

روایت و نقد مداحی

روایت هاشمیه ردهم پیرغلامان حسینی در گرگان

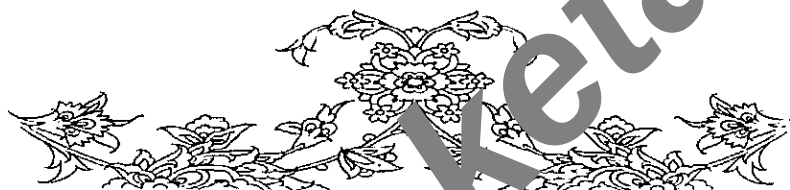
بیان بعضی نقاط فوت و مباحث مداحی کشور تا سال ۱۳۹۳ شمسی

باسه نقد و بررسی، روانی، ادبی

مجید ظاهری

سرشناسه : اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیر غلامان حسینی (یازدهمین : ۱۳۹۳ : گرگان)
 عنوان و نام پدیدآور : روایت و نقد مداحی : روایت همایش یازدهم پیر غلامان حسینی در گرگان.../مجید طاهری.
 مشخصات نشر : تهران: مجید طاهری، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری : ۴۵۶ ص.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۳۲۹-۳
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیا

موضوع : مدیحه و مدیحه‌سرایی اهل بیت (ع) -- کنگره‌ها
 موضوع : مدیحه و مدیحه‌سرایی اهل بیت (ع) -- تاریخ و نقد
 شناسه افزوده : طاهری، مجید، ۱۳۵۴ -
 رندندی کنگره : BP/۲۶۱/۱۳۹۳۸ ۳ الف/
 رندندی دیوبی : ۷۵۷/۲۹۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۳۵۵۵۵۱۲
 تاریخ درج در کتابخانه : ۱۳۹۳/۰۵/۰۱
 رندندی دیوبی :
 شماره ثبت کتابخانه : ۳۵۵۵۳۱۹



ناشر مؤلف
 مجید طاهری

روایت و نقد مداحی

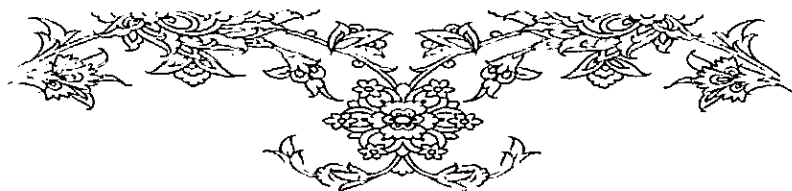
چاپ اول : تابستان ۱۴۰۳

شمارگان ۱۰۰۰ نسخه

قیمت : ۲۰۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۰۴-۱۳۲۹-۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر مؤلف می باشد .



مقدمه ناشر و مؤلف	۴	کلیدهای طلایی موفقیت	۷۳	پیوست روایت چهارم	۱۱۶
		سازگار			
روایت اول	۲۱	حاج آقاآهی درازدحام	۷۵	روایت پنجم	۱۲۲
(سفر شروع شد)		ملاقات بادکتر سنگری	۷۶	(افتاحیه همایش)	
روایت دوم	۲۸	پیوست روایت سوم	۷۷	صبح روز دوم سفر	۱۲۳
(رویه شهر گرگان)				(به سوری همایش)	
سوم مذاحان	۳۴	روایت چهارم (مراسم امام زاده عبدالله - ره)	۸۰	مذاحان و گرایش	۱۲۷
در نظام اسلامی				بیشتر به سوگ	
سهم مذاحان	۳۷	سخنرانی حجة الاسلام ولی نژاد (سازمان تبلیغات)	۸۶	اجرای آقای نظام اسلامی	۱۳۰
در تصمیم گیری های نظام					
چرا تقدیر از پیر علی بن؟	۳۹	افاضات معجری	۸۸	یادگشتگان	۱۳۳
مذاح پرووری	۴۲	مذاحی حاج رحمان	۸۹	یادکرد حاج مرزوق - ره	۱۳۶
		الاسی			
روایت سوم	۴۸	سخنرانی جوان گلستان (مجلس دزمان)	۹۳	بخشی از سخنان استاندار گلستان دکتر صادق قلو	۱۳۹
(استقبال مردم گرگان)					
مذاحی حاج محسن طاهری (مدیرعامل خانه مذاحان)	۵۸	دکلمه خوانی	۹۹	حجۃ الاسلام طاهری (نماینده مجلس)	۱۴۰
درس حاج محسن طاهری	۶۳	مذاحی سید محمد امام	۱۰۰	سخنرانی استاد آهی	۱۴۱
عروض	۶۵	معجری جبهه ها	۱۰۵	پوشش مذاحان	۱۴۷
اشعار هیبتی	۶۶	شرط جندالله شدن مذاح	۱۰۶	راسم زبیه و آئین های مذهبی	۱۴۷
مجلس داری	۶۶	مذاحی آقای قلی زاده	۱۰۶	آئین دسته زنی	۱۵۴
مذاحی حاج سید مسعود باقری	۶۸	مذاحی حاج اکبر عابدی	۱۱۱	آئین جوش زنی (سینه زنی کمر در کمر)	۱۵۷
				روضه خوان تعزیه	۱۵۸

