

کاس نژاد، جواد، ۱۳۴۸ -
همه چیز دربارهٔ صفحه های گرامافون: نوشته محمدجواد کاس نژاد. —
تهران : جود ، ۱۳۸۵ .
۵۲ ص .

ISBN 964-96655-4-4 : ۱۵۰۰۰ ریال :

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا .

۶۳۱/۳۸۹۳۳

۸۵-۱۰۱ م

۱ . گرامافون . الف . عنوان .
ک ۴۶/۱/ ۲۳۳ TS

کتابخانه ملی ایران

همه چیز دربارهٔ
صفحه‌های گرامافون

نوشته:

محمدجواد کاس‌نژاد

انتشارات جود

۱۳۸۵

همه چیز دربارهٔ صفحه‌های گرامافون

مؤلف: محمدجواد کاس‌نژاد

حروفچینی و صفحه‌آرایی: و. بالش‌آبادی

طرح جلد: صفورا کاس‌نژاد

ناشر: انتشارات جود

شمارگان: ۱۵۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰۰ تومان

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۵

چاپ و صحافی: عجیب - قریب

شابک: ۹۶۴-۹۶۶۵۵-۴-۴

کلیه حقوق برای انتشارات جود محفوظ است.

تهران - صندوق پستی ۱۵۸۱۵/۱۴۹۶

پست الکترونیکی: Javad_kass@Yahoo.com

فهرست

۷	مقدمه
۱۱	ریشه‌ها
۱۵	تحولات
۱۹	دوباره صفحه بیشتر بدانیم!
۲۱	انواع قالب‌های صفحه‌ها
۲۵	جنس صفحه
۳۱	تاریخچه مواد مورد استفاده برای صفحه‌ها
۳۵	سیستم استریو و تحولات بعدی
۳۹	گرفتن مَستر و پرس صفحه
۴۱	بسته‌بندی و پخش
۴۳	شرکت‌های زیرمجموعه یا لیل‌ها
۴۹	زمان صفحه‌ها
۵۱	دیسک جاک‌ها
۵۳	منابع

مقدمه

اختراع گرامافون توسط توماس آلوا ادیسون مخترع بزرگ آمریکایی (۱۹۳۱ - ۱۸۷۴) بدون شک تأثیر بسیار مهمی روی صنعت و هنر موسیقی گذاشت. ادیسون که مبدع و مخترع صدها وسیله ریز و درشت دیگر بود در ۱۲ اوت ۱۸۷۷ یک ماشین صدا اختراع کرد و برای اولین بار صدای انسانی روی دستگاه ضبط شد. ادیسون روی دستگاهش این جمله را ضبط کرده بود: «مری یک بره کوچولو دارد».

ادیسون نام دستگاهش را فونوگراف گذاشت و از این اختراعش خیلی راضی و به آن مغرور بود. این نام تا امروز نیز باقی مانده و هنوز هم به گرامافون اطلاق می‌شود. ماشین ادیسون در واقع از سیستم ضبط روی استوانه یا سلیندر بهره می‌برد. بهر حال امیل برلینر مخترع ارزشمند آمریکایی که آلمانی‌الاصل بود (۱۹۲۹ - ۱۸۵۱) با مطالعه بیشتر روی فونوگراف ادیسون در همان سال یعنی ۱۸۷۷ اولین سیستم تجاری ضبط صفحه را اختراع کرد و نام آن را گرامافون گذاشت. حالا پدیده‌ای منحصر بفرد در زویروی بشر قرار گرفته بود و همگان ذوق زده و متعجب بودند. برلینر علاقه بسیار وافری به صنعت گرامافون داشت و فقط یک سال بعد در ۱۸۷۸ اولین صفحه‌های مُدَوَر یا دیسک را که اصوات روی شیارهای آن ضبط می‌شدند بوجود آورد.

ما در این کتاب سعی کرده‌ایم به صفحه و تاریخچه تحول آن نگاهی بیندازیم. مختصری که از تاریخچه اختراع فونوگراف و گرامافون آمد لازم بود تا شما خواننده گرامی را با ریشه و نقطه جرقه آن آشنا سازد. صفحه‌های گرامافون قابلیت ضبط و حفظ همه نوع صدایی را دارند و در طول تاریخ ضبط، از جمله معروف ادیسون گرفته تا مدرن‌ترین موسیقی‌های موجود روی این صفحه‌ها ثبت و ضبط شده است. با توجه به تنوع موسیقی و علاقه و اشتیاق تقریباً همه کس به آن به نظر می‌رسد ابداع صفحه‌های گرامافون گام مهمی در زنده نگهداشتن هنر موسیقی و ثبت درست و دقیق آن و حفظ این میراث ارزشمند برای آیندگان بوده باشد. امیدوارم از خواندن مطالب این کتاب بهره کافی را ببرید. ذکر این نکته هم خالی از لطف نیست که اخیراً صفحه‌های گرامافون و دستگاه‌های پخش آن بار دیگر مورد اقبال عموم چه در کشورهای

غربی و جهان و چه در داخل کشورمان قرار گرفته است. تولید انبوه صفحه‌های گرامافون در آمریکا از اوایل دهه ۱۹۹۰ میلادی تقریباً مختومه اعلام شد و اکنون به این صفحه‌ها بیشتر به چشم کالاهایی عتیقه و تفریحی نگاه می‌شود. جالب اینجاست که برخی از صفحه‌های گرامافون قیمت‌های عجیب و غریبی نیز در بازارهای جهانی دارند!