

آموزش تخصصی و کامل دوربین ایچ وی آر زد سون

مهران غفوری

سرشناسه : غفوری، مهرا، ۱۳۴۶
عنوان و نام پدیدآور : آموزش تخصصی و کامل دوربین ایچ وی آر زد سون / مهرا غفوری
مشخصات نشر : تهران : مرتضی غفوری نایینی، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری : ۲۹۲ ص. : مصور (رنگی)، جدول (رنگی)، نمودار (رنگی)
شابک : 978-600-04-1880-9
وضعیت فهرست نویسی : لایبا
موضوع : دوربین‌های فیلمبرداری - دستنامه‌ها
موضوع : دوربین‌های فیلمبرداری - نگهداری و تعمیر
رده بندی کنگره : ۷۷۶ / ۷۱۷۶ / ۱۳۹۳ : TRA۸۸۰
رده بندی دیویی : ۷۷۸ / ۵۳
شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۵۶۶۶

عنوان کتاب : آموزش تخصصی و کامل دوربین HVR-Z7
تألیف، ترجمه و تحقیق : مهرا غفوری
صفحه‌آرا : فرشته زند
چاپ و صحافی : تهرانپارس
نوبت چاپ : اول ۱۳۹۳
شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه
تعداد صفحات : ۲۹۲ صفحه
ناشر :
پست الکترونیکی : mehran_ghafoori@yahoo.com
مرکز پخش : ۰۹۱۳۱۳۴۷۰۳۶ ، ۷۷۹۳۳۲۰۹
قیمت : ۳۵۰۰۰ تومان
شابک : 978-600-04-1880-9

کلیه حقوق قانونی برای مؤلف محفوظ است. تکثیر تماماً یا قسمتی از این اثر به صورت حروفچینی، چاپ، فتوکپی و انواع دیگر به صورت جزوه ممنوع است. نقل مطالب به صورت معمول در مقاله‌های تحقیقاتی با ذکر نام مؤلف کتاب آزاد است. متخلفان به موجب قانون حمایت از مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

فهرست مطالب

پیشگفتار

۱	مقدمه
۵	بررسی قطعات عرضه شده
۶	بررسی لوازم اختیاری
۷	سوار کردن لنز
۷	سوار کردن لنز کارل زایس
۹	سوار کردن لنز غیر کارل زایس
۲۲	تنظیم کردن کانونی تصویر برای لنز کارل زایس
۲۷	تنظیم کردن کانونی تصویر برای لنز غیر کارل زایس
۲۸	متصل کردن میکروفون
۳۱	نصب آفتابگیر لنز
۳۴	شارژ باتری و تغذیه دوربین
۳۶	روشن کردن دوربین
۳۸	به دست گرفتن دوربین
۴۳	تنظیم صفحه ال سی دی و منظره یاب
۴۵	قرار دادن نوار و مموری استیک
۴۷	ضبط کردن
۵۲	زوم کردن
۵۵	فوکوس کردن
۵۹	تنظیم روشنایی تصویر
۵۹	دیافراگم
۶۳	گین
۶۷	سرعت شاتر
۷۰	فیلتر ND
۷۳	وايت بالانس
۷۹	تنظیم تصویر
۹۷	مموری ریکوردینگ یونیت

