

نقش عکاسی در گرافیک

www.ketab.ir

زهرا جمشیدی سرشت

سرشناسه	:	جمشیدی سرشت، زهرا
عنوان و نام پدیدآور	:	نقش عکاسی در گرافیک/زهرا جمشیدی سرشت.
مشخصات نشر	:	تهران : فارسیران ، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	:	۱۵۶ص. شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۱۳-۷۸-۶
وضعیت فهرست	:	فیفا
موضوع	:	Film posters پوسترهای سینمایی
موضوع	:	Photography, Artistic عکاسی هنری
موضوع	:	Graphic arts گرافیک
موضوع	:	عکاسی -- ایران -- تاریخ
موضوع	:	Photography -- Iran -- History
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۶ ج ۹ پ ۱۹۱۰۹ Pl
رده بندی دیویی	:	۱۰۱/۴۳۷۵
شماره کتابشناسی	:	۵۱۰۷۶۰۸

نقش عکاسی در گرافیک

مولفین : زهرا جمشیدی سرشت

ناشر : انتشارات فارسیران

مدیر فنی انتشارات : آرزو بک زاده

طراح جلد : زهرا جمشیدی سرشت

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۶

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۸۳۱۳-۷۸-۶

قیمت : ۱۲۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش : میدان انقلاب، ابتدای کارگر جنوبی، کوچه رشتچی، ساختمان شماره ۱۰



فهرست

۱۱	مقدمه
۱۳	تاریخچه عکاسی در ایران
۱۳	سالهای آغازین
۱۴	عکس برداری خارجیان در ایران
۱۶	دوره ناصری
۱۹	دوره مظفرالدین شاه
۲۰	دوران پهلوی اول
۲۰	دوران پهلوی دوم
۲۰	تاریخچه عکاسی در غرب
۲۱	نخستین عکاس و عکاسان ایران
۲۵	عکاسی چیست
۲۸	عکسبرداری پرتره
۳۰	نورپردازی پرتره
۳۱	شرایط موضوع
۳۲	گرفتن عکس گروهی
۳۳	رژیم مخصوص زوجها
۳۴	تکنیک های فوکوس
۳۴	فوکوس دستی
۳۶	فوکوس متوالی
۳۷	انتخاب نقطه فوکوس
۳۸	انتخاب دستی نقطه فوکوس
۳۹	عکاسی مکمل گرافیک
۴۰	عکاسی مدلینگ
۴۳	آشنایی با لوکیشن

- ۴۴ اطمینان از نور محیط
- ۴۴ انتخاب زاویه متفاوت
- ۴۴ راحت بودن سوژه
- ۴۵ در نظر گرفتن پشت زمینه مناسب
- ۴۵ انتخاب سبک
- ۴۵ نوردوربین
- ۴۶ عکس رنگی با سیاه و سفید
- ۴۶ شناخت نسبت به روحیه عکاس
- ۴۷ پشت زمینه
- ۴۸ نکاتی در عکاسی
- ۵۰ نحوه ژست گرفتن در عکاسی
- ۵۳ کادر بندی
- ۵۷ کاربرد عکاسی در گرافیک
- ۶۱ عکاسی تبلیغاتی
- ۶۳ جذابیت‌های عکاسی تبلیغاتی
- ۶۷ رابطه عکاسی و گرافیک
- ۷۱ پوستر ها و کارگردشان
- ۷۳ آشنایی با سبک پوستر های سینمایی
- ۷۴ پوستر سینمایی را به سه شیوه تقسیم می شود
- ۷۴ شیوه آمریکایی
- ۷۵ شیوه لهستانی
- ۷۶ شیوه فرانسوی - ایتالیایی
- ۷۸ بکارگیری شیوه آمریکایی در طراحی پوستر های سینمای ایران
- ۸۰ پوستر فیلم‌های علمی تخیلی و ماورالطبیعه
- ۸۱ پوستر فیلم تخیلی Knowing
- ۸۲ پوستر فیلم تخیلی Inception

