

چهره‌پردازی در تئاتر

حسین شکری

سرشناسه : شکری، حسین، ۱۳۵۵ -
 عنوان و نام پدیدآور : چهره پردازی در تئاتر / حسین شکری.
 مشخصات نشر : تهران: امواج آرام، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۳۶ ص.: مصور (بخشی رنگی)؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
 شابک : ۲۰۰۰۰ ریال ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۸۳۶-۷-۲:
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 یادداشت : کتابنامه: ص. ۳۶.
 موضوع : چهره پردازی
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۴ چ ۹/ش ۲۰۶۸/ PN
 رده بندی دیسی : ۷۹۲/۰۲۷:
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۱۰۸۳۳۶:



نام کتاب: چهره پردازی در تئاتر
 نویسنده: حسین شکری
 ناشر: امواج آرام
 حروفچین و صفحه آرا: مریم آرایش
 طراح جلد: محمد میرزائی
 نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴
 چاپ و صحافی: پردیس دانش
 تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۸۳۶-۷-۲
 قیمت: ۲۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۵	بیشگفتار
۶	چهره‌پردازی (گریم) چیست؟
۹	نقش گریم در تئاتر
۱۱	فراگیری رشته گریم تئاتر
۱۲	عوامل هر چهره خود
۱۲	گریم و چهره دیگران
۱۳	ازارهای
۱۴	لوازم گریم
۱۷	طراحی گریم و شخصیت‌سازی
۱۷	شناخت نمایشنامه
۱۸	نژاد شخصیت‌ها
۱۸	ملیت شخصیت‌ها
۱۸	زمان نمایشنامه
۱۹	مکان نمایشنامه
۱۹	موقعیت طبقاتی
۱۹	سن و شخصیت درونی
۲۱	شیدسازی
۲۴	زبانی شناسی یک چهره ایده‌آل
۲۶	آشنایی با انواع پوست
۲۶	ناکساری پوست
۲۶	انواع پاک‌کننده‌ها
۲۷	آشنایی با رنگ‌های پوست
۲۷	کمر است
۲۷	توانایی
۲۷	هارمونی
۲۸	آشنایی با رنگ‌های زمینه پوست (فون)
۲۸	پوش کردن
۲۸	فیکس کردن
۲۹	تعریف چهره‌پردازی از زبان مادر گریم ایران
۳۶	منابع و مآخذ

پیشگفتار:

چهره پردازی (گریم) حرفه‌ای است هنری در سینما، تئاتر، سینما، تلویزیون و عکاسی که به منظور تغییر چهره انجام می‌پذیرد. هنر تجلی احساس متعالی انسان و هنرمند انسانی متعالی است. هنر چهره پردازی هنری است که بر پایه علوم زیباشناسی، مردم شناسی، فیزیک، شیمی و تاریخ عمومی استوار است.

پایه هنر چهره پردازی متعادل سازی است و از آنجا که هیچ چهره‌ای در عالم بقارن کامل ندارد چهره پرداز باید بتواند با گیریم چهره و نور چهره را متعادل و ال را در ری ابعاد کند و با توجه به نظریات زیباشناسان از روی مجسمه ونوس این را باید یک چهره ایده ال را به درستی شناخت که آشنایی با اندازه و نسبت های اعضا چهره شرط لازم آن برای متعادل سازی است.

www.ketabchi.com