

ادب‌یار

یا

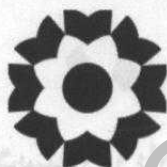
یک خوشه سیداری (۳)

بررسی و شرح نکات دست‌نویس زبان فارسی، آرایه‌های ادبی
و قالب‌های شعری و زیبایی‌شناسی کتاب‌های درسی

اثری از:

منصور سلیمی

سرشناسه	: سلیمی، منصور، ۱۳۴۵ -
عنوان و نام پدیدآور	: ادب پار یا یک خوشه بیداری (۲) - پایه ۱: بررسی و شرح نکات دستور زبان فارسی، آرایه‌های ادبی و قالب‌های شعری و زبان‌شناسی کتاب‌های درسی/اثری از منصور سلیمی.
مشخصات نشر	: مشهد: سنبله، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۳۴ ص.
شابک	: ۲۲۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۴۱.
عنوان دیگر	: یک خوشه بیداری (۲) - پایه ۱: بررسی و شرح نکات دستور زبان فارسی، آرایه‌های ادبی و قالب‌های شعری و زبان‌شناسی کتاب‌های درسی.
موضوع	: ادبیات فارسی - راهنمای آموزشی
موضوع	: Persian literature - Study and teaching
موضوع	: فارسی - راهنمای آموزشی
موضوع	: Persian language - Study and teaching
موضوع	: فارسی - دستور - راهنمای آموزشی
موضوع	: Persian language - Grammar - Study and teaching
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶/۱۴۸۸/س/PIR۲۲۲۱
رده بندی دیویی	: ۸۹۰/۷۶
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۹۶۳۵۴۲



انتشارات سنبله

ادب پار یا یک خوشه بیداری (۲) - پایه (۱)

نویسنده	: منصور سلیمی
ناشر	: سنبله
نوبت چاپ	: اول - ۱۳۹۶
تیراژ	: ۱۰۰۰ نسخه
چاپ	: دقت (خط) ۳۳۱۲۵۰۵۲
قیمت	: ۲۲۰۰۰ تومان
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۳۹۲-۸۶۹-۸
شابک دوره	: ۹۷۸-۹۶۴-۳۹۲-۸۷۰-۴

فهرست مطالب

۱	پیش در آمد
۴	چهارچوب مطالب سه گانه (دستور زبان آرایه‌های ادبی و قالب‌های شعری) پایه ششم تا دهم
۱۲	فهرست مهم‌ترین مباحث زبان و ادبیات فارسی (برجسته‌ترین موضوعات آزمون فارسی)
۱۲	فهرست مهم‌ترین مباحث دستور زبان فارسی
۱۳	فهرست مهم‌ترین آرایه‌های ادبی
۱۴	فهرست برجسته‌ترین قالب‌های شعری و صنایع آن
۱۴	الف) مهم‌ترین مباحث دستور زبان فارسی
۱۴	شناخت جمله و تعریف علمی و انواع آن
۱۵	نهاد و گزاره
۱۵	نقش‌های دستوری در زبان فارسی و طرز تشخیص آن‌ها
۲۱	گروه‌های پویا و کاربردی زبان فارسی
۲۲	گروه اسمی و نشانه‌های اسم
۲۳	انواع وابسته‌های گروه اسمی (پسین و پسین)، انواع صفت‌یابی
۲۶	شبه جمله
۲۶	انواع اسم از چند نظر
۲۷	اسم از نظر ساخت (ساده، وندي، مرکب ...)
۲۸	ضمیر و انواع آن
۲۹	انواع ترکیب (وصفی / اضافی) و طرز تشخیص آن‌ها
۳۰	شناخت صفات سنجشی (صفت برتر و ...)
۳۱	انواع «ی» در زبان فارسی
۳۲	شناخت انواع حروف
۳۳	ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی
۳۳	تعداد جمله‌های یک بیت یا نوشته
۳۴	گروه فعلی، بن، شناسه و ...
۳۵	انواع فعل از نظر زمان
۳۹	گروه قیدی (قید)
۴۰	روابط کلمات با یکدیگر (مترادف، متضاد و ...)
۴۱	هجا (بخش)
۴۲	ب) مهم‌ترین آرایه‌های ادبی
۴۲	تشبیه و اراکان آن
۴۳	استعاره
۴۳	اغراق
۴۴	مبالغه، کنایه، تشخیص
۴۵	تضاد (طباق)
۴۵	تلمیح، مجاز، ایهام

