

راز آرماندیس

نویسنده:

ابوالفضل حاجی محمدی

سرشناسه: حاجی محمدی، ابوالفضل، ۱۳۶۵ -
 عنوان و نام پدیدآور: راز آرماندیس / نویسنده ابوالفضل حاجی محمدی.
 مشخصات نشر: تهران: شرکت تعاونی کارآفرینان فرهنگ و هنر، ۱۳۹۲.
 مشخصات ظاهری: ۲۷۶ ص.
 شابک: 978-600-178-075-2
 وضعیت فهرست نویسی: فیفا
 موضوع: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
 شناسه افزوده: شرکت تعاونی کارآفرینان فرهنگ و هنر
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۱ ۶۲ ۴۷۱۶ الف / ۱۳ PIR
 رده بندی دیویی: ۸۳۶ / ۸۳۰
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۱۰۳۰۸۲

راز آرماندیس

- نویسنده: ابوالفضل حاجی محمدی تقریبه
- ناشر: انتشارات شرکت تعاونی کارآفرینان فرهنگ و هنر
- نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۲
- شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۸-۰۷۵-۲
- ناظر فنی: قاسم حاجی محمدی
- طراحی متن و صفحه‌آرایی: آتلیه امینان
- لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نزهت

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.

فروشگاه و مرکز پخش: تهران - خیابان جمهوری - خیابان باستان جنوبی

کوچه نوری - بن‌بست اول - پلاک ۲، تلفن: ۵۳۷۳۰۶۶۹۰

www.karafarin_co82@yahoo.com

فهرست

مقدمه / ۱۱

راز آرماندیس / ۱۳

دهکده‌ی وانیا / ۱۴

فریاد جنگل / ۱۵

ترک وانیا / ۳۲

اولین رویارویی با کالین / ۳۴

دیاکو فرمانروای دانش‌ها / ۳۹

برادران فریال و اسبان تاران / ۴۸

جشن رهایی / ۵۱

جنگل سرخدار / ۵۲

خورمات / ۵۸

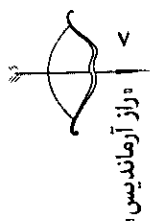
بلاجیس جادوگر تاریکی / ۶۴

وانیا در وحشت / ۶۶

شایران سرزمین چشمه‌ها / ۶۶

کوهستان ایزولدن / ۸۳
 سرزمین خرافه‌گری / ۹۷
 آرماندیس و کوه ناشا / ۹۹
 تیمین دسمن آزادی / ۱۱۱
 خیانت بزرگ / ۱۱۲
 نابودی خورمات / ۱۲۵
 زندان هفت شیر / ۱۲۵
 جنگل ملودیا / ۱۳۰
 جام سرزمین فرمانروایان / ۱۴۹
 پیمان کلبه / ۱۵۲
 آرتمیس زنی سوار بر دریا / ۱۵۳
 سرزمین بادران / ۱۶۱
 شهر درختی / ۱۶۳
 فرار دخینا / ۱۷۷
 گذرگاه مرگ / ۱۸۰
 هدیه برای بادران / ۱۸۸
 خاک کوه سفید / ۱۹۰
 سرانجام خیانت / ۱۹۷
 فراخوان بزرگ / ۱۹۸
 بازگشت اسبان / ۲۰۱
 خروج بلاجیس / ۲۰۳
 آدونیس آماده‌ی نبرد / ۲۰۶
 آبتین و روشنایی / ۲۰۹





جنگ در سرزمین آتش / ۲۱۴

دهکده‌ی ورجاوند / ۲۲۱

بازگشت آبتین / ۲۲۸

نبرد بزرگ / ۲۳۵

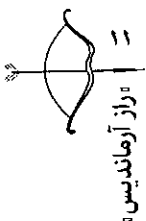
بازماندگان تاریکی / ۲۶۰

پایان شمشیر / ۲۶۷

جشن آزادی / ۲۷۰

سپندارمذگان / ۲۷۳

www.ketab.ir



مقدمه

داستان‌ها و فیلم‌های تخیلی ابزاری است که در کنار ایجاد سرگرمی برای انتقال برخی پیام‌ها به مخاطبان به کار گرفته می‌شود. امروزه از قدرت تخیل برای بیان واقعیت‌ها و حتی برای تاریخ‌سازی دروغین استفاده می‌شود، گاهی با یک فیلم به تاریخ یک کشور هجوم می‌آورند و گاهی ستمکار و ستم دیده جای خود را عوض می‌کنند، این‌ها همه از قدرت تخیل است ولی کشور ما سراسر از مردان و زنانی است که بی تخیل اسطوره‌اند

هدف از نوشتن این داستان پرواز کردن در گذشته‌ی این سرزمین است، گذشته‌ای چند هزار ساله و پر بار، این بی مهری است که داشته‌های خود را فراموش کنیم و زبان به تمجید داشته‌های دیگران بپردازیم، مردمان ما در طول تاریخ یکتاپرست بوده‌اند و نیک نامی بر تار و پود شان نقش بسته است، مردمانی که اتفاقات ناگواری پس از دیگری از سوی دشمنان آرامش بر آنان فرود آمد ولی هیچ یک نتوانست زیبایی درون و پایداری در مقابل ستم را از آنان دور کند، نیاکان ما در کنار هم از سخت‌ترین دوران‌ها گذشته‌اند و حال این وظیفه‌ی ماست که نام آنان را جاودان کنیم

در این کتاب سعی بر این داشتم تا از دریچه‌ی خیال و دالان‌های حماسه به چندین هزار سال پیش سفر کنم و در نگاهی تخیلی و حماسی از درد و رنج و شکوه مردمانی بگویم که دنیا مهربانی آنان را می‌ستاید و از هر جنگ و خشونت‌ی بیزارند، نگاهی که در آن عشق به میهن موج می‌زند و نفرت از خیانتکاران سرزمین مادری را بیش از پیش پرورش می‌دهد، شاید در دنیای امروز که بی‌تاب خشونت است بد نباشد از مردمانی بگویم که بار ستم را مردانه به دوش کشیدند و با گام‌های استوار تاریخ را شرمسار کردند، این شاید کمترین کاری باشد که برای قدردانی از نیاکان خود انجام می‌دهم همان راست قامتانی که بر زمین افتاد تا سرزمین شان بایستد، پس با تمام افتخار در بلندای تاریخ بر چهره‌ی زخم خورده‌ی آنان می‌نگرم و به نیاکانم ادای احترام می‌کنم. درود بر نیاکان بزرگ.

به رسم ادب بر خود فرس می‌دانم از کسانی که در امر تالیف کتاب مرا یاری نمودند بویژه استاد ارجمند جناب قاسم حاجی محمدی و جناب داود حصایی مدیرعامل محترم شرکت تعاونی کارافران فرهنگ و هنر تقدیر و تشکر نمایم؛ چرا که اگر کمک‌ها، راهنمایی‌ها و تشویق‌های دلسوزانه‌ی این بزرگواران نبود شاید در ابتدای راه نا امید می‌شدم و نمی‌توانستم با آرامش خاطر به نوشتن پرداخته و به مقصود خود برسم.

