

از اسطوره تا نقالی

(مجموعه مقالات)

لیلا تقوی

سرشناسه: تقوی، لیلا
عنوان و نام پدیدآور: از اسطوره تا نقالی (مجموعه مقالات) / لیلا تقوی
مشخصات نشر: قم: ملینا، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۹۶ ص.
ISBN: 978-600-327-044-2 ۴۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: نقالی - مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع: اساطیر در نمایش - مقاله‌ها و خطابه‌ها
موضوع: نقاشی قهوه‌خانه‌ای - مقاله‌ها و خطابه‌ها
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ / ۴ الف / ۷ ت / ۲۸۳۴ PIR
رده بندی دیویی: ۸۴۵ / ۰۴۰۹

از اسطوره تا نقالی

نویسنده: لیلا تقوی

ناشر: ملینا

ویراستار: مرضیه علی بابایی

طراح جلد: فاطمه ذاکر حقیقی

صفحه آرا: ۰۹۱۹۱۷۲۹۰۸۲ (گرافیک ظهور)

نوبت و تاریخ چاپ: اول. زمستان ۱۳۹۲

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۲۷-۰۴۴-۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۴۰۰۰ تومان

مرکز پخش: قم

تلفن: ۰۲۵-۳۷۸۳۱۰۴۱-۳۷۷۴۷۳۹۶

فهرست مطالب

- جایگاه اسطوره سیاوش در باورهای آیینی مذهبی و حماسه فردوسی ۸
- نقالی و تعامل آن با اسلام و شکل‌گیری انواع نقل مذهبی ۲۷
- چگونگی شکل‌گیری نقالی و تعامل آن با نقاشی قهوه‌خانه‌ای ۶۴
- نشانه‌شناسی ساختار روایت در نقالی رستم و سهراب ۷۵

سخنی با خواننده ارجمند

هنر از جان آدمی نشأت گرفته و با تار و پود روح و روان او گره خورده است. نقالی با ادبیات روایی و شفاهی هر قوم آغاز می‌گردد. آنجا که نمایش آیینی سنتی با اسطوره‌ها هم‌نشین می‌شود و به صورت نمادین تصویر وجودی می‌یابد، حتی گذر زمان نتوانسته بالندگی و رشد این هنر را متوقف نماید به گونه‌ای که این شکل نمایشی متناسب با بستر جغرافیایی خاص و شرایط تاریخی ویژه چهره در چهره نموده است. آنچه از مطالعه اسناد ادبیات روایی و شفاهی که توسط محققان بالنده‌ای چون مری بویس، عبدالقادر مراغه‌ای، فارابی و... به دست آمده؛ در چرخش سیر تحول هنر نقاشی و نگارگری و شکل‌های مختلف اجرایی آن از زمان پیش‌مدنیت ایرانی که با نقش کین سیاوش بر دیواره‌ها پیوند یافته و در کتب مرجع مورد مذاقه قرار گرفته، تا نسخه‌های مصور نگارگری نگاهداری شده در کتابخانه مجلس و کتابخانه ملی ایران که دلالت‌بر مکتب‌های مختلف هنری داشته و روند نگارگری ایرانی اسلامی نشان داده‌است و اسناد موجود در موزه آستان قدس رضوی مبنی بر چگونگی برگزاری امورات مالی مربوط به روضه خوانی و تعزیه در دوران افشاریه و قاجاریه همچنین پرده‌های

مختلف نقاشی قهوه خانه‌ای موجود در موزه‌ها و مراکز شخصی و کتب چاپ شده از آن‌ها بررسی گردیده؛ نتیجه آن شد که پس از تأمل در ده‌ها کتاب و صدها مقاله علمی و پژوهشی و چندین پایان نامه و رساله دکتری تا گفتگوهای چاپ شده با نقالان پیر و مرشدان هنر نقالی و نقاشی قهوه خانه‌ای به ویژه اساتید دانشگاهی که در نشریات تخصصی موجود است، ضرورت تأمل در هنر نقالی و نمایش‌های آیینی سنتی و به روز کردن آنها بر هر ایرانی ریشه در تاریخ و فرهنگ این خطه گرفته را واجب نموده است.

لیلا تقوی

زمستان ۱۳۹۲

www.ketab.ir