

تمرینها و قطعه های ساده

تکنوازی گیتار پاپ

www.ketab.ir

فرزاد امیرانی

سرشناسه: امیرانی؛ فرزاد؛ ۱۳۴۲
عنوان و نام پدید آور: تمرینها و قطعه های ساده تکنوازی گیتار پاپ: / فرزاد امیرانی
مشخصات نشر: تهران: گنجینه کتاب نارون ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری: ۸:ص
شابم: ۷-۰۷ - ۸۰۲۶۲۱ - ۰ - ۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: چاپ قبلی: فرزاد امیرانی
یادداشت: چاپ سوم.
موضوع: گیتار - آموزش
موضوع: گیتار - پارتیسیون
رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ت ۸ الف ۸۵/mt
رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی: ۲۹۹۹۹۹۴



موسسه انتشارات گنجینه کتاب نارون

تمرین ها و قطعه های ساده تکنوازی گیتار پاپ

تالیف: فرزاد امیرانی

چاپ سوم- چاپ اول ناشر: ۹۱

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی: طرح و نقش

چاپ و صحافی: کهنمویی زاده

قیمت: ۶۰۰۰۰ ریال

شابم: ۷-۰۷ - ۸۰۲۶۲۱ - ۰ - ۹۷۹

تمامی حقوق این اثر محفوظ است. تکثیر یا تولید آن به هرصورت کلی و جزئی

(چاپ: فتوکپی؛ انتشار الکترونیکی) بدون اجازه کتبی مولف ممنوع است.

مرکز پخش: خیابان دکتر بهشتی (عباس آباد)؛ نبش خیابان میرعماد؛ ساختمان تجاری گلдіس؛ واحد ۱۱۵

(ساز و سخن) تلفن: ۸۸۵۱۲۴۹۳-۸۸۵۱۲۴۹۴

۴		مقدمه
۵		آشنایی با سیستم تبلجر
۶		سلطان قلبها
۹		تمرین ۲
۱۰		تمرین ۳
۱۱		تمرین ۴
۱۲		خوشحال و شاد و خندانم
۱۳		تمرین ۶
۱۴		تمرین ۷
۱۵		بگذر ز من
۱۸		ای نارنج
۲۰		تمرینهای ۱۱، ۱۲
۲۱		گل گنم
۲۲		تمرین ۱۴
۲۳		نیاز
۲۴		تمرین ۱۶
۲۵		زنداد دل
۲۶		تمرینهای ۱۸، ۱۹
۲۷		انتظار تو
۲۸		تولد
۳۰		تمرین ۲۲
۳۱		عاشق سپیده
۳۳		تمرین ۲۵
۳۴		تمرین ۲۶
۳۵		باغ بارون زده
۳۸		چشم من
۴۱		من گلی پژمرده بودم
۴۲		شیطنت
۴۵		زخمی تر از همیشه
۴۶		تمرینهای ۳۶، ۳۷
۴۷		تمرین ۳۸

به نام خدا

مجموعه حاضر دارای قطعات و تمرینات ساده و کوتاهی بر اساس موسیقی پاپ است. این کتاب به دو دسته از هنرجویان گیتار توصیه میشود:

۱- هنرجویان گیتار کلاسیک و فلامنکو که معمولاً به دلایل خاصی از جمله محک زدن خویش یا علاقه به این نوع موسیقی از اساتید خود طلب متریالهای پاپ می کنند. قطعات و تمرینات این مجموعه به گونه ای تنظیم شده اند که بر سبک خاصی تاکید نداشته باشند و تنها وجه اشتراک آنها با گیتار کلاسیک یا فلامنکو این باشد که این قطعات در طبیعی ترین حالات ممکن تنها با پنجه نواخته میشوند. اعتقاد من بر این است که (گرچه هنرجویان گیتار حتی با سابقه یکسان دارای سطوح نوازندگی مختلف هستند) هنرجوی متوسط گیتار که حدود ۱ سال به تحصیل این ساز پرداخته با تمرین از عهده بیشتر این قطعات بر میآید.

۲- هنرجویان گیتار پاپ که متأسفانه تا بحال فقط نواختن آکورد را فرا گرفته اند و مایلند تکنوازی را نیز تجربه کنند. بدیهی است این گروه مستلزم تمرین بیشتری میباشند.

از انجائیکه هدف از ارائه این مجموعه بیشتر جنبه آموزشی بوده است برخی قطعات بطور کامل ارائه نشده اند زیرا ساختار قسمتهای ارائه نشده متفاوت بوده است. در برخی موارد ارزش زمانی نت ها کمی تغییر داده شده اند تا اصل تمرین با سهولت بیشتری انجام پذیر باشد. قطعات و تمرینها به ترتیب از آسان تا نسبتاً مشکل ارائه شده اند، گرچه ممکن است با توجه به سوابق آموزشی هنرجویان مختلف بعضی قطعات که دیر تر در کتاب درج شده اند برای بعضی هنرجویان آسان تر باشد.

بدیهی است شایسته تر بود اگر اساتید بزرگی همچون آقای منصور رسا، با تجربه بیشتر و ذوق و سلیقه خاصی که در این زمینه در ایشان سراغ دلرم اقدام به نگارش چنین مجموعه ای می نمودند با این وجود امیدوارم این مجموعه کوچک مورد قبول و استفاده هنرجویان گرامی قرار گیرد.

فرزاد امیرانی

آذر ماه ۱۳۸۱