



# فلسفه مدرن فرانسه

www.ketab.ir

رابرت ویکس  
ترجمه پیروز ایزدی

Wicks, Rabert

ویکس، رابرت، ۱۹۵۴م.

فلسفه مدرن فرانسه / رابرت ویکس؛ ترجمه پیروز ایزدی - تهران: نشر ثالث،

۱۳۹۶.

ص ۵۱۴.

ISBN 978-600-405-200-9

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۵-۲۰۰-۹

modern French philosophy: from existentialism  
to postmodernism, c2003

فلسفه فرانسوی - قرن ۲۰م. philosophy, French - 20th century

ایزدی، پیروز، ۱۳۳۷ - مترجم.

۱۹۴

۹ف و ۲۴۲۱/ E



دفتر مرکزی: خیابان کریمخان زند/ بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۵۰ / طبقه چهارم

فروشگاه: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۴۸

توزیع: خیابان کریمخان زند / بین ایرانشهر و ماهشهر / پ ۱۵۰ / طبقه همکف

تلفن گویا: ۷-۸۸۳۲۵۳۷۶ - ۸۸۳۰۲۴۳۷ - ۸۸۳۱۰۵۰۰ - ۸۸۳۱۰۷۰۰ - ۸۸۸۶۱۶۶۶

• سایت اینترنتی، [www.salesspublication.com](http://www.salesspublication.com)

• پست الکترونیک، [info@salesspublication.com](mailto:info@salesspublication.com) - [salesspub@gmail.com](mailto:salesspub@gmail.com)

