

سرشناسه	: عقیقی، سعید ۱۳۳۹ -
عنوان و پدیدآورنده	: نگاهی به سینما معاصر / سعید عقیقی
مشخصات نشر	: تهران: کتاب آمه، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۸ صفحه
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۵۷-۹۶-۵
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا.
موضوع	: سینما -- تاریخ -- قرن ۲۱ م.
رده‌بندی کنگره	: ۷۱۳۹۲ ع ۷ ۱ / ۱۹۹۳ PN
رده‌بندی دیویی	: ۷۹۱ / ۲۳۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۱۱۷۰۴۵



کتاب آمه

نگاهی به سینمای معاصر

نویسنده: سعید عقیقی

طراح جلد: ابراهیم حقیقی

چاپ اول: ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

چاپ منصور - صحافی بهمن

بلوار کشاورز - تقاطع کارگر - پلاک ۳۰۸ تلفن: ۶۶۹۳۹۲۴۵ - تلفن فروش: ۶۶۴۶۲۲۸۲

Email: amehpub@gmail.com

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۵۷-۹۶-۵

کلیه حقوق محفوظ است

بها: ۸۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷	پیشگفتار.....
۹	ترجیح بعد از شدت.....
۲۹	دانشنامه‌ی «سخت و زاینده و وقت صحیح».....
۴۱	شکست، زمان و زمان شکست.....
۶۱	جدایی منطبق با سلسله.....
۸۵	تراژدی «کامل بودن».....
۹۹	اهمیت «چگونه گفتن».....
۱۰۹	«پادسینما» و چشم اندازهای پسر فرواشی.....
۱۲۷	رابرت فورد به پشت سرش نگاه کرد.....
۱۳۳	شرمنده رهروی که عمل بر «مجاز» کرد.....
۱۴۷	همیشه یعنی هیچ وقت.....
۱۵۵	بروتوس بر خویشتن غالب آمد.....
۱۶۵	نمایه.....

پیشگفتار

یکی از راه‌های پیگیری جریان‌های گوناگون در سینمای معاصر، بررسی تحلیلی نمونه‌های شاخص آن است. بی‌تردید، این تنها راه نیست و پرداختن به مجموعه آثار مؤلفان، بررسی تطبیقی فیلم‌ها، تکنگرایی مستقر در هر یک یا چند اثر، یا مطالعه‌ی تأثیر متقابل آثار سینمایی و جریان‌های اجتماعی یا تقابل مکتب‌های گوناگون هنری در گستره‌ی سینمای ملل، از راه‌های جریان‌های اصلی فیلم‌سازی در هر کشور یا گرایش‌های آلترناتیو هنری در جای خود می‌تواند کارا و روشنگر باشد. اما در این مجموعه، جدا از این مقاله، که به‌طور مشخص به رابطه‌ی حرفه‌ای کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس به فیلم، و حضور هر یک از آن دو در مقام کارگردان در فیلم‌هایی متفاوت می‌پردازد، باقی مقاله‌ها یکسر در قالب نقد فیلم می‌گنجند، و بر مرز ندهان زیبایی‌شناسانه و نقدهای ساختارگرایانه پیش می‌روند. نویسنده در این نوشته‌ها بیشتر با تلقی زیبایی‌شناسانه از روایت و میزانشن سروکار دارد و به بیان‌هایی که ملاک نقد را بیرون از سینما جست‌وجو می‌کنند، بی‌اعتناست. در این کتاب، فیلم‌ها به نحوی عامدانه از گروه‌های گوناگون برگزیده شده‌اند. فیلم‌های استادان بزرگ نسل گذشته‌ی سینما (ژان لوک گدار، برادران تارانتینو، کایک جایگاهشان در سینما، به‌رغم جوانی، بابتی توجهی به واپسین فیلم‌هاشان در عرصه‌ی نقد فیلم، چه در ایران و چه در جهان، درآمیخته است، کنار فیلم‌های نوآمدهگان سینمای مستقل (اندرو دامینک)، فیلم‌های موسوم به «اسکاری» (نطق پادشاه) کنار مجموعه آثار یک مؤلف غیرآمریکایی (آلخاندرو گونزالس ایناریتو)، اقتباس‌های مهجور و متفاوت از داستان‌های

متاخر مشهور (جاده، نوشته‌ی کورمک مک‌کارتی) کنار فیلم‌هایی متعلق به جریان اصلی (شبکه‌ی اجتماعی، تلقین)، و سرانجام یکی از مهم‌ترین فیلم‌های آغاز دهه‌ی دوم قرن بیست و یکم (درخت زندگی) کنار فیلم مهم سینمای ایران در پایان دهه‌ی ۱۳۸۰ هجری شمسی (جدایی نادر از سیمین). البته بی‌شک است که بسیاری از گرایش‌های سینمای امروز (سینمای بریتانیا، شرق آسیا، فیلم‌های منطقه‌ی بالکان و...) به این کتاب راه نیابند و نیاز به یک مجموعه‌ی مستقل برای تحلیل سینمای معاصر وجود داشته باشد. اما اگر بخواهیم تحلیل فیلم‌های برگزیده‌ی کن، اسکار، و دو دوره‌ی برلین (۱۱ و ۱۲)، نشان‌دهنده‌ی معیار نویسنده برای تحلیل پدیده‌های مؤثر بر سینمای امروز است.

سال ۲۰۱۱ می‌توان نقطه‌ی عطف سینمای سده‌ی دوم قرن بیستم دانست. تعداد فیلم‌های موفق در جسته در این سال بیش از حد انتظار بود؛ در حالی که در سال ۲۰۱۲، تعداد فیلم‌هایی که بتوان به‌عنوان آثار شاخص و ماندگار معرفی کرد، به‌زحمت از انگشت یک دست بیشتر می‌شود. به همین دلیل، سهم ۲۰۱۲ در این کتاب تنها یک فیلم است: سزار باید بمیرد؛ که برای این کتاب نوشته شده است.

سعید عقیقی

اسفند ۹۱