۱۰۸	منو دستگاه مموری ریکوردینگ یونیت
۱۰۹	انتخاب کلیپ CLIP SELECT
۱۰۹	حذف DELETE
۱۰۹	شیوه ضبط REC MODE
۱۱۱	آی لینک مد I.LINK MODE
۱۱۱	تنظیمات SETTING
۱۱۱	قالب رمز زمانی TC FORMAT
۱۱۲	نوع فایل دی وی DV FILE TYPE
۱۱۲	اینتروال INTERVAL
۱۱۳	انتخاب کم لینک CAM LINK SEL
۱۱۴	حالت خواب SLEEP MODE
۱۱۵	شماره دوربین CAMERA NO.
۱۱۵	بازتنظیم کلی ALL RESET
۱۱۶	ایچ دی وی HDV
۱۱۷	دی وی - این تی اس سی DV-NTSC
۱۱۷	دی وی - پال DV-PAL
۱۱۸	درایو DRIVE
۱۱۹	تنظیمات SETTING
۱۲۲	ساختار و تشکیلات فولدر
۱۲۴	ضبط مستقل
۱۲۵	ضبط روی مموری CF در حال تعویض نوار
۱۲۶	پخش تصاویر ضبط شده در مموری ریکوردینگ یونیت
۱۲۸	نمایش وضعیت روی دوربین
۱۳۲	مموری ریکوردینگ یونیت همانند دستگاه پخش و ضبط ویدیو
۱۳۳	مراقبت و نگهداری از CF
۱۳۴	عیب یابی مموری ریکوردینگ یونیت
۱۳۷	نمایشگرهای اخطار و پیام ها در مموری ریکوردینگ یونیت
۱۳۹	آی لینک I.LINK

۱۴۳	دکمه‌های ارجاع (ASSIGN)
۱۴۵	ضبط کردن یک نشان راهنما
۱۴۵	بازدید آخرین صحنه
۱۴۶	بازدید ضبط
۱۴۷	جستجوی پایان
۱۴۷	فوکوس بسط یافته
۱۴۸	تغییر در نما "شات ترانزشن" Shot transition
۱۵۲	علامت گذاری فوکوس
۱۵۳	بخش Playback
۱۵۷	تغییر و بررسی تنظیمات دوربین
۱۶۰	یافتن یک صحنه روی نوار
۱۶۱	بخش تصویر روی تلویزیون و اتصالات دوربین
۱۶۷	استفاده از منو
۱۶۸	منو CAMERA SET یا تنظیم دوربین
۱۶۸	تنظیم گین GAIN SETUP
۱۶۹	گین ملایم SMOOTH GAIN
۱۶۹	هایپر گین HYPER GAIN
۱۷۰	محدودیت گین خودکار AGC LIMIT
۱۷۰	بلک بالانس BLK BALANCE
۱۷۱	وایت بالانس پری ست WB PRESET
۱۷۲	سطح وایت بالانس بیرونی WB OUTDR LVL
۱۷۲	تنظیم دمای رنگ وایت بالانس WB TEMP SET
۱۷۳	حساسیت وایت بالانس اتوماتیک ATW SENS
۱۷۳	وایت بالانس ملایم SMOOTH WB
۱۷۴	تغییر نوردهی خودکار AE SHIFT
۱۷۵	پنجره نوردهی خودکار AE WINDOW
۱۷۶	واکنش نوردهی خودکار AE RESPONSE
۱۷۶	محدود کردن دیافراگم اتوماتیک AT IRIS LMT

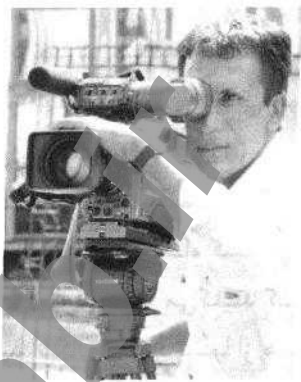
۱۷۷	فرکانس ECS
۱۷۸	کاهش چشمک FLCKR REDUCE
۱۷۸	بهبود دهنده کنتراست CNTRST ENHCR
۱۷۸	نور پشت BACK LIGHT
۱۷۹	نور موضعی SPOTLIGHT
۱۷۹	تثبیت تصویر STEADYSHOT
۱۸۰	کمک به فوکوس خودکار AF ASSIST
۱۸۰	فوکوس ماکرو FOCUS MACRO
۱۸۱	زوم دسته HANDLE ZOOM
۱۸۱	گسترش دهنده دیجیتال D.EXTENDER
۱۸۳	محو کننده FADER
۱۸۴	حرکت آهسته SMTH SLW REC
۱۸۷	ضبط مدت دار INTERVAL REC
۱۸۹	ضبط فریم دی وی DV FRAME REC
۱۹۰	شات ترانزیشن Shot transition
۱۹۰	شات ترانزیشن/ فوکوس مارکینگ S.TRANS/F.MARK
۱۹۰	اکس وی کالر X.V.Color
۱۹۱	کالر بار COLOR BAR
۱۹۲	فلنج بک FLANGE BACK
۱۹۳	منو AUDIO SET یا تنظیم صدا
۱۹۳	مد صدای دی وی DV AU.MODE
۱۹۴	حد صدا AUDIO LIMIT
۱۹۴	تنظیم ایکس ال آر XLR SET
۱۹۸	انتخاب کانال صدا AUDIO CH SEL
۱۹۸	ترکیب صدای دی وی DV AUDIO MIX
۱۹۹	منو DISPLAY SET یا تنظیم صفحه نمایش
۱۹۹	زبرا ZEBRA
۲۰۰	هیستوگرام HISTOGRAM