هیئت ثابت	۱۵۹	مستندسازان	۱۹۴		
اجرای آقایی نظام اسلامی	۱۶۰	پیوست روایت پنجم	۱۹۶		
مرثیه خوانی	۱۶۲	روایت ششم	۲۰۴	تجلیل از نوغلامان	۲۳۶
		«میزبانی لشکر ۳۰ ارتش»		هدیه حاج آقا آهی	۲۳۶
گزیده سخنان امام جمعه	۱۶۳	روایت هفتم	۲۱۱		۲۳۷
اهل سنت				اکیرزاده	
شعر «بخشله بیزنی»	۱۶۴	گفتار مجری	۲۱۲	دکتر صلاح عبدالله	۲۴۴
(مخدوم فرغانی)				الجمل مصری (سخنرانی)	
عاشورا، دست اندازاداری	۱۶۸	دعوت از اهل قلم	۲۱۳	عدم ارائه مدح اهل بیت (علیهم السلام)	۲۴۸
نزار قطری	۱۷۱	سخنرانی دکتر صوفی	۲۱۴	رویت خالق	۲۴۹
		(معاون صدای سازمان صداوسیما)			
نوحه «انا مظلوم»	۱۷۴	دکتر لکترانی	۲۱۷	احد ده بزرگی	
		«دوران فرهنگی مجمع جهانی اهل بیت (علیهم السلام)»			
مداحی	۱۷۸	مدح آن بزرگوار	۲۲۶	سخنرانی دکتر سنگری	۲۵۶
حاج سید احمد صالحی				(رئیس هیئت علمی بنیاد دعبل)	
خوانساری					
وزن نوحه	۱۸۵	ماراتن مدحیان			۲۹۵
				پس دادیم	
شاعر ترکمن	۱۸۸	اشعار مجری	۲۲۸	نکته حیات برای	۲۹۶
				شاعرین مداحان	
جای یک مداح خالی است	۱۸۹	پیوست روایت هفتم	۲۳۰	سید چهار سال	۳۰۲
مخاطبه چهره به چهره	۱۹۰			بخشیداری (رحمت الهی)	
ستایشگران زینبی	۱۹۲	روایت هشتم	۲۳۱	مداحی، حیاتی به	۳۰۵
				شعر فارسی	
موید زرتشتیان	۱۹۳	سخنرانی آیة الله	۲۳۲	وزن شعر	۳۰۶
		شاهرودی (عضو محترم مجلس خبرگان رهبری)		حاج نصر علی ئی	۳۰۷

شعر اهل بیتی وحدت ۳۴۲

بخش

۳۷۳	مشخصه های شعر تحویل نشان همایش	۳۴۳	مراسم رونمایی	۳۱۱	پیوست روایت هشتم
-----	--------------------------------	-----	---------------	-----	------------------

۳۷۴	نمادهای مقدسیتی	۳۴۳	آئین طوق بندان	۳۱۲	روایت نهم
-----	-----------------	-----	----------------	-----	-----------

۳۸۷	روایت دهم (روز آخر)	۳۴۵	پیوست روایت نهم	۳۱۳	حاج اکبر بازویند
			ساختارانی مهندس		
			سید عزت الله		
			ضرغامی (رئیس سازمان صداوسیما)		

۳۸۷	روایت دهم (روز آخر)	۳۴۷	یادآوری یک آیه (آیه ۲۰۰ سورة آل عمران)	۳۱۴	درس جامع
-----	---------------------	-----	--	-----	----------

۳۹۱	استادعقده	۳۴۹	مراسم اهدای جوایز (برگه شانزدهمین دوره پیرغلامان)	۳۱۸	سخنرانی آقای ابراهیم طاهری (دیرکشنری همایش ورئیس رادیونوا)
-----	-----------	-----	---	-----	--

۳۹۶	کلام آخر	۳۵۳	خاطره امام اسامی	۳۲۰	بخشی از سخنرانی آیه الله نورمفیدی (ولی فقیه و امام جمعه استان گلستان)
۳۹۷	طنزیک شاعر		وآماده کرد		
۳۹۹	تربیت مداح درمسیر سازنده		روضه نزارقظری		

	روایت آخری	۳۵۵	نزارقظری (روضه خوانی ونوحه خوانی)	۳۲۸	نقش وحضور علما
--	------------	-----	-----------------------------------	-----	----------------

۳۳۶	فهرستها	۳۶۳	نقد شعر قتلگاه	۳۳۰	ترکمن های گلستان (جلوه های حضور در محرم)
-----	---------	-----	----------------	-----	--

		۳۶۴	حاج صادق آهنگران	۳۳۳	ابتهاال (دکترملاح عبدالله اجل)
		۳۷۱	مثنوی شهادت	۳۳۶	اعتقاد به ظهور منجی



یاسید الشهدا! ای باغبان کریم!
دنایای نگاه‌ها در پیچ و خم دنیا، گم شده بود
و آلوده به دود... بود؛

دود، دود

- قهران -

... تمام مهربانان - غوغای شب افروز گشت

و قرشی چون نور شمع

و در قلبها مان نشست.

نشست، نشست،

چه نشستی که نشخه هماهنگ بی‌خط و کربلای داشت.

راه دراز دامن بلبان،

به باد طی شد و منجر به بود شد

و محرم دل ما، زود تراز محرم،

به گلستان تان،

گلستان شد.

