

نظریه پردازی در معماری

دکتر حسنعلی پورمند



شرکت چاپ و نشر

www.ketab.ir

سرشناسه: پورمند، حسن علی، ۱۳۳۲ -

عنوان و نام پدیدآور: نظریه پردازی در معماری / حسنعلی پورمند.

مشخصات نشر: تهران: انتشارات یگشبه، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۲۹ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۲۰۳-۹-۹

یادداشت: کتابنامه.

یادداشت: نمایه.

موضوع: معماری - ایران - قرن ۱۴ - مقاله ها و خطابه ها

موضوع: Architecture -- Iran - 20th century- Addresses, essays, etc.

موضوع: معماری - مقاله ها و خطابه ها

موضوع: Architecture -- Addresses, essays, lectures

رده بندی کتب: ۱۲۰۶ عن ۹/پ NA۱۴۸۵

رده بندی دیوید: ۹۵۵/۷۲۰

شماره کتابشناسی: ۴۹، ۲

...

دنیای نظریه ی یگشبه:

معماری ایران

...

دکتر حسنعلی پورمند

دانشیار دانشگاه تربیت مدرس

نظریه پردازی در معماری

...

امور پیش از چاپ: نشر یگشبه

امور چاپ: هنگام

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول

قیمت: ۱۴۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۸۲۰۳-۹-۹

...

www.sundaypub.ir



@Sundaypub



t.me/Sundaypub



نشر یگشبه

© حق انتشار برای انتشارات یگشبه محفوظ است.

فقط ارجاع با ذکر منبع مجاز است و هر گونه کپی برداری به هر شکل از محتوای این کتاب امری غیر اخلاقی و غیر قانونی محسوب شده و مشمول پیگرد قانونی است.

فهرست مطالب

۴	پیش در آمد
۵	کنکاشی در معماری ایران
۲۷	روایتی از معماری ما
۴۸	گونه‌ای خوانش معماری
۶۹	لطفه‌های پنهان در معماری ایران
۸۵	معمولی و مشق معماری
۹۶	پذیرداشت حثت معماری غرب
۱۲۳	نام‌ها، مکان‌ها و سبک‌ها

www.ketab.ir

پیش در آمد

کتاب نظریه پردازی در معماری، دربرگیرنده مقاله‌هایی است که در سال‌های اخیر نوشته شده و نگاهی داشته‌اند به کتاب‌ها و مقاله‌هایی که توسط پژوهشگران حوزه معماری چاپ شده‌اند. برخی از این مقاله‌ها قبلاً در شماره‌های مختلف کتاب ماه هنر، منتشر شده و برخی دیگر برای اولین بار در معرض نگاه خواننده قرا می‌گیرند. نگاه عمده این مقاله‌ها توجه به چگونگی نظریه پردازی در حوزه معماری ایران و طرح دیدگاه‌های مختلف است. نظریه پردازی در حوزه معماری ایران در دو دیدگاه کلی قابل تبیین است. دیدگاهی که عمدتاً باستان‌شناسان غربی همچون پوپ، گیرشمن، راسف، گدار، گرابار و هیلن برانند یا بلر داشته‌اند و نگاهی که اندیشمندان و معماران ایران همچون نادر اردلان، محمدمنصور فلاحتی، منصور پاکدامن، محسن حبیبی، عیسی حجت، کامبیز نوایی و کامبیز حاج قاسمی، علی اکبر صارمی و سوسن راسخ داشته‌اند.

نگاه عمده این مقاله‌ها، نظر بر نقد و تحلیل بوده است بر کتاب‌ها و در مواردی پژوهش‌های منتشر شده که قابلیت توجه و بازخوانی و ایجاد فضایی برای بحث و درباره آن‌ها فراهم آمده است. بدون شک، حجم کتاب‌ها و مقاله‌هایی که پس از پیروزی انقلاب در حوزه نظریه پردازی معماری ایران منتشر شده‌اند، شگفت و دور از انتظار بوده است. نویسنده این مقاله‌ها، این فرض را برای خود داشته است، تنها برخی از این کتاب‌ها عنایتی داشته و ضمن معرفی آن‌ها، به تحلیل مختصری از آن‌ها نیز پرداخته. این بررسی و تحلیل‌ها، برداشت‌های نویسنده از معماری و معماری ایران بوده و تلاش او بر این بوده تا زمینه را برای بحث بیشتر در محتوای نظرهای مطرح شده، فراهم آورد.

رشته‌های دیگر علوم انسانی همچون ادبیات، نمایش و سرچشمه این ظرافت و قابلیت را دارند که هم‌زمان با تولید اثر، فضای گرم و زنده‌ای را برای نظر و نقد ایجاد می‌کنند، اما مباحث مربوط به معماری این فرصت را نداشته که گستره فراخ‌تری از محدوده کتاب و یا مقاله را تجربه نماید. انگیزه نگارنده از طریق این مباحث، گونه‌ای توجه و اعلام نیاز برای راه‌اندازی میدانی برای گپ و گفت پیرامون این پژوهش‌ها بوده است. چنانچه نیست که کتاب‌هایی با این وسعت اندیشه‌مدارانه منتشر شوند و در محدوده تنگ خود بمانند. شگفت اینک، اسکاها‌های ما هم هنوز این نیاز را درک نکرده‌اند که با دعوت از نویسندگان این کتاب‌ها و تأمل در مباحث آن‌ها، فضایی گرم را برای دانشجویان تدارک ببینند.

نگارنده امیدوار است که باز نشر این مقاله‌ها، این فرصت و فراغت را ایجاد و فضای عالمانه‌ای را برای دوستداران و علاقه‌مندان حوزه معماری و شهرسازی شکل دهد. حاصل این جلسه‌ها اگر چه ممکن است، در آغاز دلخوری‌های ناشی از کم‌حوصلگی ما در شنیدن برخی نکات را به همراه داشته باشد، اما امید است که به مرور زمان، فضایی برای نظریه پردازی عمیق و دقیق را شاهد باشیم.