

دریانورد، غلامحسین، ۱۳۴۲ -
نمایشنامه اسب تک شاخ / غلامحسین دریانورد.
-- بوشهر، دریانورد، ۱۳۸۳.
ISBN: 964-8324-02-6 ۳۰ ص.

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴. الف. عنوان.
۸۱ ن ۹۵ / PIR ۸۰۴۱ / ۶۲ / ۲ ق ۸
کتابخانه ملی ایران ۱۹۵۸۵ - ۸۳ م

نمایشنامه



غلامحسین دریانورد



- نمایشنامه
- اسب تک شاخ
- از غلامحسین دریانورد
- ناشر: دریانورد
- مجموعه تجربه های جنوبی
- زیر نظر جهانشیر یاراحمدی
- با حمایت مادی و معنوی انجمن نمایش بوشهر
- شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
- نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵
- چاپ: توحید
- بها: ۵۰۰ تومان
- حروف نگاری و صفحه آرایی: ا- دشتی زاده
- طرح جلد: شمس
- شابک: ۹۶۴-۸۳۲۴-۰۲-۶

مرکز پخش: بندر گناوه / میدان امام خمینی / جنب مسجد جامع
انتشارات دریانورد. تلفن: ۰۹۱۲۳۰۳۳۹۱۳
پست الکترونیک: Daryanavard_book@yahoo.com
کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

یادداشت دبیر مجموعه

تئاتر به شکل و شیوه‌ی تجربی در بندر سالداری بوشهر قدمتی به اندازه‌ی عمر این هنر در پایتخت این سرزمین دارد، اما با یک تفاوت فاحش؛ و آن این که سنگ بنای تئاتر این دیار را نه بومیان بلکه بیگانگان مهاجم که بوشهر را اشغال کرده بودند، گذاشتند. آن‌ها که مدت مدیدی در این شهر مسکن گزیدند، نمایش‌های متعددی نظیر هملت، اتللو و رومئو و ژولیت را در فضای بسته‌ای نظیر کنسولگری انگلیس در بوشهر اجرا کردند. هر چند اجرای این نمایش‌ها به دلیل تعصبات مذهبی تجار بوشهر که تنها مدعوین بومی جهت دیدن این آثار بودند، مورد توجه بومیان واقع نشد اما به لحاظ تاریخی نخستین گام‌های تئاتری در این شهر به شمار می‌رود. اندکی پس از این ایام، تئاتر در میان بومیان نیز شکل گرفت و گسترش پیدا کرد و کم‌کم مورد توجه مردم قرار گرفت. همه این اتفاقات توسط دبیران مدارس هدایت و رهبری شد. این سرآغاز تئاتر بوشهر را به دهه‌ای پرفراز و نشیب سوق داد. تئاتر رشد کرد، بالید، به فراز رفت، فرود را

تجربه کرد تا به دهه چهل رسید و با به تن کردن شمایل نو رنگ و بویی دیگر به خود گرفت و شکل واقعی خود را نمایان ساخت و در میان مردم جایگاهی ویژه یافت. در دهه‌ی پنجاه نیز با حضور کارشناسان تئاتر، تشکیل گروه‌های تئاتری و سامان گرفتن فعالیت‌ها، تئاتر بوشهر با حضور در جشنواره‌های ملی قدرت خود را به رخ تئاتر کشور کشید و ستایش بزرگان تئاتر جهان را برانگیخت.

پس از انقلاب، مسیر تئاتر بوشهر در موج همه‌گیر تئاتر کشور به سمت جشنواره‌ها کشیده شد. هر چند این اتفاق کم‌کم از عمومیت این هنر کاست اما از سوی دیگر در جشنواره‌های متعدد داخلی، منطقه‌ای، ملی و بین‌المللی به عنوان یکی از استان‌های فعال همواره حضوری درخشان داشت.

در تمام طول سالهای رفته، علیرغم حضور پرثمر استعدادهای یگانه این استان در شاخه‌های مختلف این هنر مقدس، متأسفانه مصیبت دور افتادگی از مرکز از سویی و عدم برقراری ارتباط مناسب با سیاستگذاران تئاتر کشور از سوی دیگر باعث گشت تا این استعدادهای در حد توانشان آن چنان که باید به جامعه تئاتری کشور معرفی نشوند.

یکی از این شاخه‌ها هنر نمایشنامه نویسی است که همواره نویسندگان این استان چهره‌هایی موفق از خود نشان داده‌اند و بسیاری از نمایشنامه‌های این نویسندگان در جشنواره‌های معتبر روی صحنه رفته و مورد توجه قرار گرفته است.

پس از گذشت چند دهه از تئاتر بوشهر، انجمن نمایش این شهر تصمیم گرفت تعدادی از این نمایشنامه‌ها را در مجموعه‌ای به نام «تجربه‌های جنوبی» به چاپ برساند تا هم نمایشنامه‌نویسان این استان را بیش از پیش به جامعه تئاتری کشور بشناساند و هم این آثار را جهت مطالعه و اجرا در اختیار

علاقه‌مندان و عاشقان تئاتر قرار دهد امید این که این گام نخست تلاشی اندک برای سپاسگذاری از دستان توانای نمایشنامه‌نویسان این دیار و هم تلاشی اندک برای توسعه و گسترش نمایشنامه نویسی در تئاتر کشور باشد.

سرانجام بر خود لازم می‌دان از زحمات و تلاش‌های دوست هنرمندم جناب آقای فرید میرشکار مدیر توانمند انجمن نمایش بوشهر که هزینه چاپ این مجموعه را عهده‌دار شدند و همچنین جناب آقای غلامحسین دریانورد ناشر محترم این مجموعه سپاسگذاری نمایم.

جهانشیر یاراحمدی/پاییز ۸۴