و چه خوب، بلبان، به گلستان لاله خیز،

لاله و آینه... ناله دار،

به خاک این خاک پاک،

اشک هریز،

پانهاده و گرد شمع وجود تان حلقه زدند.



شورو شوقی که حسابش شمارد عددی
شعفی را که نیارد به تصوّر احدی
ناز ناست به لاهوت ندارد باور
مُصفا نرسد به تاریخ کند تا رَصَدی
این چنین است نظام فلک از روز ازل
نرسد فهم خلایق نرسد به عقل و خردی
پایبوس بشوری، بی افلاک از دم
آنکه ره یافسته در جِجان ابدی
درغدیرش به جهان "کن فیک نئی" برخواست
مثل "بردا و سلاماً" و خیل صمدی
چو به دروازه ذوالنور ولایت آبی
جان و دل در ره مولاش فشانی به حدی
که همه عمر بفرماید و دل بسته کند
با نوای خوش و جانبخش "علیاً مددی"
"طاهر" این مہراگر سوخته جانت سازد
بعد از این مہرنبازی به نگاه اَحَدی

گفتار امیر المؤمنین (علیه السلام)

سرشناس آسمانها وزمین

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي طَرَفَ غِيَاثِ الْأُمُورِ، وَدَلَّتْ عَلَيْهِ أَعْلَامُ الظُّهُورِ،

سپاس خداوندی را که به هم امور پنهانی داناست، و نشانه های آشکار بر وجودش دلالت دارد،

وَامْتَنَعَ عَلَى عَيْنِ الْبَصِيرِ. فَلَا عَيْنُ مَنْ لَمْ يَرِ الْبَصِيرَةَ،

و به دیده بینا در نیاید. چشمی که او را ندیده انکار نمی کند،

وَلَا قَلْبُ مَنْ أَثْبَتَهُ يُبْصِرُهُ. سَبَقَ فِي الْعُلُوِّ فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْهُ،

و دل کسی که وجودش را باور کرده به کُنه ذاتش نمی رسد. در برتری از همه چیز پیشی گرفته و چیزی از او برتر نیست

وَقَرُبَ فِي الدُّنُوِّ فَلَا شَيْءَ أَقْرَبُ مِنْهُ.

به هر چیزی نزدیک است و چیزی نزدیک تر از او نیست.

فَلَا اسْتِعْلَاؤُهُ بَاعِدُهُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ خَلْقِهِ، وَلَا قُرْبُهُ سَاوَاهُمْ فِي الْمَكَانِ بِهِ.

نه برتری مقامش او را از مخلوقات دور نموده، و نه نزدیکی او به موجودات موجب مساوی بودنش با آنها در مکان گشته.

يُبْطَلُ الْعُقُولَ عَلَى تَحْدِيدِ صِفَتِهِ، وَلَمْ يَخْجُبْهَا عَنْ وَاجِبِ مَعْرِفَتِهِ .

عقلها را بر بیان حدود صفتش آگاه نکرده، و آنها را از معرفت لازم درباره وجودش پنهان نکرده.

فَهُوَ الَّذِي تَشْهَدُ أَسْلَامُ الْمُجْمِدِ عَلَى إِقْرَارِ قَلْبِ ذِي الْجُحُودِ، تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يَقُولُهُ الْمُشْبِّهُونَ بِهِ وَالْجَائِلُونَ لِنُصْوَا كَبِيرًا.

او خداوندی است که آثار استیلا بر قلب منکرش را گواهی می دهد، خداوند از آنچه تشبیه کنندگانش به موجودات می گویند و از اوهام منکرانش بسی بالاتر است.

إِنَّمَا بَدْءُ وَقُوعِ الْفِتَنِ أَهْوَاءُ تُتَّبَعُ، وَأَحْكَامُ تُبْتَدَعُ، يُخَالَفُ بِهَا لِقَابُ اللَّهِ،

ابتدای ظهور فتنه ها هواهایی است که پیروی می شود، و احکامی که در چهره بدعت خودنمایی می کند، در این فتنه ها و احکام با کتاب خدا مخالفت می شود،

وَيَتَوَلَّى عَلَيْهَا رِجَالٌ رِجَالًا عَلَى غَيْرِ دِينِ اللَّهِ. فَلَوْ أَنَّ الْبَاطِلَ خَلَصَ مِنْ مِزَاجٍ الْحَقِّ لَمْ يَخَفْ عَلَى الْمُتَادِينَ.

و مردانی مردان دیگر را بر غیر دین خدا یاری و پیروی می نمایند. اگر باطل از آمیزش با حق خالص می شد راه بر حق جویان پوشیده نمی ماند.

وَلَوْ أَنَّ الْحَقَّ خَلَصَ مِنْ لَبْسِ الْبَاطِلِ انْقَطَعَتْ عَنْهُ أَلْسُنُ الْمُعَانِدِينَ. وَلَكِنْ يُؤْخَذُ مِنْ هَذَا ضِغْثُهُ مِنْ هَذَا ضِغْثٍ فَيُمَزَّجَانِ،

و اگر حق در پوشش باطل پنهان نمی گشت زبان دشمنان یاوه گوار آن قطع می گشت. و این پارگی از حق و پاره ای از باطل فراهم شده و در هم آمیخته می شود،

فَهُنَالِكَ يَسْتَوْلِي الشَّيْطَانُ عَلَى أَوْلِيَاءِهِ وَيَنْجُو الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ الْحُسْنَى

در این وقت شیطان بر دوستانش مسلط می شود و آنان که لطف حق شاملشان شده نجات می یابند^۱.