۲۰۱		PEAKING	پیکینگ
۲۰۲		MARKER	نشانگر
۲۰۴		CAM LEVELING	تراز کردن دوربین
۲۰۴		EXP. FOCUS TYPE	نوع فوکوس بسط یافته
۲۰۴		CAM DATA DSP	نمایش اطلاعات دوربین
۲۰۵		AU.LVL DISP	نمایش سطح صدا
۲۰۵		ZOOM DISPLAY	نمایش زوم
۲۰۵		FOCUS DISP	نمایش فوکوس
۲۰۶		SHUTTER DISP	نمایش شاتر
۲۰۷		LCD BRIGHT	روشنایی صفحه ال سی دی
۲۰۷		LCD COLOR	رنگ صفحه ال سی دی
۲۰۷		LCD BL LEVEL	سطح نور پشت صفحه ال سی دی
۲۰۷		VF B-LIGHT	نور پشت صفحه نمایاب
۲۰۸		VF COLOR	رنگ نمایاب
۲۰۸		VF POWERMODE	شیوه روشن شدن نمایاب
۲۰۸		LETTER SIZE	اندازه حرف
۲۰۹		REMAINING	باقیمانده
۲۰۹		DISP OUTPUT	خروجی صفحه نمایش
۲۱۰		IN/OUT REC	منو تنظیم ورودی/خروجی و ضبط
۲۱۰		REC FORMAT	فرمت ضبط
۲۱۳		VCR HDV/DV	وی سی آر ایچ دی وی / دی وی
۲۱۵		HDV PROGRE.	ایچ دی وی پروگرسیو
۲۱۸		DV PROGRE.	دی وی پروگرسیو
۲۱۸		DV REC MODE	دی وی ریکوردینگ مد
۲۲۲		DV WIDE REC	دی وی واید ریکورد
۲۲۵		VIDEO OUT	خروج تصویر
۲۲۹		i.LINK SET	تنظیم آی لینک
۲۳۰		EXT REC CTRL	کنترل ضبط خارجی

۲۳۳		منو TC/UB SET یا تنظیم تایم کد/یوزر بیت
۲۳۴		پیش تنظیم رمز زمانی TC PRESET
۲۳۴		پیشبرد رمز زمانی TC COUNTUP
۲۳۴		پیش تنظیم اطلاعات کاربر UB PRESET
۲۳۵		پیمایش رمز زمانی TC RUN
۲۳۶		ساخت رمز زمانی TC MAKE
۲۳۷		ارتباط رمز زمانی TC LINK
۲۳۸		ضبط زمان اطلاعات کاربر UB TIME REC
۲۳۸		تاریخ اطلاعات کاربر / ساعت رمز زمانی UB-DATE/TC-TIME
۲۳۹		منو MEMORY SET یا تنظیم حافظه
۲۴۰		پاک کردن همه ALL ERASE
۲۴۱		فرمت کردن FORMAT
۲۴۱		شماره فایل FILE NO.
۲۴۲		فولدر جدید NEW FOLDER
۲۴۲		فولدر ضبط REC FOLDER
۲۴۳		فولدر پخش PB FOLDER
۲۴۳		منو OTHERS یا دیگر
۲۴۳		چیدمان دوربین CAMERA PROF.
۲۴۹		دکمه‌های ارجاع ASSIGN BTN
۲۴۹		تنظیم ساعت CLOCK SET
۲۵۰		ساعت جهانی WORLD TIME
۲۵۰		زبان LANGUAGE
۲۵۱		زوم پخش PB ZOOM
۲۵۱		ضبط سریع QUICK REC
۲۵۲		ضبط تاریخ DATE REC
۲۵۲		سوت BEEP
۲۵۳		چراغ ضبط جلو REC LAMP[F]
۲۵۳		چراغ ضبط عقب REC LAMP[R]

