

**La nature dans les descriptions
colettiennes (*les Vrilles de la Vigne, le
Blé en herbe, Sido, l'Ingénue Libertaine*)**

Farnaz Arfaizadeh

Maître assistante, Université Azad Islamique de Roudéh

سرشناسه	: ارفعی زاده، فرناز، ۱۳۵۰ - Farnaz, Arfaizadeh
عنوان و نام پدیدآور	: La nature dans les descriptions colettiennes (les Vrilles de la Vigne, / Par Farnaz Arfaizadeh. le Blé en herbe, Sido, l'Ingénue Libertine)
مشخصات نشر	: تهران: تخته سیاه، ۱۳۹۵ = ۲۰۱۶م.
مشخصات ظاهری	: ۱۴۷ ص.
شابک	: ۱۵۰۰۰۰ ریال: 978-600-406-131-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: فرانسه.
یادداشت	: ص. ع. به فارسی: فرناز ارفعی زاده. توصیف طبیعت در چهار اثر کولت (پیچک های تاک، گندم نارس، سیدو و افسار گسیخته ساده لوح).
یادداشت	: کتابنامه.
موضوع	: کولت، ۱۸۷۳ - ۱۹۵۴م. -- نقد و تفسیر
موضوع	: Criticism and interpretation, Colette.
موضوع	: نویسندگان فرانسوی -- قرن ۲۰م -- نقد و تفسیر
موضوع	: Authors, French -- 20th century -- Criticism and interpretation.
موضوع	: داستان های فرانسه -- قرن ۲۰م. -- تاریخ و نقد
موضوع	: French fiction -- 20th century -- History and criticism.
موضوع	: طبیعت در ادبیات.
موضوع	: Nature in literature.
رده بندی کنگره	: PQ۲۶۳۴/۸۴۰ ی ۱۱۱۵
رده بندی دیویی	: ۹۱۲۰۹/۸۴۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۵۴۰۹۱۹

عنوان: La nature dans les descriptions colettiennes	
مؤلف: فرناز ارفعی زاده	
انتشارات تخته سیاه	
چاپ اول: ۱۳۹۶	
تیراژ: ۵۰۰ جلد	
شابک: ۱۳۱-۵-۴۰۶-۶۰۰-۹۷۸	
قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان	



• Introduction

La nature depuis toujours séduit l'homme ordinaire mais aussi l'écrivain et le poète : l'homme ordinaire aussi bien que le poète et l'écrivain regarde le ciel de la nuit, la forêt et les fleuves et ces éléments naturels le font rêver. La nature, source riche d'inspirations poétiques, permet à l'écrivain et au poète d'extérioriser les sentiments, pensées, idées et de créer un cadre familier et compréhensif mais également mystérieux et charmant et pour les créations artistiques.

Nombreux sont les écrivains et poètes dans les œuvres de qui la nature occupe une place primordiale ; de Lamartine¹ à Charles Baudelaire² et de Jean Giono³ à Leo Tolstoy⁴, ils voient tous en la nature une sorte de fenêtre donnant sur un univers plein d'images et d'imagination pour créer des chefs d'œuvre littéraire.

Parmi tous ces écrivains phares des scènes littéraires mondiales, la nature semble fasciner profondément Colette, écrivain-femme française de la première moitié du XX^e siècle. Cette écrivain-femme accorde une place très particulière à la nature et à des éléments naturels. En effet la nature est pour Colette un fond sur lequel se base l'essentiel de ses

¹. Alphonse de Lamartine, (1790-1869) *Méditations Poétiques, Les nouvelles Méditations, la Mort de Socrate, le dernier chant*

². Charles Baudelaire, (1821-1867) *Les Fleurs du Mal, la Poésie, le Spléen, la Mort*

³. Jean Giono (1895-1970), *un roi sans divertissement, Mort d'un personnage, l'Iris de Sus*

⁴. Leo Tolstoy, (1828-1910) *War and peace, Anna Karenina, Resurrection, Family Happiness*

œuvres : la description de l'espace, le temps, la psychologie des personnages, les souvenirs d'enfance et l'image de la mère, tissent d'étroits liens avec la nature et la description et la description des éléments naturels. La nature, l'un des thèmes majeurs, dans ses œuvres *Sido*, *Les Vrilles de la Vigne*, *le Blé en herbe* et *L'ingénue Libertine* est évoquée de manière impressionniste. Les motifs essentiels (quatre éléments, monde végétale et animal) se développent en faisceau de sensations et de correspondance. C'est le langage du corps qui exprime le rapport à la nature et révèle chez l'auteur ce goût passionnée pour tout ce qui respire à l'air libre et loin de l'homme : « arbre, fleur, animal peureux, doux, eau furtive des sources utiles ». Le monde naturel, objet de tentation, de captation devient l'occasion d'explorer la sensation au moyen de laquelle, Colette exprime son rapport à l'univers perdu.

Nous allons brièvement présenter le style, la date de la publication, le contexte, la biographie et le traitement des personnages dans les quatre œuvres de Colette :

Contrairement à *Sido* qui est paru dans les années de l'épanouissement littéraire de Colette, *les Vrilles de la Vigne* rédigées en 1908 et révélant l'agitation de son état d'âme, montrent les souvenirs d'«une femme de lettres qui a mal tournés»⁶.

⁵. Charrayre Martine, *Etude sur Colette, Sido, Les Vrilles de la Vigne*, Paris, Ellipses, 2001, p.44.

⁶. Charrayre Martine, *Etude sur Colette, Sido, Les Vrilles de la Vigne*, op.cit, p.19.