علی بن ابیطالب

اول وصی رسول الله



مقدمة اثر مؤلف



سی بهار گذشته از فصلی که ، مأذنه مسجد ائمه اطهار (علیهم السلام) در شرق تهران، صدای انشیر نوجوانی را طنین انداز نمود که گویی می خواست با فریاد خود عمق تاریخی را شکافد و بیرقی که در دست اجداد خود با تمام وجود بلند شده بود در دستان خود لمس کند.

دیری نپائید که با توفیق الهی ، تمام روح و جانش در سایه پرچم حسینی، سایه گرفت و چون پروانه ای بی پروا را با هدایت نظام اسلامی، بارهبری حضرت سید روح الله خمینی (رحمة الله علیه) و سران حضرت سید علی خامنه ای (حفظه الله) آغاز نمود؛ با مشاهده ایشارگری ها از رزمندگان و شهدای عزیز، مخصوصاً اخلاص مداحان رزمنده، سرازیر شد و با شرکت در مجالس انس حاج منصور ارضی و سپس دیگر اساتید ارجمند، از جمله مرحوم حاج حسن گودرزی و حاج علی انسانی و حاج غلامرضا سازگار و سما از سال ۱۳۶۸ و در مدرسه و مسجد محل، شروع بخواندن کرد.

حدود پنج سال بعد بایکی از شاگردان مکتب اخلاص قرآن و اهل بیت علیهم السلام) حاج قاسم مؤذن (رحمة الله علیه) که بآنفس رحمانی خود نشان دربی رحمانی داشت آشنا گشت و تا پایان کتاب عمرش (سال ۱۳۸۰)، زانوی ادب به درس اخلاق و عرفانش زد.

شیوه و مرام او در نوکری آستان اهل بیت (علیه السلام) به گونه ای بود که پس از چندی، جوانان مستعد، گرد وی حلقه زده و از او خواستند آنچه از مذاحی فهمیده است که همانا دوستی خدا و قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) است برایشان بگویند و اکنون پس از بیست سال، با توسعه دایره دانش و پژوهش در دانشگاه علامه طباطبائی (ره)، بر آن شد که با توصیه مقام معظم رهبری در سال یک هزار و سیصد و هشتاد و نه، مجتبی مضاعف بیفزاید و این ذورق را در دریای بیکران فرهنگ و ادب آئینی و هیئتی با همیاری اساتید فن به حرکت درآورد.

نماز فتاوی

۱- آغاز خدمت از سال ۱۳۶۸ (بطور رسمی)

۲- مذاحی در مراسمات مذهبی (عزاداری و جشن) مسجد امام محمد تقی (علیه السلام) (واقع در پیروزی - انتها ۲ متری دهقان) و هیأت بسیج مسجد

۳- تأسیس هیأت مکتب السجاد (علیه السلام) (واقع در خیابان اول نیروی هوایی) در سال ۱۳۷۲ و ثبت در سازمان تبلیغات اسلامی

۴- مذاحی در کلیه مراسمات مذهبی (عزاداری و جشن) مسجد منطقه نیروی هوایی

۵- مذاح ثابت هیأت محبان المهدی (عج) (واقع در خیابان دوم نیروی هوایی) و اجرای دعای ندبه صبح های جمعه و سخنرانی در مراسمات

۶- مذاحی در کلیه مراسمات مذهبی (عزاداری و جشن) مسجد امام حسن مجتبی (علیه السلام) (واقع در انتهای خیابان دوم نیروی هوایی) و هیأت محبان امام حسن مجتبی (علیه السلام)

۷- سفر به مکه معظمه به عنوان مداح اهل بیت (علیهم السلام) و انجام خدمات امور فرهنگی (خوشنویسی و...) و نیز سفر به کشور سوریه به همین منظور

۸- مداحی در کلیه مراسمات مذهبی (عزاداری و جشن) دانشکده ادبیات دانشگاه علامه طباطبائی (ره) و همکاری صمیمانه با دفتر مقام معظم رهبری دانشگاه از سال ۱۳۸۷ بمدت چهار سال

۹- عضویت در سازمان حج و زیارت به عنوان مداح و مبلغ دینی در کاروان های عتبات

۱۰- مداحی در کلیه مراسمات مذهبی (عزاداری و جشن) مسجد باب المراد (واقع در میدان امام حسین علیه السلام) خیابان شهرستانی و برگزاری زیارت عاشورا به مدت حدود سه سال، هر روز صبح بعد از نماز صبح

۱۱- تدریس ادبیات فارسی برای دانش آموزان دبیرستان آموزشگاه های غرب تهران

۱۲- تدریس علوم مداحی در شرق تهران به جوازخانه مداحان اهل بیت (علیهم السلام)

۱۳- ایجاد چند وبلاگ و سایت، در فضای اینترنتی با موضوع مقالات مداحی و اشعار هیئت

۱۴- مجموعه اشعار که در چند سایت و روزنامه و مجله های مختلف مداحان بچاپ رسیده است.