■ فلسفه مدرن فرانسه

• رابرت ویکس • ترجمه پیروز ایزدی • ناشر: نشر ثالث

• مجموعه فلسفه و علوم اجتماعی

• چاپ اول: ۱۳۹۷ / ۱۱۰۰ نسخه

• لیتوگرافی: ثالث • چاپ: سازمان چاپ احمدی • صحافی: مینو

• کلیه حقوق محفوظ و متعلق به نشر ثالث است

ISBN 978-600-405-200-9

• شابک ۹۷۸-۶۰۰-۴۰۵-۲۰۰-۹

فصل سوم: ژان پل سارتر، اگزیستانسیالیست (۱۹۰۵ - ۱۹۸۰)..... ۶۵

زندگی و آثار..... ۶۵

پدیدارشناسی هوسرل و برداشت سارتر از آگاهی..... ۶۷

فکر می‌کنم پیشاتأملی..... ۷۱

بودن در خود..... ۷۶

نفی، آزادی و اضطراب..... ۷۹

گریز از آزادی: ایمان بد و خودفریبی..... ۸۲

سلطه و انقیاد: نگاه به خود، نگاه به دیگران، و از نگاه دیگران..... ۸۴

آگاهی صریح از خود..... ۸۴

آگاهی از دیگران..... ۸۷

تلاش برای همدلی با دیگران..... ۹۳

عشق، سکس، خودآزاری و دیگرآزاری..... ۹۶

آزادی، مسئولیت و اصالت..... ۱۰۰

«وجود بر ماهیت مقدم است»..... ۱۰۰

مسئولیت، اصالت و اخلاق..... ۱۰۳

آثار منتخب ژان پل سارتر..... ۱۰۵

فصل چهارم: آلبر کامو، رمان‌نویس پوچ‌گرا (۱۹۱۳ - ۱۹۶۰)..... ۱۰۷

زندگی و آثار..... ۱۰۷

آیا زندگی ارزش زیستن دارد؟ احساس پوچی..... ۱۰۹

واکنش افراد با اراده ضعیف به پوچی: خودکشی و امید..... ۱۱۴

واکنش افراد با اراده قوی به پوچی: عصیان و روشن‌بینی..... ۱۱۸

شیوه‌های زندگی پوچ‌گرا: اغواگر، بازیگر، فاتح..... ۱۲۲

اسطوره سیزیف..... ۱۲۵

مباحث انتقادی..... ۱۲۸

آثار منتخب آلبر کامو..... ۱۳۲

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| فصل پنجم: امیل سیوران، پوچ گرا و از خود بی خود (۱۹۱۱-۱۹۹۵).....     | ۱۳۳ |
| زندگی و آثار.....                                                   | ۱۳۳ |
| دورنماهای آشتی‌ناپذیر در آگاهی انسانی.....                          | ۱۳۵ |
| ارزش بیماری: سیوران، نیچه و بودیسم.....                             | ۱۴۲ |
| جایگاه امیل سیوران در اندیشه قرن بیستم فرانسه.....                  | ۱۴۶ |
| آثار منتخب امیل سیوران.....                                         | ۱۴۹ |
| فصل ششم: پی‌یر تیار دوشاردن، کشیش و دیرین‌شناس (۱۸۸۱-۱۹۵۵).....     | ۱۵۱ |
| زندگی و آثار.....                                                   | ۱۵۱ |
| تیار و نظریه تکامل.....                                             | ۱۵۳ |
| مسئله شر.....                                                       | ۱۶۱ |
| آثار منتخب پی‌یر تیار دوشاردن (که پس از مرگش انتشار یافته‌اند)..... | ۱۶۵ |
| بخش دوم: ساختارگرایی.....                                           | ۱۶۷ |
| فصل هفتم: فردینان دو سوسور، زبان‌شناس (۱۸۵۷-۱۹۱۳).....              | ۱۶۹ |
| زندگی و آثار.....                                                   | ۱۶۹ |
| دوره زبان‌شناسی عمومی دو سوسور.....                                 | ۱۷۰ |
| «نشانه زبانی» مرکب از «دال» و «مدلول».....                          | ۱۷۱ |
| اختیاری بودن نشانه.....                                             | ۱۷۴ |
| روابط دوگانه: مبنایی برای ساختار بنیادی.....                        | ۱۷۶ |
| اهمیت بنیادی روابط بین نشانه‌ها.....                                | ۱۷۷ |
| ضرورت دیدگاهی کل‌نگر و «درون‌گرا».....                              | ۱۷۹ |
| اولویت روابط «همزمانی» بر روابط «درزمانی».....                      | ۱۸۰ |
| نقد نظریه زبانی سوسور.....                                          | ۱۸۲ |
| جایگاه فردینان دو سوسور در فلسفه قرن بیستم فرانسه.....              | ۱۸۶ |
| آثار منتخب فردینان دو سوسور.....                                    | ۱۸۸ |

|     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|
| ۱۸۹ | فصل هشتم: کلود لوی استروس، انسان‌شناس (۱۹۰۸ - ) |
| ۱۹۱ | روش‌شناسی ساختارگرایی لوی استروس                |
| ۱۹۴ | تحلیل ساختارگرایی اسطوره                        |
| ۲۰۲ | در باره تفاوت میان فرهنگ‌های «بدوی» و «متمدن»   |
| ۲۰۴ | نقد آرای لوی استروس                             |
| ۲۰۶ | آثار منتخب کلود لوی استروس                      |

|     |                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|
| ۲۰۹ | فصل نهم: ژاک لاکان، روانکاو (۱۹۰۱ - ۱۹۸۱)                                 |
| ۲۰۹ | زندگی و آثار                                                              |
| ۲۱۱ | نظریه سوژه لاکان                                                          |
| ۲۱۱ | نظریه سارتر                                                               |
| ۲۱۲ | نظریه لاکان و سوژه نامتمرکز                                               |
| ۲۱۶ | تأثیر هگل بر لاکان                                                        |
| ۲۱۹ | لاکان: ساخت خیالی، ساخت نمادین و ساخت واقعی                               |
| ۲۱۹ | ساخت خیالی                                                                |
| ۲۲۱ | ساخت نمادین                                                               |
| ۲۲۶ | حرفه روانکاوی: ناخودآگاه به مثابه زبان                                    |
| ۲۲۶ | فروید و ناخودآگاه: تراکم و جابجایی به عنوان فرایندهای بنیادی در ناخودآگاه |
| ۲۲۸ | لاکان: کنایه و استعاره                                                    |
| ۲۳۲ | تأملات انتقادی در مورد روانکاوی لاکان                                     |
| ۲۳۴ | آثار منتخب ژاک لاکان                                                      |

|     |                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------|
| ۲۳۷ | فصل دهم: رولان بارت، منتقد ادبی (۱۹۱۵ - ۱۹۸۰)            |
| ۲۳۷ | دیدگاه‌های ساختارگرا: از دهه ۱۹۵۰ تا ۱۹۶۷                |
| ۲۳۷ | زندگی و آثار                                             |
| ۲۳۸ | تحلیل‌های فرهنگی و نشانه‌شناختی بارت: «اسطوره‌های» معاصر |