۴۶	جناس، مراعات نظیر (شبکه معنایی)
۴۶	واج آرایی، تکرار، پرسش انکاری
۴۷	تضمین، سجع، تمثیل
۴۹	ب) برجسته‌ترین قالب‌های شعری فارسی و صنایع شعری
۴۹	قالب، ردیف، مصراع
۵۰	قالب‌های شعر فارسی
۵۱	مثنوی
۵۱	غزل
۵۲	قصیده، قطعه
۵۳	مسمط
۵۴	رباعی، دویستی
۵۵	چهارپاره، شعر نو (نیمایی)
۵۶	تخلص
۵۷	تمرینات هدفمند
۷۱	نمونه سؤالات تیزهوشان، المپیاد و کاربرگ‌های ادبیات پایه هفتم
۸۰	نمونه سؤالات تیزهوشان، المپیاد و کاربرگ‌های ادبیات پایه هشتم
۱۰۲	نمونه سؤالات تیزهوشان، المپیاد و کاربرگ‌های ادبیات پایه نهم
۱۴۱	فهرست منابع و مآخذ

به نام خداوند جان و خرد

پیش درآمد:

سالیان تدریسم ای عزیز به سی و هشت رسیده و برفک گذر عمر از حاشیه قلّه‌های سرم کم کم پیش روی کرده است، دوست دارم بی‌روی و ریا با تو درد دل کنم و نوشته‌ای برگرفته از سالیان سال تدریس، برایت بنویسم که به کارت بیاید، آن را دور نیندازی و دست کم گاهی از مشکلات این شیرین‌ترین ارمغان احساس و عاطفه و اندیشه بشری الهام‌گرا از خدا (ادبیات) برایت باز شود.

یادم آمد، هان در فصله سال‌های ۱۳۸۱-۱۳۷۹ در فکر نوشتن جزوه‌ای کمک درسی برای ادبیات دوره راهنمایی برآمدم و پس از نه ماه یک‌دندانش آموزشی مثل تو آن را به شکل کتاب درآوردم و با نام «یک خوشه بیداری» چاپ کردم؛ انتشارات آموزش و پرورش خراسان (ضریح آفتاب) آن را به چاپ رساند و به چاپ پنجم رسید (آخرین چاپ ۱۳۸۷).

پس از شش هفت سالی «یک خوشه بیداری» را انتشارات سیمرغ مشهد به چاپ رساندم. موضوع اصلی کتاب اول، دستور زبان، آرایه‌های ادبی و قالب‌های شعری بود و موضوع کتاب دوم کلید روش‌های دستوری و حدود هزار و دویست تست در موضوع ادبیات تیزهوشان. صبر کردم و چند سالی از نوشتن کتاب کمک درسی مستقلی مثل دو کتاب قبلیم خودداری کردم.

چندین سال است که موضوع کتاب‌های درسی ادبیات، تغییرات محتوایی و ساختاری پیدا کرده است و امروز که آخرین تحولات چاپ کتاب‌ها را از فارسی دوره ابتدایی گرفته تا دوره اول و دوره دوم دبیرستان، شاهد هستیم، می‌طلبم ضمن بررسی موضوعات فنی و تکنیکی ادبیات، راهکارهای نو و تبیین و تشریح آن‌ها سرلوحه کار ما معلمان ادبیات قرار گیرد. این نوشتار پژوهشی همه‌جانبه و میدانی است پیرامون چهار موضوع زبان و ادبیات فارسی کتاب‌های درسی. دستاورد چند ساله خود را با اشتیاق و عشقی که به زبان و ادب فارسی دارم صمیمانه به تو و همکارانم تقدیم می‌کنم؛ نام آن را «یک خوشه بیداری» گذاشتیم؛ باشد که با چشمی بیدار و ذهنی هوشیار به فرهنگ و ادبیات ایران زمین ارج بنهیم.