۱۵- درج حدود پنجاه مطلب (تاکنون) در مجله خانه مداحان و مدیریت دو دوره مجله

۱۵- طراحى و تدوين ۱۳ دوره آموزش مداحان به سفارش سازمان فرهنگى هنرى
شهردارى تهران باهمكارى خانه مداحان

۱۶- تدوين زندگينامه حاج على آهى

۱۷- ويرايش چند كتاب

۱۸- مسئول روابط عمومى خانه مداحان از تابستان ۱۳۹۳

دست چاپ

۱- دريافت هاى برآنى

۲- روضه هاى مرثيه

۳- ديوان اشعار

۴- مجموعه مقالات مداحى

۵- سير تحوّل و تطوّر شريعتى در عصر انقلاب و بعد از انقلاب

۶- مجموعه دانش هاى ادبى در عرصه مداحى (بسم الله الرحمن الرحيم السلام)

۷- تاريخ منقبت خوانان و مداحان

مقدمه

هستى منى! بجان تورامى خوانم اى خوب! تورابه هردعا مى خوانم

بر رحل لبم چه مهربان باز شدى بر لوح دلم فقط خدا! مى خوانم

صدشكر از اين تقدير!

آسمان ستایش و ستایشگری خوبان، به رویمان باز شده و یازده سال، منشور همایش پیر غلامان حسینی، انوار رنگارنگ نعمات الهی را بر وجودمان تابانده است.

مداحی و انس باقرآن کریم، مداحی و انس با پیامبر و اهل بیت مکرّمشان (علیهم السلام)، مداحی و انس با پروانگان هدایت، مداحی و انس با محافل نور؛ که همه این ها و بسیار بیش از این ها در پی حقیقتی است که خداوند، ما را به آن وعده داده است.

بشارت: «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا...» و تلاش و کوشش در راه خدا، نوکری و غلامی بخانه خاندان سمت و طهارت شد.

تا از صفای بزم تنها شنیده ایم خود را به زیر بارش باران کشیده ایم

سال گذشته تصمیم گرفتیم نظریه ریف مسئولان همایش دهم، حقیر نیز نظرات خویش را در آن باره بنویسم. گفتم: بهتر است چیزی نوشته شود که در مجله خودمان (مجله خانه مداحان) هم انتشار یابد تا بدینستان مداحم نیز، از رایحه این بوستان استشمام کنند به لطف خداوند، حدود سی صفحه، نوشتم و نوشتن همان و امسال راهی خطه گلستان شدن، همان.

تا:

تا عنایت الهی شامل گردد و به چاپ مجموعه ای پُر گل و ریختمان بدرج گردد و فراگیر تر شود.

در آنجا این مسئله برایم اثبات شد که نوشتن از گلستان مداحان، کار یک گلستانی است؛ مثل آنکه وقتی خواستیم برای مداحان، استاد دانشگاه دعوت کنیم تا آنها را در مداحی آموزش بدهد؛ حاج آقا آهی نپذیرفتند، فرمودند:

خیر، باید کسی درس بدهد که ازدیادِ درون باشد.

دلایل حاج آقا، درست بود و یک مدّاح، بهتری می تواند موضوعات مربوط به درون این جامعه را حلّاجی کرده و جمع بندی نماید؛ مثل هر تخصص دیگر.

حالا به یاری خداوند و عنایت اساتید، برای آوردن مجموعه ای که بیشتر ابعادِ خبری و تحلیلی و تعلیمی را پوشش دهد، می بایست کالا بسته بندی مناسبی فراهم شود که جنس، بعد از مدتی، معیوب و خراب نشود و به خوبی نیز عرضه شود. این بود که پُرسان انسان، به این کوچه رسیدم و بادیدن پرچم، به این پلاک هدایت گشتم و این خانه...

اما شما، فقط اگر سر اسد این خانه را برای آمدن انتخاب کنید به پرچم جلوی در توجه بفرمائید که رشته است:

«به مجتهدان سلام حسین (علیه السلام) خوش آمدید»

اگر وارد خانه شدید، پنجره ها را نیز باز کنید تا هم هوای آزاد معرفتی و علمی بیاید و هم نکته های آموزنده و مفید را از درختان میوه ای که سربه پنجره ها سائیده اند بگیرید.

معرفی نقد ها :

لازم است که در این بحبوه گسترش کمی و کیفی حرفه مدّاحی، نه هم زوایا، به نشر نقد آزموده شود. البته سعی می شود که این نقد منصفانه باشد؛ چرا که نیست، مسلماً عیب جوئی نیست بلکه با توجه به رهنمود مقام معظم رهبری (حفظه الله) در کنار عیوب، محاسن نیز دیده می شود. نقد ها از سه منظر: ولّائی، ادبی، محتوایی،

بررسی می گردد؛ که دربخش نقد ولای، به بیانات مقام معظم رهبری باعنوان "رهبر می فرمود" اشاره شده است.

سخنان: آموزه های سخن، مارادربسیاری مراحل زندگی حرفه ای یاری می دهد و ذکر آن دراین پنجره، سخنران را از تکرار سخن در دوره وسالهای دیگر بی نیاز می سازد.