۲۵۳	REMOTE CTRL فرمان از راه دور
۲۵۴	HOURS METER ساعات استفاده شده
۲۵۵	تکثیر و تدوین
۲۵۷	انتقال تصاویر به کامپیوتر
۲۶۰	انتقال عکس ها به کامپیوتر
۲۶۲	استفاده و نگهداری
۲۶۵	رفع اشکال
۲۸۵	نمایشگرهای اخطار و پیام ها
۲۸۵	نمایش خودعیب یاب / نشان دهنده های اخطار
۲۸۷	پیام های اخطار
۲۸۸	استفاده از دوربین در خارج از کشور
۳۹۱	موخره

اشتیاق بیشتر علاقمندان به حرفه فیلمسازی و فیلمبرداری با دیدن دوربین و گروهی که با آن کار می‌کنند دوچندان می‌شود ولی جای تعجب است که چرا عده‌ای از آنها برای رسیدن به مقصود و قرار گرفتن در پشت دوربین و دستیابی به جایگاهی واقعی در این عرصه به دنبال ساده کردن کار و پیدا کردن راه میانبر هستند. به نظر می‌رسد برای این افراد داشتن تیترو عنوان به همراه درآمد، مهمتر از هر چیز دیگری است. تصور کنید فردی علاقمند بخواهد



بعد از آشنایی مختصر با علوم هوانوردی، هدایت هواپیمایی مسافربری را به عهده بگیرد یعنی در حالی که اطلاعات کمی از خلبانی و هواپیما دارد به دلیل شیفتگی زیاد، بخواهد خلبان شود! چه می‌شود؟ البته این فرض در جهان واقعیت امکان ظهور و بروز ندارد زیرا با جان مسافران و هواپیمایی چند میلیون دلاری سر و کار دارد. اما در حرفه ما این اتفاق زیاد رخ می‌دهد زیرا دوربین چند هزار دلاری معمولاً در پایان کار سالم است و مصیبت مغشوش شدن ذهن تماشاگران هم با یک سقوط مرکب‌ار قابل مقایسه نیست. به نظر من کسی که به فیلمسازی و فیلمبرداری علاقمند هست باید برای دوربین و سایر ابزارهای فنی هم اهمیت زیادی قائل باشد این بخش مهمی از کار است. این که بخواهید بدون کاربرد آگاهانه ابزارها فقط پیام را منتقل کنید یا واقعیت را منعکس کنید و یا داستانی را نقل کنید به نتیجه چندان جالبی نخواهید رسید. اعتماد به نفس کاذب، تأیید چند آدم ساده‌پسند یا دانستن چند اصطلاح و به دست آوردن شناختی سطحی، شما را به مقصود نمی‌رساند. اساسی‌ترین ابزار ما، دوربین است. البته اغلب تصویربرداران کم و بیش با قسمت‌های اصلی دوربین آشنایی دارند و به سادگی قادرند تصویری را ضبط کنند اما با طرز کار و جزئیات دوربین به طور کامل آشنا نیستند که اگر بیشتر آشنا بودند می‌توانستند تصاویر خلاقانه‌تری را ارائه بدهند. داستان و محتوای شما هرچه قدر هم جذاب و بی‌عیب و نقص باشد عدم تسلط بر ابزارها، آسیب به کار می‌زند. با این که موفقیت و تاثیرگذاری یک فیلم تنها حاصل تصویربرداری آن نیست و عوامل دیگر هم نقش موثری دارند ولی وقتی ما تماشاگر کار تصویربردارانی می‌شویم که به ابزار و اصول تصویربرداری تسلط دارند آن زمان متوجه

