علامه طباطبائی، کتابخانه مرکزی
۱۲. دانشگاه هنر، کتابخانه دانشکده سینما و تئاتر
۱۳. دانشگاه هنر، کتابخانه دانشکده موسیقی
۱۴. دانشگاه هنر، کتابخانه مرکزی
۱۵. کتابخانه ارکستر سمفونیک، تالار وحدت
۱۶. کتابخانه پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
۱۷. کتابخانه حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و آرشیو انتشارات حوزه هنری
۱۸. کتابخانه دفتر پژوهش‌های فرهنگی
۱۹. کتابخانه فرهنگستان هنر
۲۰. کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۲۱. کتابخانه مرکز موسیقی صدا و سیما
۲۲. کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
۲۳. کتابخانه مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی
۲۴. کتابخانه مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور
۲۵. کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

از آقای سیدمحمد موسوی مدیر مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور به‌خاطر امکاناتی که برای نگارش و به‌انجام رسیدن کتاب فراهم آوردند و همچنین از آقای حمید قربان‌جو از کارکنان پرتلاش مؤسسه که بیکربندی کتاب ساخته و پرداخته‌ی ذوق ایشان است و دیگر کارکنان این مؤسسه نیز سپاسگزارم.

سیمین حلالی

شهریور ۱۳۸۵