مداحان: نمایش بین المللی پیرغلامان حسینی، نمونه آماری خوبی می تواند باشد تا به نقاط قوت وضعف خویش پی ببریم و اگر قضاوتی می کنیم، شمول گسترده تری برای آن تصور کردیم و نیز تجربه خواندن در محافل چند صد نفری برای همه شاعران و مداحان، ممکن نیست و نیاز به اشعار مناسب فضا وموضوعات خواندن، برای هر مداحی ضروری است که مابه چند مورد دراین باره پرداخته ایم.

شاعران: بیان حضور شاعران را در کنار یکدیگر با اشعار خویش، پیوند مستحکم و تنگاتنگ مداحان را با خود نمایانده است.

درس ها: به نکته های جدید ومفید مداحی بازمی گردیم.

درد دل صمیمانه

بنای این کتاب بر روایت است ومقدمه را باید در شروع سفر دانست، بی گفتن چند مطلب مهم، بهتر از نگفتن است؛ هر چند، بسیاری از دردهای ناگفتنی به وصیبه پیامبر اکرم (صلی الله علیه وآله وسلم)، بر حکم مُدارا باقی است وان شاء الله در روز موعود، میعاد خواهد شد.

یکی از دردهای تأسف بار، افکاری است که در جامعه ما به «چوب لای چرخ گذاشتن» موسوم است؛ که هم به خودی خود، ناخوشایند و ضد ارزش است و هم مانع فعالیت و کاروتلاش سازنده می گردد.

خودتان قضاوت کنید!

بعضی بجای تشویق به انجام امور زیربنائی و دانش بنیان، گرایش به سمت سودآوری مادی را ترویج و از غیر آن نهی می کنند؛ کدام فایده دتر است؟ مثلاً مجموعه اشعار که تاکنون بسیاری افراد جمع آوری کرده اند و از ساقط طر و خریدار بیشتری دارد و یا کتاب نقد ادبی و محتوائی که محتاج تعمق و تفکر است و این امر است که:

چرا بخوانیم؟ چه بوانیم؟ چگونه بخوانیم؟

که خواستگاه افراد محدود است.

نتیجه چه می شود؟

مذاحان، زیبا می خوانند؛ ولی هر چیزی می خوانند و به هر گونه ای می خوانند و به سادگی تحت تأثیر گونه گونگی اهداف و اشکال هدف درست، قرار می گیرند و هدف از خواندن در هاله ای از پندار اسوده آنچه با مبانی اعتقادی سازگار باشد.

بانقدولائی و ادبی و محتوائی:

مذاحان، پربار به بار می آیند و به قول آن انسان دردمند: «گنج می شوند» آنچه دغدغه اساتید و دلسوزان است، آن می شوند؛ یعنی انشاء الله:

۱- خطرات عدول از توحید، گوشزد می گردد.

۲- قرآن کریم به حاشیه نمی رود و پنهان و کتمان نمی شود.

وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَتُبَيِّنُنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا تَكْتُمُونَهُ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ وَاشْتَرَوْا بِهِ تَمَنَّا قَلِيلًا فَبُشِّسَ مَا يَشْتَرُونَ

و (به خاطر بارزید) هنگامی را که خدا، از کسانی که کتاب (آسمانی) به آنها داده شده، پیمان گرفت که حتماً آن را برای مردم آشکار سازید و کتمان نکنید! ولی آنها، آن را پشت سر افکندند؛ و به بهای کمی فروختند؛ و چه بد متاعی می خرند؟!

۳- بی اعتقادی ترویج نمی شود.

۴- هر هری مذهبی جای اصالت را نمی گیرد.

۵- سخن عالمان و بزرگان محفوظ می ماند.

۶- شعور و روضه قوی و ضعیف، جایگاه اصلی خود را بدست می آورند.

۷- ریشه های محکم عقلانیت و دانش، جای ریشه های باطل را می گیرند.

۸- نسل، از امتحان های گوناگون و از بیراهه رفتن نجات پیدا می کند.

۹- از بدعت ها جلوگیری می شود.

رهنمود رهبری به نگاه نقادانه

«ما رسانه های بزرگ دنیا را در اختیار نداریم؛ اما آنچه را هم که در اختیار داریم؛ چیز کمی نیست. ما باید از سرمایه و موجودی خود - که متعلق به دنیای اسلام است - حداکثر استفاده را بکنیم. همه در این زمینه مسئول و موظفند. روشنفکران

و سیاستمداران و شاعران و نویسندگان و هنرمندان و دانشگاهیان مسئولند. اینها قشرهای اثرگذارند؛ اینها کسانی اند که می توانند رسانه ها را به درستی تغذیه کنند.

شما که در این جا جمع شده اید، همین اجتماعتان یک حادثه بزرگ است. در این اجتماع، شما می توانید این را پایه ای برای یک حرکت هماهنگ رسانه ای در همه نهادهای اسلام قرار دهید. این کار ممکن است. چرا ما از ابزارهای خود استفاده نمی کنیم؟^۲

اما پنج نقطه مهم تر عرض من است، خطاب به جوانهایی است که در سرتاسر کشور فعالانهای فرهنگی را به صورت خودجوش شروع کردند که بحمدالله خیلی هم وسیع شده است.

