

انديسه نوين قلم

درسه شوه نوين زيانويسى باخودکارى ته

مولفان

محمد حسين صفرى شهابى



انتشارات رساوش

سرشناسه	صفری، محمد حسین، ۱۳۷۸
عنوان و نام پدید آور	اندیشه نوین قلم/ محمد حسین صفری، ثریا عباسی
مشتقات نشر	کرمانشاه: انتشارات رسام، ۱۳۹۳
مشتقات ظاهری	ص: ۱۴/۵ • ۲۱/۵ س. م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۹۹۲-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیا (فهرست نویسی پیش از انتشار)
عنوان دیگر	درسنامه شیوه نوین زیبانویسی با خودکار تحریری شکسته
موضوع	تحریری شکسته-راهنمای آموزشی
موضوع	خوشنویسی-راهنمای آموزشی
موضوع	چلیپانویسی-راهنمای آموزشی
شناسه افزوده	عباسی، ثریا، ۱۳۵۰
رده بندی کنگره	۷۱۹/۶۱۹۵ NK۳۳۹/۷۱۳ص۷۱۳۹۳
رده بندی دیویی	۷۱۹/۶۱۹۵
شماره کتابشناسی ملی	۳۶۷۱۶۸



اندیشه نوین قلم

درسنامه شیوه نوین زیبانویسی با خودکار تحریری شکسته

چاپ اول ۱۳۹۳	لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مجتمع چاپ رسام	تعداد: ۱۰۰۰ جلد
ویراستار: زهرا صفری	بازنگری و اصلاح: استاد علی عسکری	طراح جلد: حیدریان
قیمت: ۵۰۰۰ تومان		
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۹۹۲-۹	ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۹۹۲-۹	
آدرس: کرمانشاه، چهار راه بسیج	تلفن: ۰۸۳-۳۸۲۵۰۴۷۳-۴	۰۸۳-۳۸۲۴۶۳۵۰-۷
فکس: ۰۸۳-۳۸۲۴۶۰۶۹	ایمیل: ksh.rasam@yahoo.com	

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

بی گمان غیر از واجبات عبادی و انجام نیایش های عادی، طریق دیگری نیز برای برقراری ارتباط با معبود وجود دارد. یکی از این راه ها که سراسر شور و هیجان و زیبایی ست هنر است.

هنرمند با تمسک به رشته هنر سرشار از عشق و محبت گشته و مستعد عرضه زیبایی ها می شود. در واقع کار هنرمند ذکر خداوند جمیل و انعکاس جمال کبرایی در آئینه هنر است. وی برای خلق آثار خود از حضرت حق نیرو می گیرد و با این نیرو اثری می آفریند که آدمی را به تفکر در هستی و کرنش در برابر ذات هستی آفرین وای دارد.

هنرمند خوشنویس هم، هنگام خلق آثارش ابتدا از طریق مراقبه به درون خویش فرو می رود سپس نهانی های ضمیرش را با حرکات قلم بیرون افکنده، به آنها لباس رعنا و پر معنا می پوشد. شاید هم به همین خاطر است که همواره استادان خوشنویس، از دیرباز هنر خویش را با نوشتن آیات الهی متبرک می کرده اند.

البته به کارگیری هنر جهت برقراری ارتباط با عالم معنا در میان ملل و ادیان نیز امری مرسوم است. برای مثال در آسیای شرقی هنر خوشنویس با فلسفه ذهن کاملاً ارتباط دارد. چنان که برخی مواقع، خوشنویس فقط ساعت ها به تعمق فرو می رود تا انرژی لازم را برای نوشتن در خود احساس کند و حتی گاه پس از ساعت ها مراقبه و تمرکز حواس، تنها یک کلمه روی کاغذ می نویسد که اغلب هم با آن یک کلمه تاثیر ژرفی بر خواننده می گذارد.

فهرست مطالب

۸	پیشگفتار.....
۹	فصل اول: کلیات و قواعد.....
۹	مقدمه.....
۱۲	چند قول اساسی.....
۱۵	اصول و قواعد نوشتن.....
۱۶	اصل یکم: زیبانویسی.....
۱۷	اصل دوم: نگاهی اجمالی به اصول خوشنویسی.....
۱۸	اصل سوم: تفاوت قلم با خودکار.....
۱۸	اصل چهارم: ضخامت.....
۱۸	اصل پنجم: خودکار، گام مطمئن زیبانویسی.....
۱۹	اصل ششم: اندازه ها در نوشتن با خودکار.....
۱۹	اصل هفتم: درست بنگرید.....
۲۰	اصل هشتم: آموزش، تمرین، تمرکز.....
۲۱	چند توصیه مهم در شناخت و بررسی کشیده ها.....
۲۱	توصیه یکم: تعریف کشیده.....
۲۱	توصیه دوم: نقش کشیده ها.....
۲۲	توصیه سوم: اصلی ترین جز جمله.....
۲۲	توصیه چهارم: کشیده های تخت.....
۲۲	توصیه پنجم: کشیده های کمانی.....
۲۳	توصیه ششم: کشیده های مبهم.....