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| گذار از «ساختارگرایی» به «پساساختارگرایی»: دیدگاه بارت در باره تمایز بین «ادبیات» و «علم»..... | ۲۴۴ |
| آثار منتخب رولان بارت (تا ۱۹۶۷).....                                                           | ۲۵۴ |
| بخش سوم: پساساختارگرایی و پسامدرنیسم.....                                                      | ۲۵۵ |
| فصل یازدهم: رولان بارت، منتقد ادبی (۱۹۱۵-۱۹۸۰).....                                            | ۲۵۷ |
| دیدگاه‌های پساساختارگرا: از دهه ۱۹۶۸ تا ۱۹۸۰.....                                              | ۲۵۷ |
| «مرگ مؤلف» (۱۹۶۸).....                                                                         | ۲۵۹ |
| بارت و نقد سرمایه‌داری.....                                                                    | ۲۵۹ |
| مؤلف به عنوان اسطوره.....                                                                      | ۲۶۲ |
| «تولد خواننده».....                                                                            | ۲۶۸ |
| برداشت بارت از نگارش.....                                                                      | ۲۷۱ |
| فحای دینی در توصیف بارت از زبان، نگارش و متون.....                                             | ۲۷۴ |
| لذت متن.....                                                                                   | ۲۷۹ |
| سخنرانی افتتاحیه بارت در کلژ دو فرانس (۷ ژانویه ۱۹۷۷).....                                     | ۲۸۳ |
| آثار منتخب رولان بارت (۱۹۶۸-۱۹۸۰).....                                                         | ۲۸۸ |
| فصل دوازدهم: ژاک دریدا، زبان‌شناس و نظریه‌پرداز ادبی (۱۹۳۰-۲۰۰۴).....                          | ۲۸۹ |
| زندگی و آثار.....                                                                              | ۲۸۹ |
| «تأخیر» یا دیفرانس (۱۹۶۸).....                                                                 | ۲۹۱ |
| برداشت دریدا از ماهیت به نحو اجتناب‌ناپذیر استعاری زبان.....                                   | ۲۹۶ |
| مشکلات سخن گفتن از تأخیر.....                                                                  | ۳۰۰ |
| دیدگاه هایدگر در باره تمایز میان هستی و هستنده‌ها.....                                         | ۳۰۷ |
| تخریب تاریخ متافیزیک غرب از سوی هایدگر.....                                                    | ۳۰۹ |
| نقد دریدا بر متافیزیک به عنوان «متافیزیک حضور».....                                            | ۳۱۲ |
| شالوده‌شکنی.....                                                                               | ۳۱۵ |