من می خواهم بگویم آن نهادهایی که در تهران، در شهرهای گوناگون، در استانهای مختلف، در خود مشهد، بسیاری از شهرهای دیگر کار فرهنگی می کنند، با اراده خودشان، با انگیزه خودشان - کارهای بسیار خوبی هم از آنها ناشی شده است که از بعضی از آنها ما بحمدالله اطلاع پیدا کردیم - کار را هرچه می توانند به طور جدی دنبال کنند و ادامه بدهند بدانند که همین گسترش کار فرهنگی در بین جوانهای مؤمن و انقلابی، نقش بسزایی را در پیشرفت این کشور و در ایستادگی ما در مقابل دشمنان این ملت، ایفا کرده است.

علاوه بر اینها، مراجع فرهنگی. مراجع فرهنگی یعنی چه کسی؟ یعنی علماء، اساتید، روشنفکران انقلابی، هنرمندان متعهد، اینها نگاه نقادانه خودشان را نسبت به اوضاع فرهنگی کشور همچنان داشته باشند و تذکر بدهند. البته من در مورد

^۲ بیانات ۸۰/۱۱/۱۱

تذکرات، معتمد باید با منطق محکم و با بیان روشن، نقطه نظرات صحیح را ارائه بدهند. با تهمت زنی و جنجال آفرینی، بنده موافق نیستم؛ با تکفیر کردن و متهم کردن این و آن، بنده موافق نیستم.

اعتقاد من این است که مجموعه انقلابی کشور - که بحمدالله تعداد بی شماری از آنها در بین جوانهای ما، در بین صاحب نظران ما، اساتید ما، بزرگان ما، تحصیل کرده های ما حضور دارند - می توانند با منطق محکم وارد میدان بشوند، نقادی که... نقاط ضعف را و نقاط منفی را به رخ ما مسئولین بکشانند. گاهی می شود که مدّرجه فوق الذکر نیست چه دارد می گذرد در متن جامعه، اما آن جوان در متن جامعه است؛ آن عزم ملی و مدیریت جهادی که عرض کردیم در زمینه فرهنگ، این است»

دوباره خودقضاوت کنید! بجای فرمایشات رهبری آمده که در نوشتن نقدها، مصالح فلان ارگان و موسسات و شخصیت رانیز رعایت کنید؟ تا آقایان در حاشیه کتاب بنویسند «هزار جلد هم به هنر ما چاپ شود»

البته مشاهده خواهید کرد که در این کتاب، سه مقاله تا نسبت به ساحت مقدّس عزیزان، توهین و بدگوئی، نشود و فقط به شیوه ای سیمو به طرح مشکلات و بیان راهکارها، پرداخته شود.

انشاء الله که مرضی رضای حق تعالی قرار گیرد و امام زمان حجة بن الحسن عجل الله تعالی فرجه الشریف) و رهبر معظم، ما را از دعای خیر بی بهره نفرمایند و مسئولین خدمتگزار نیز در این خدمت ناچیز از یاری خویش دریغ نورزند.

اهداف انتشار کتاب

۱- نمایش قوت و ضعف های مدّاحی در همایش پیرغلامان استان گلستان بعنوان یک جامعه آماری نمونه

۲- گستره ییانات و رهنمودهای مقام معظم رهبری در حوزه های گوناگون به مدّاحان

۳- فوق دهی جامعه به مدّاحی علمی

۴- معرفی و تبلیغ همایش پیرغلامان با ضوابطی خاص

۵- تجارب مدّاحی از زبان پیرغلامان

۶- معرفی استان میزبان گاه انجمن سنت های عزاداری، پتانسیل موجود و تشویق در بکارگیری بیشتر از این ظرفیت در عرصه مدّاحی

۷- معرفی بیشتر شاعران و مدّاحان شاخصی که در این همایش به اجرای برنامه پرداختند، بعنوان تذکره و بررسی منصفانه، سبقت دوانی، محتوایی، ادبی

۸- کشف و انتشار پیام های گوناگون همایش، بهره در معنیت و وحدت بخشی به جامعه

۹- تحلیل سخنرانی اساتید و مسئولین شرکت کننده در این همایش و دیدگاه مدّاحان

۱۰- جلوه های بسط و گسترش زبان و ادبیات فارسی توسط مدّاحی امروز

۱۱- بیان نقش ارزنده صداوسیما در اجرای همایش

۱۲- بیان روایت گونه گردهمائی مذاحان، برای اولین بار

۱۳- متن کامل مذاحی و سخنرانی ها و نیز تکمیل آیات و روایات و اشعاری که به دلیل ضیق وقت بیان نشد، برای بهره گیری، ماندگاری و قدردانی از گویندگان

۱۴- معرفی منابع متنوع- کتاب و سایت ها- برای آشنائی بیشتر کاربران

۱۵- شبای نور در ارائه مستندات مکتوب

استمداد

لحظه شماری می کنم تا انشاء الله، نهالی که کاشته شده ثمر دهد و با شکوفاشدن جوانه ای کریمه، آنقدر خوشحال می شوم که در پوست خود نمی گنجم؛ در حالیکه در کوچه پس کوچه های این شهر حسینی، درختانی مشاهده می شود که برگ و بار آنها از فرط سنگینی ریزشمار نمی آید.