- ۸۳ پوستر فیلم تخیلی District
- ۸۴ پوستر فیلم تخیلی The Day The Earth Stood Still
- ۸۵ پوستر فیلم تخیلی The Day After Tomorrow
- ۸۶ پوستر فیلم تخیلی Cloverfield
- ۸۷ پوستر فیلم تخیلی Avatar
- ۸۸ پوستر فیلم تخیلی ۲۰۱۲
- ۸۹ پوستر فیلم تخیلی V For Vendetta
- ۹۰ پوستر فیلم تخیلی Watchmen
- ۹۱ پوستر فیلم تخیلی TRON Legacy
- ۹۲ پوستر فیلم تخیلی The Dark Knight
- ۹۳ پوستر فیلم تخیلی Terminator Salvation
- ۹۴ پوستر فیلم تخیلی Skyline
- ۹۵ پوستر فیلم تخیلی Moon
- ۹۶ پوستر فیلم تخیلی Max Payne
- ۹۷ روش های طراحی پوستر فیلم های اکشن با سبک های ابتکاری و خلافتانه
- ۹۷ روش دستکاری عکس
- ۱۰۲ روش تایپوگرافی
- ۱۰۵ روش استفاده از تکنیک عکاسی
- ۱۰۸ روش استفاده از تصاویر و طرح های گرافیکی در طراحی پوستر های سینمایی
- ۱۱۰ پوستر های سینمایی خلافتانه
- ۱۱۶ طراحی پوستر های سینمایی با سبک مینیمالیسم
- ۱۲۲ تاریخچه طراحی پوستر سینمایی در ایران از دیر باز تا کنون
- ۱۲۶ پوستر فیلم «ستارخان» اثر مرتضی ممیز
- ۱۲۶ پوستر فیلم «کفش های میرزا نوروز» اثر آیدین اعداشلو
- ۱۲۸ پوستر فیلم «تبغ و ابریشم» اثر آیدین اعداشلو
- ۱۲۹ پوستر فیلم «گوزن ها» اثر مرتضی ممیز

- ۱۳۰ پوستر فیلم «چهارشنبه سوری» اثر جواد آتشباری
- ۱۳۱ چند نمونه از طراحی پوستر های سینمای ایران
- ۱۳۵ دلایل ضعف پوستر های سینمای ایران
- ۱۳۵ پخش کنندگان فیلم ها مانع انتشار پوسترهای طراحان گرافیک هستند
- ۱۳۶ نرم افزارهای کامپیوتری بسیاری را به این اشتباه انداخت که می توانند طراح پوستر سینمایی باشند
- ۱۳۶ طراحی پوستر فیلم ها در انحصار عده معدودی است
- ۱۳۷ مدیریت های
- ۱۳۹ سفارش دهندگان حرفه ای پوستر فیلم ها در کشور
- ۱۳۹ ۲۵ فیلم پرمخاطب سینمای ایران به روایت پوستر
- ۱۴۸ محمدعلی باطنی طراح پوستر های سینمایی در ایران
- ۱۵۰ عکاسی سینمایی
- ۱۵۶ منابع

مقدمه

نزدیک به ۱۸۰ سال از تاریخ اختراع عکاسی و بیش از ۱۰۰ سال از ورود اولین دوربین عکاسی به کشور ما می گذرد. در طی این مدت عکاسی دچار تحول و پیشرفت های بسیاری شده است که هنوز هم ادامه دارند. دامنه آنها به کشور ما هم کشیده شده است. اگر ورود این وسیله به کشور ما صرفاً تفننی و از جانب دربار و متولین بود، امروزه با آزران شدن تولید دوربینی های عکاسی، می توان این وسیله را در دست افراد بسیاری مشاهده کرد. داد کسانی که از روی عشق و علاقه عکاسی، دوربین به دست می گیرند، بسیار بیشتر از کسانی است که از این راه تأمین معاش می کنند. از طرفی تعداد کسانی که علامد با دگیری بر و تکنیک عکاسی هستند، بسیار بیشتر از کسانی است که این فن و هنر را آفرخته اند.

متأسفانه موسسات و آموزشگاه های یادگیری عکاسی در کشور ما محدود و اکثراً در چند شهر بزرگ قرار دارند. از اینرو می تواند کمک مهمی در یادگیری اصول اولیه و نکات مهم عکاسی باشد. در سطح جهانی کتاب های گوناگونی در مورد موضوعات مختلف عکاسی وجود دارند، اما همیشه تعداد کتاب های آموزش عکاسی بیشتر از بقیه موضوعات هستند، چراکه تشنگان هر چه بد به یادگیری عکاسی همیشه بسیار زیاد هستند. متأسفانه در کشور ما این وضع وجود ندارد، یعنی کتاب های آموزش عکاسی به نسبت کتاب های دیگر بسیار کمتر و اکثراً هم بد می و بسیار هم، با زبانی دشوار برای تازه کاران نوشته شده اند.

زهرا جمشیدی سرشت

دیماه ۱۳۹۶