

نقاشی از چهره با پاستل، آبرنگ، آکرلیک و رنگ روغن

نوشته: پاتریشیا موناها

ترجمه: لیلا هدایت

www.ketab.ir



انتشارات یساولی

Monahan, Patricia	موناهان، پاتریسیا
نقاشی از چهره با پاستل، آبرنگ، آکرلیک و رنگ روغن، تهران، یساولی، ۱۳۸۹، ۶۰ صص: مصور ۲۹×۲۲ س.م.	
ISBN 978-964-306-453-2	فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.
You can paint portraits	عنوان اصلی:
	۱. طراحی صورت. ۲. نقاشی—فن. الف—هدایت. لیلا، مترجم
۱۳۸۹ چاپ اول	
۷۲۳/۴۲	۸۷/۸۷۷ NC
۲۰۲۲۲۹	کتابخانه ملی ایران

www.ketab.ir



نقاشی از چهره

با پاستل، آبرنگ، آکرلیک و رنگ روغن

مؤلف: پاتریسیا موناهان

مترجم: لیلا هدایت

لیتوگرافی: نقش آفرین

چاپ اول: ۱۳۹۰، رنگ پنجم

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

ناشر: انتشارات یساولی

تهران: میدان انقلاب، بازارچه کتاب، طبقه زیرین، تلفن: ۶۶۴۶۱۰۰۳، فاکس: ۶۶۴۱۱۹۱۳

تهران: میدان انقلاب، خیابان اردیبهشت، ساختمان ۲۵۲، واحد ۳۰۲، تلفن: ۶۶۴۰۹۴۷۹

info@yassavoli.com

www.yassavoli.com

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۶-۴۵۳-۲

حق چاپ محفوظ

بها: ۵۵۰۰ تومان

فهرست

بخش اول: شما هم می‌توانید چهره بکشید

انتخاب رنگ	۵
ساختار سر و صورت	۶
اهمیت نور	۸
چهره‌ی ماتیس اثر آندره برن	۱۰
کلاه و چهره: اسکیس	۱۲
پاتریشا: پاستل	۱۴
آنی: آبرنگ	۱۸
دختری با لباس آبی: آبرنگ	۲۴
پسری با شلوار پیش‌بندی: آبرنگ	۲۵
جین با کلاه کپی: آکرلیک	۳۰

بخش دوم: شما هم می‌توانید با رنگ روغن چهره بکشید

مواد: رنگ روغن	۳۷
مقدمه‌ی تاریخ نقاشی چهره	۳۸
چهره‌ی خود	۴۶
چهره‌ی بچه	۵۲
دختری با گردن‌بند قرمز	۵۸

نحوه‌ی استفاده از این کتاب

در این کتاب راجع به انواع مختلف مدل‌ها با مدیوم‌های مختلف به طور مرحله به مرحله توضیح داده می‌شود. مدل‌ها به طور مخصوصی نشانده شده‌اند تا به شما نشان دهیم چه طور چهره را طراحی یا نقاشی کنید. برای یادگیری هر چه بهتر تمرین‌ها، ابتدا هر کدام را مطالعه و سپس خودتان دوباره آنها را طراحی یا نقاشی کنید و یا با استفاده از وسایل مشابه، همان روش‌ها را در مدل به کار گیرید.

کپی کنید. خوب است که از روی تمرین‌ها کپی کنید. بیشتر نقاشان مشهور برای پیشرفت در شیوه‌ی منحصر به فرد خودشان از ایده‌های نقاشان دیگر استفاده و با تکنیک‌های آنها نقاشی می‌کرده‌اند. کپی از تمرین‌ها یادگیری تکنیک‌ها را آسان‌تر می‌کند زیرا شما دیگر نگران پیدا کردن مدل کمپوزسیون یا طراحی نخواهید بود.

آزاد باشید. بهترین کار این است که با شور و حرارت به کشیدن هر طرح بپردازید و هدفتان کشیدن یک نقاشی خوب و قوی باشد. اگر در حین کار مرتکب اشتباه شدید نگران نباشید. تمرین بیشتر، تجربه‌ی شما را بیشتر می‌کند و پیشرفت سریع و چشمگیری در نقاشی شما به وجود می‌آورد.

تجربه. جسورانه کار کردن و ریسک کردن در خطوط، رنگ، شکل‌ها و درجه‌ی تیره‌روشنی، از خشکی کارتان جلوگیری خواهد کرد. هنگام کشیدن خطوط طویل و آزاد، مداد یا قلم خود را خیلی نزدیک به نوک نگه دارید زیرا باعث می‌شود نقاشی شما نامطمئن و غیر ماهرانه به نظر برسد ولی وقتی روی جزئیات کار می‌کنید باید مداد و قلم‌موی خود را نزدیک به نوک بگیرید. هنگام شروع نقاشی یا طراحی، جزئیات را به حداقل برسانید و بهتر است آنها را به مرحله‌ی پایانی کار موکول کنید.

سخت نگیرید. با طراحی از ژست‌های ساده شروع کنید و از تعداد کمی رنگ استفاده کنید تا وضوح و شفافیت رنگ‌ها حفظ شود. از کار زیاد و پخش کردن آنها روی بوم یا کاغذ بپرهیزید.

با رعایت این نکات اساسی شما می‌توانید به سرعت نقاشی‌های خوب و متحرک‌نده‌ای بکشید. پس از آن می‌توانید با کمپوزسیون‌های واضح‌تر و طرح‌های رنگی ملایم و ساده تجربه کنید و سبک نقاشی منحصر به خودتان را بیابید. از نقاشی لذت ببرید!