مسلماً در نوع کاشت و داشت نهال و در روی نوشتار و عرض افکار، آفاتی وجود دارد که جز باغبانان بصیر، یارای اصلاح آن نیستند. لذا خاضعانه نسبت به ساحت بزرگان، اساتید و مسئولین بزرگوار، ادای احترام و سپاسگذاری می نمایم و از محضر شریفشان راهنمایی می طلبم.

اگر محدود و به اختصار، چندی از خود گفته ام، سرگذشت سفری که خود در عرض و طول گلستان داشته ام خود خواهانه رقم نخورده و در مسیر دیده ها و شنیده های حقیر بوده است؛ ولی از این جنبه نیز، به مقام شامخ بزرگان، احترام می گذارم.

امروز که اراده نوشتن در این باره را دارم، حدود ۲ ماه است از همایش یازدهم می گذرد و انصافاً در این مدت، به دلیل عزاداری ایام محرم و صفر، آنقدر مشغول جلسات

وهیئت‌ها بودم که اگر فرصتی بدست می‌آمد فقط می‌توانستم به امور ضروری
برسم؛ البته شغل خطاطی بانویسندگی، موافق شده و گرنه از این مهم که
تفکر بر مسائل مربوط به مذاحی و مذاحان است باز می‌ماندم.

درسفر، با خود، وسایل لازم از جمله، رایانه همراه، داشتم که تاجائیکه می‌توانم
نکات لازم و مصاحبه‌ها را بنویسم؛ ولی همانگونه که از عکس‌هایی که گرفته‌ام،
روشن است، بازخوانی فیلم‌ها که هر مراسم به چند نوبت نیز انجامیده صورت کلمه
کلمه صورت گرفت تا بدانیم برای مذاحان چه گفته شده و می‌شود؟ و به
راستی برای هر چه بهتر شدن روند فعالیت آن نائل آئیم.

به کمک خداوند متعال، تاجائیکه از حوصله این کتاب برمی‌آید نوشتیم؛ ولی
سند مکتوبی که از این نمایش، فراهم آورده شد می‌تواند منشأ نظرات ارزشمند
بسیاری باشد که قلم صاحب نظران محترم این حوزه را می‌طلبد.

امیدوارم:

وَلَوْ أَنَّهُمْ رَضُوا مَا آتَاهُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ سَيُؤْتِينَا اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ
وَرَسُولُهُ إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ (توبه - ۵۹)

(در حالی که) اگر به آنچه خدا و پیامبرش به آنان داده اکتفا می‌باشند، و بگویند:
«خداوند برای ما کافی است! و بزودی خدا و رسولش، از فضل خود به ما
می‌بخشد؛ ما تنها رضای او را می‌طلبیم.» (برای آنها بهتر است)

قدر دانی

از تمامی یارانی که مرا در طول مسیر، مورد عنایت خویش قرار دادند قدردانی می‌کنم. هر بزرگواری اگر به اندازه سلامی خواست در این گلستان وارد شود، مشامش را به عطری از نسیم آن آشنا ختم و نامش را به فهرست دوستان گلستانیِ خویش افزودم.

– یاران! سرخانۂ کشوری ہمیش: رئیس و دبیر ہمیش، جناب آقای ابراہیم طاہری و آقای: علادہ، حبیبی، قہرمانی، احمدیان و دیگر همکاران ادارۂ رادیو آوا و نوا

– یاران دانشگاه، مردم طباطبائی، رئیس دانشکده ادبیات و زبان های خارجی، جناب آقای دکتر وفات، جناب آقای دکتر صالح بک، جناب آقای دکتر عباس نوروزپور، مسئول نهاد، تبریک دانشکده، حجة الاسلام والمسلمین حاج سید ضیاء الدین حسینی

- یارانِ خانۂ مداحانِ اهل بیت (علیہم السلام)، حاج علی آهی (پدر)، حاج حسن آهی، حاج محسن طاهری و آقایان: بندل، کربلائی، شسیروانی، بیات غلامی، رستمیان، ملازاده، هاشمی

اساتید معظم: حاج سید احمد صالحی خوانساری، حاج محمود کریمی فاضل، حاج عباس عنقا، حاج محسن نیک جو، حاج جواد ابوالقاسمی، حاج علی شریعتی، حاج مصطفیٰ خورسندی و...

- یاران کلاس مداحی:

آقایان: احمدی، کربلائی، مزینانی، جعفری، عروجی، اســـــــــــــــفندیار
فراهانی، کریمان، طاعتی، بیات، هنرور، اصفهانیان، ستایش، درخشان، کوثری، عابدینی،
هاشمی، زارعی فر، مختاری، مجیدی، نیک پناهی، غایب زاده، جمال زاده، فتوگرافی

-دوستان، آقایان: جعفرزالی، سیدخلیل حاجی نیارکی، عباس ریاحی، امیرحسین
پهلوان

-از خانواده ام بخاطر صبر و تحملشان در این راه

دو ماه تماس:

برای این بار مؤلف و طرح پیشنهاد و انتقاد خود به یکی از پل های ارتباطی
زیرمراجعه کنید

۱- سامانه پیامکی ۳۰۰۰۴۸۶۱۴۲

۲- پست اینترنتی khialvare@yahoo.com

بهار ۱۳۹۳ حضرت فاطمه زهرا (سلام الله علیها)

مابق بهار ۱۳۹۳

معاذی