می‌شویم که این دوربین و مهارت تصویربردار به صورت فوق‌العاده‌ای روی ما تاثیر گذاشته است به حدی که تصمیم می‌گیریم همچنان بیننده بمانیم و آنگاه فیلمساز موفق می‌شود پیامش را به ما منتقل کند و احساسات ما را به جهت مورد نظرش هدایت کند. ما اگر بخواهیم تصویربردار موفق باشیم ناچاریم طرز کار وسایل و خصوصاً دوربین انتخابی خود را بدانیم. دوربین مطرح شده در این کتاب یعنی دوربین زد سون (HVR-Z7) بهترین دوربین دنیا نیست حتی بیشتر دوربین‌های پشت جلد این کتاب هم قیمت و کیفیت بالاتری نسبت به زد سون دارند ولی قرار نیست از این زاویه به مسئله نگاه کنید چون کمکی به شما نمی‌کند. اگر شما بودجه بیشتر و سلیقه بهتری دارید و فکر می‌کنید که در موقع کار باید با دوربین‌های به مراتب پیشرفته‌تری کار کنید اشکالی ندارد شما از همین الان آینده را پایه‌ریزی کنید. بیشتر کسانی که اکنون در خیابان‌ها راننده اتومبیل‌های شیک و گرانبه هستند رانندگی را با چیزی که الان می‌بینید شروع نکردند. کمی به خودتان فرصت بدهید. دوربین زد سون بسیار پیشرفته و حرفه‌ای است. اگر به همین کتاب نگاهی اجمالی کنید و به صدها عکسی که کنترل‌ها و امکانات دوربین را نشان می‌دهد توجه کنید درمی‌یابید که با دوربین ساده‌ای مواجه نیستید. من مطمئن هستم که با مطالعه دقیق این کتاب، پیشرفت قابل توجهی می‌کنید بخصوص اگر دوربین هم در کنار شما باشد. این کتاب تمام اصول تصویربرداری را آموزش نمی‌دهد اما آشنایی کامل شما با دوربینی مانند زد سون می‌تواند پشتوانه شما در فراگیری این اصول باشد. کتاب‌های گوناگونی هم در باره ویدئو، تولید تلویزیونی و تصویربرداری دیجیتال در بازار نشر وجود دارد. بی شک مطالعه این کتاب‌ها نیز به تدریج موجب رشد شما در عرصه تصویربرداری می‌شود. اما همانطور که ملاحظه می‌کنید در بیشتر این کتاب‌ها به مباحث کلی ویدئو دیجیتال و تصویربرداری پرداخته می‌شود و روی وسیله و یا دوربین خاصی تاکید نمی‌شود. در حالی که تصویربردار باید دوربین مشخصی را انتخاب کند و او وقتی موفق می‌شود که اطلاعات کافی راجع به وسیله‌ای که با آن کار می‌کند را داشته باشد، بنابراین با مطرح کردن و تشریح دقیق هر یک از عملکردهای دوربین زد سون همانند کتاب قبلی‌ام که در باره دوربین زد فایو (HVR-Z5) بود سعی کردم در حدی فراتر از منابع موجود و یا کتابچه راهنمای دوربین، خواننده را با جنبه‌های عملی کار با این دوربین به طور کامل آشنا کنم.