|          |                                                                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|
| ۳۲۰..... | شالوده‌شکنی نظریه انسان‌شناختی لوی استروس از سوی دریدا.....                        |
| ۳۲۲..... | مسئله قطب‌بندی‌ها و سلسله‌مراتب در دیدگاه دریدا.....                               |
| ۳۲۷..... | «شالوده‌شکنی» دیدگاه شالوده‌شکنی.....                                              |
| ۳۳۴..... | تنش‌های دیگر در امر شالوده‌شکنی.....                                               |
| ۳۳۸..... | صورت‌بندی مجدد دیدگاه شالوده‌شکنی.....                                             |
| ۳۴۱..... | آثار منتخب ژاک دریدا.....                                                          |
| ۳۴۳..... | فصل سیزدهم: میشل فوکو، مورخ و نظریه‌پرداز اجتماعی (۱۹۲۶-۱۹۸۴).....                 |
| ۳۴۳..... | زندگی و آثار.....                                                                  |
| ۳۴۷..... | تجربه رشد و آزادی.....                                                             |
| ۳۵۳..... | تأثیر گذاری مارتین هایدگر.....                                                     |
| ۳۵۶..... | فوکوی دیرینه‌شناس.....                                                             |
| ۳۶۳..... | تبارشناسی، قدرت / دانش و مراقبت.....                                               |
| ۳۷۰..... | کنترل خود و هنرمندی شخصی.....                                                      |
| ۳۷۴..... | آزادی و بر ساختن خود.....                                                          |
| ۳۷۸..... | آثار منتخب میشل فوکو.....                                                          |
| ۳۷۹..... | فصل چهاردهم: ژان فرانسوا لیوتار، نظریه‌پرداز اجتماعی و فعال سیاسی (۱۹۲۴-۱۹۹۸)..... |
| ۳۷۹..... | زندگی و آثار.....                                                                  |
| ۳۸۰..... | ریشه‌های اصطلاح «پسامدرنیسم».....                                                  |
| ۳۸۴..... | وضعیت پست‌مدرن.....                                                                |
| ۳۹۸..... | بحث انتقادی.....                                                                   |
| ۴۰۱..... | آثار منتخب ژان فرانسوا لیوتار.....                                                 |
| ۴۰۳..... | فصل پانزدهم: لوس ایریگاره، فمینیست و روان‌شناس زبان (۱۹۳۰- ).....                  |
| ۴۰۳..... | زندگی و آثار.....                                                                  |

۴۰۴.....سلطه پرسش بر انگیز ارزش‌های مذکور در جامعه غربی

۴۱۰.....تفاوت جنسیتی

۴۱۴.....اخلاق تفاوت جنسیتی

۴۱۹.....آثار منتخب لوس ابرینگاره

۴۲۱.....فصل شانزدهم: ژیل دلوز، فیلسوف و روان‌شناس اجتماعی (۱۹۲۵-۱۹۹۵)

۴۲۱.....زندگی و آثار

۴۲۲.....ضد ادیب

۴۳۲.....بحث انتقادی

۴۳۵.....آثار منتخب ژیل دلوز

۴۳۷.....فصل هفدهم: ژان بودریار، جامعه‌شناس (۱۹۲۹-۲۰۰۷)

۴۳۷.....زندگی و آثار

۴۳۸.....اغوا

۴۴۴.....وانمودها، وانموده‌ها و ابرواقعیت

۴۵۲.....انتقادهای وارد بر بودریار و برخی پاسخ‌ها

۴۵۶.....آثار منتخب ژان بودریار

۴۵۹.....فصل هجدهم: نتیجه‌گیری: آزادی، زبان و آگزیستانس

۴۶۹.....یادداشت‌ها

۵۰۵.....نمایه

## یادداشت مترجم

کتاب حاضر برای کسانی که می‌خواهند با فلسفه فرانسه در قرن بیستم آشنا شوند، راهنمایی خوب است. دلیل عمده آن عبارت از این است که نویسنده کتاب، رابرت ویکس، نهایت سعی خود را کرده است تا با زبانی در حد امکان ساده و فارغ از پیچیدگی‌های متون فلسفی، ایده‌ها و روندهای اصلی حاکم بر تفکر فلسفی فرانسه در دوران معاصر را شرح دهد. در این راستا، نویسنده کوشیده است در معرفی هر یک از متفکران، ضمن برشمردن خاستگاه فکری و زمینه‌های تاریخی ایده‌های مطرح شده از سوی آنان، با آوردن بریده‌هایی از آثار مهم آنان، توصیفی رسا و روشن از مفاهیم طرح‌شده در آن‌ها به دست دهد و از این طریق راه را برای رمزگشایی از آن‌ها، که بعضاً بسیار پیچیده‌اند، باز کند. خواننده در این کتاب با مکاتب گوناگون فلسفی که بر اندیشه فلسفی در فرانسه تأثیرگذار بوده‌اند از جمله سوررئالیسم، اگزیستانسیالیسم، ساختارگرایی، پساساختارگرایی و پسامدرنیسم آشنا می‌شود.

امید است که مترجم در زمینه انتقال مفاهیم کتاب به اندازه‌ای توفیق حاصل کرده باشد که خوانندگان فارسی زبان علاقه‌مند به موضوعات فلسفی بتوانند بدون دشواری خاص از مطالب کتاب بهره ببرند.