۲۵	قاعده ها.....
۲۵	قاعده یکم: موقعیت مکانی.....
۲۵	قاعده دوم: کشیده های متروک.....
۲۶	قاعده سوم: تقسیم بندی دندان ها.....
۲۶	قاعده چهارم: سوار کردن.....
۲۷	قاعده پنجم: رقص دست.....
۲۸	قاعده ششم: قلق ها.....
۳۰	فصل دوم: قواعد پیشرفته اول، چلیپا.....
۳۰	مختصر کلامی.....
۳۰	اصل یکم: قالب چلیپا.....
۳۰	اصل دوم: ترکیب چلیپا.....
۳۲	اصل سوم: چلیپا و کشیدگی ها.....
۳۲	اصل چهارم: راز چلیپای موفق.....
۳۲	اصل پنجم: مدات.....
۳۴	اصل ششم: اندازه قالب.....
۳۴	اصل هفتم: چلیپا.....
۳۴	حالت اول: چلیپای ساده.....
۳۵	حالت دوم: چلیپای ترکیبی.....
۳۵	حالت سوم: چلیپای ترکیبی و پیشرفته.....
۳۹	فصل سوم: قواعد پیشرفته دوم، کتابت.....
۳۹	مختصر کلامی.....

۳۹	اصل یکم: قالب کتابت.....
۳۹	اصل دوم: ترکیب.....
۴۰	اصل سوم: طول هر سطر.....
۴۱	اصل چهارم: کشیده های کمائی و تخت.....
۴۱	اصل پنجم: شرایط کشیده ها.....
۴۳	اصل ششم: سوار شدن کلمات.....
۴۳	اصل هفتم: انتهای خطوط.....
۴۴	اصل هشتم: فشردگی.....
۴۵	فصل چهارم: قواعد پیشرفته سوم، نظم.....
۴۵	مختصر کلامی.....
۴۵	اصل یکم: قالب نظم.....
۴۵	اصل دوم: شرایط ترکیب نظم.....
۴۶	اصل سوم: ترکیب کلی.....
۴۷	اصل چهارم: کشیده ها.....
۴۷	اصل پنجم: حرکات نابجا.....
۴۸	اصل ششم: قالب صحیح نظم.....
۴۸	اصل هفتم: پایان سطور.....
۴۹	اصل هشتم: تناسب.....
۴۹	اصل نهم: بریدگی.....
۵۰	اصل دهم: تعادل.....
۵۱	امتحانات.....

بی مقدمه؛ خوشنویسی ارتباط مستقیمی با تمامی رشته ها نظیر ادبیات و ... دارد. بیت های خواجه حافظ شیرازی اگر با خط خوش یک استاد توأم باشد مسلما جلوه زیباتری در نظر خواننده دارد. هنر خوشنویسی در جهان به خصوص در ممالک اسلامی جنبه عرفانی و معنوی و حتی جنبه بین المللی دارد؛ خوشنویسی تنها یک هنر به معنا خاص کلمه نیست، هنر تنها نقاشی نیست!! این هنر - خوشنویسی - مزایای زیادی دارد؛ همچون شخصیت دهی به فرد هنرمند و حتی کسب درآمد و ایجاد اشتغال و... آیا استاد خوشنویسی که هزاران هنرجو را تربیت می کند و استعداد بسیاری از علاقه مندان را شناسایی می کند، نقشی در پیشرفت و تعالی کشورش ندارد؟ آیا باقیات الصالحاتی بیش از این نیز هست؟ تامل با شما!!! اهمیت خوشنویسی به حدی است که حضرت علی(ع) می فرمایند: «خط خوش برای فقیر؛ ثروت، برای ثروتمند؛ جمال و برای دانشمند؛ کمال است.»

هدف این کتاب فراگیری قواعد زیبانویسی است. شما با دریافت سر مشق از اساتید محترم می توانید قواعد مذکور را کاملاً فرا گرفته و با توجه به سرمشق های آن عزیزان، مشق های نظری (عجله نکنید، به زودی متوجه خواهید شد که مشق نظری چیست) درون ذهن خود را، با قواعد تطبیق داده و به اوج زیبانویسی (مشق عملی) برسید. بقول شاعر که میگوید:

چو عاشق میشدم گفتم که بردم گوهر مقصود را
ندانستم که این دریا چه موج خون فشان دارد