مهران غفوری

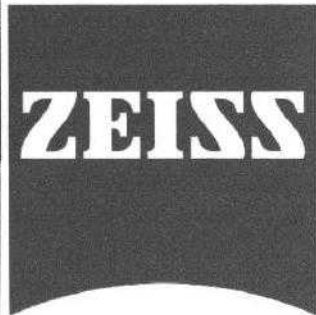
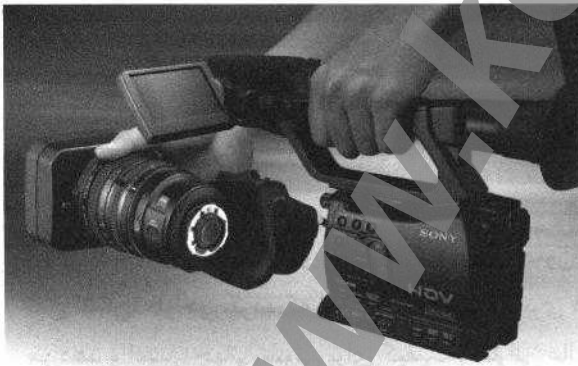
مقدمه

سونی به لحاظ تعهدی که به HDV دارد قابل پیش بینی بود که به دوربین زد فایو (HVR-Z5) بسنده نخواهد کرد بنابراین در یک سیر تکاملی چشمگیر با ارائه تجهیزاتی با تکنولوژی پیشرفته همانند دوربین HVR-Z7 و HVR-S270 که با خصوصیات HDV1080i کار می کردند، تمام علاقه‌مندان فرمت HDV1080i را به تحسین واداشت. دوربین زد سون (HVR-Z7) یک دوربین تصویربرداری جمع و جور و در عین حال شگفت انگیزه که به شما امکان می دهد تا بتوانید آفرینندگی و قدرت خلاقیتان را در معیارهای سمعی و بصری همچنان بالاتر ببرید. با فرمت HDV دوربین HVR-Z7 می‌توانید تصاویری با کیفیت HD داشته باشید با این حال همچنان می‌توانید با فرمت DV و DVCAM تصاویری با کیفیت استاندارد تهیه کنید.

HDV**DVCAM**™

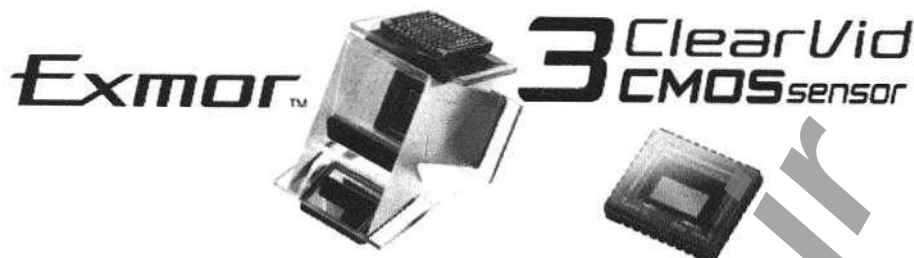
Mini DV Digital Video Cassette

سونی برای دوربین زد سون از لنز فوق العاده عالی کارل زایس استفاده کرده است. کیفیت



این لنز پیشرفته از نظر کنتراست، و تفکیک پذیری تصویر حیرت انگیز است. ضریب زوم اپتیکال این لنز دوازده (12X) هست که با اکستندر دیجیتال می شود این ضریب را به هجده هم رساند. لنز کارل زایس دوربین زد سون، انعکاس‌های ناخواسته را متوقف می کند. با اینکه زد سون به چنین لنز با کیفیتی مجهز است اما همانند یک دوربین حرفه‌ای قابلیت تعویض لنز را هم دارد که برای دوربینی با این اندازه و مشخصات، چنین خصوصیتی بی نظیر است. این دوربین جمع و جور حرفه‌ای دارای سیستم یک سوم اینچ، تری کلیرود

سیموس سنسور سونی هست که برای تامین عالی حساسیت در نور کم، تکنولوژی ایکس مور



را به کار می‌گیرد و هنگامی که شرایط ایجاب می‌کند نور محدود باشد با کارایی عالی، تصویر ایده‌آل شما را به وجود می‌آورد.



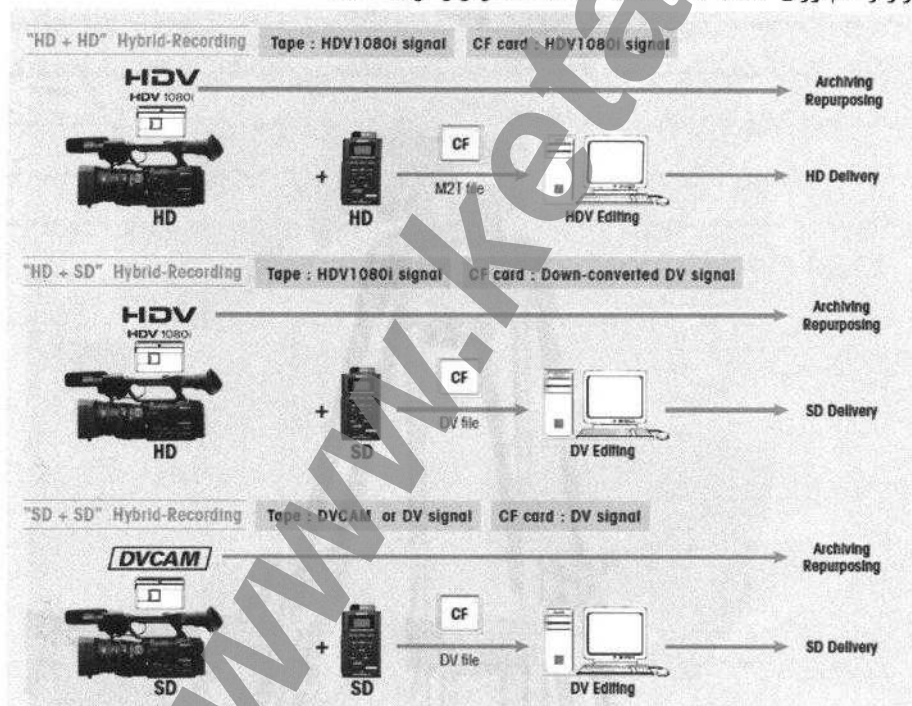
سونی با توجه به نظرات تصویربرداران، دوربین زد سون را به صورت ارگونومیک و مطابق با بدن انسان، طراحی کرده که این اجازه انعطاف پذیری در تصویربرداری را تحت هر شرایطی می‌دهد و اعتبار جهانی سونی برای کیفیت و کارایی عالی را همچنان حفظ میکند. جای دکمه‌ها و اتصالات در دوربین زد سون، بسیار مناسب طراحی شده، به همین صورت، حلقه‌های زوم، فوکوس و دیافراگم هم به راحتی در دسترس شماست. به منظور تامین بیشترین امنیت اتصال بین دوربین و سه پایه یا سایر لوازم، دو تا جابج در داخل قسمت کف دوربین در نظر گرفته شده است.

دوربین HVR-Z7E می‌تواند در فرمت 25p HDV native progressive format تصویر بگیرد. در کشور ما مثل بسیاری از مناطق دنیا، سیستم پال (PAL) رایج است اما در برخی از کشورها که سیستم این تی اس سی (NTSC) رواج دارد برادر دو قلو این

دوربین یعنی HVR-Z7U با فرمت 24p/30p HDV native progressive format کار می‌کند. دوربین زد سیون قابلیت هایبرید (Hybrid) یا عملکردی دوگانه دارد به این

Format Media Workflow **HYBRID**

صورت که مثلاً می‌توانید روی نوار با کیفیت HD ضبط کنید و در عین حال تصاویر روی CF بصورت استاندارد و معمولی (SD) ضبط شوند. یعنی می‌توانید نوارهای HDV خودتان را آرشیو و فایل DV را برای ادیت وارد کامپیوتر کنید. هرچند این امکان هست که هم روی نوار و هم روی CF با یک کیفیت مشابه تصویربرداری کنید.



دوربین زد سیون این قابلیت را دارد که تصاویری را که با کیفیت HD گرفته با کائورتور یا مبدل داخلی خودش به SD تبدیل کند. این دوربین با ویژگی‌هایی که دارد یکی از معروفترین و پرفرودارترین دوربین‌های دنیاست. اگر مایل هستید با خصوصیات این دوربین و طرز کار آن به طور کامل آشنا شوید این کتاب به شما یاری می‌رساند.