

پیام خفا

شعبده و سایه بازی برای کودکان

نویسنده:

کاوه حیدری

سرشناسیه: حیدری، کاوه، ۱۳۶۸
عنوان و نام پدیدآور: شعبده و سایه بازی برای کودکان
نویسنده کاوه
مشخصات نشر: تهران، آوای ونداد ۱۳۹۳
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۳۹-۱۳-۴: ۴۰۰۰۰ ریال
موضوع: شعبده بازی
موضوع: سایه بازی با دست
رده بندی دیویی: ۷۹۳/۸
شماره کتاب شناسی ملی: ۳۶۳۳۸۵۲

شعبده و سایه بازی برای کودکان

ناشر: آوای ونداد

نویسنده: کاوه حیدری

تصاویر و صفحه آرا: مهشید شادمهر شریف

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۳۹-۱۳-۴

قیمت: ۴۰۰۰۰ ریال

تیراژ ۵۰۰۰

فهرست شعبده ها

- (۱) هیپنوتیزم کاغذ ۹
- (۲) قطع کردن سر چوب کبریت ۱۱
- (۳) غیب کردن سکه در زیر دستمال ۱۳
- (۴) مدس عدد ۱۵
- (۵) پیش‌گویی عدد ۱۷
- (۶) پیش‌گویی میوه ۱۹
- (۷) پیش‌گویی تاس ۲۱
- (۸) پرواز لیوان ۲۳
- (۹) پاره و سالم کردن اسکناس ۲۵
- (۱۰) جابه‌جایی اسکناس ۲۸

- ۳۱ عبور مداد از اسکناس (۱۱)
- ۳۳ بیرون آوردن تشتک نوشابه از دهانه‌ی بطری (۱۲)
- ۳۵ نه کردن بطری با نیروی ذهن (۱۳)
- ۳۷ تبدیل کاغذ به اسکناس (۱۴)
- ۳۹ عدد تکراری (۱۵)
- ۴۱ عدد پر تکرار (۱۶)
- ۴۳ غیب کردن چوب گیریت‌های داخل قوطی (۱۷)
- ۴۶ پیش‌گویی با قوطی کبری (۱۸)
- ۴۹ چسبیدن اجسام به دست (۱۹)
- ۵۱ غیب کردن سکه در زیر لیوان شیشه‌ای (۲۰)
- ۵۳ ظاهر کردن سکه (۲۱)
- ۵۶ فورتن شمع (۲۲)
- ۵۸ شعله‌ده باز پرواز می‌کند (۲۳)
- ۶۰ افزایش طول دست (۲۴)
- ۶۲ تغییر رنگ فرافره (۲۵)
- ۶۴ داخل کردن سکه در دهان از پشت کردن (۲۶)
- ۶۶ پیش‌گویی مداد رنگی (۲۷)
- ۶۸ مدس مداد شمع‌ی (۲۸)
- ۷۰ تبدیل ۲ کش به یک کش (۲۹)
- ۷۳ تغییر رنگ مکعب (۳۰)

۷۵ (۳۱) چوب کبریتی که نمی‌شکند

۷۷ (۳۲) کبریت سوخته دوباره روشن می‌شود

۷۹ (۳۳) ظاهر و غیب کردن مداد

۸۲ (۳۴) عبور استکانی از میز

۸۴ (۳۵) غیب کردن خلال دندان

۸۶ (۳۶) غیب کردن کاغذ

۸۸ (۳۷) تا کردن استخوان با نیروی ذهن

۹۰ (۳۸) بالا آمدن چوب در بطری

۹۲ (۳۹) تغییر رنگ لاک ناخن

۹۵ (۴۰) رد کردن سکه‌ی بزرگ از سوراخ کوپک کاغذ

www.ketabi.ir

مقدمه

در این مجموعه کتاب‌ها دنبال ترفندهای حرفه‌ای نباشید چرا که در این مجموعه سعی من بر این است شما وارد دنیای شعبده شوید و اگر به این هنر علاقه‌مند هستید بتوانید با کمترین هزینه حرکات جالبی را به نمایش بگذارید نه اینکه ترفندهای بزرگی مانند ظاهر یا غیب کردن فیل را بیاموزید و خودتان قادر به انجام آن نباشید و تنها لذت تماشای این برنامه‌ها را از دست بدهید.

فکر کنم قبل از این که شروع به خواندن این کتاب بکنید خوب است که کمی درباره‌ی شاخه‌های شعبده بدانید که دیگر به هر چیز عجیبی شعبده نگویید در مقدمه‌ی کتاب‌های دیگر از این مجموعه بیشتر درباره‌ی این حرفه‌ی هنرمندانه برایتان می‌گویم.

(۱) تردستی: شاید برایتان جالب باشد که بگویم تردستی شعبده نیست و مهم‌ترین تفاوت آن با شعبده این است که تردستی با وسایل معمولی انجام می‌شود که در اکثر وقت‌ها از خود تماشاجی گرفته می‌شود اما شعبده وسایل مخصوص خودش را دارد البته ناگفته نماند که یک تردست خوب به راحتی می‌تواند تبدیل به یک شعبده باز عالی شود.

(۲) شعبده‌ی نما نزدیک: همان‌طور که از اسمش پیداست در این شاخه، شعبده باز فاصله‌ی بسیار کمی با تماشاجی دارد و از نظر من سخت‌ترین شاخه‌ی شعبده است چون تماشاجی‌ها ممکن است اجازه ندهند شعبده باز به این راحتی‌ها کارش را از پیش ببرد اما از نکات مثبت این شاخه این است که هزینه‌ی وسایل آن بسیار پایین است.

(۳) شعبده‌ی صحنه‌ای: در این شاخه شعبده باز فاصله‌ی زیادی با تماشاجی دارد و از وسایل بزرگتری استفاده می‌کند که برای همه قابل

مشاهده باشد در این شاخه انجام تردستی مشکل تر می شود چرا که وسایل باید بزرگ باشد و تردستی با وسایل بزرگ سخت است اما معمولا از تردستی استفاده ی زیادی نمی شود.

(۴) ایلوژن: وسایل این شاخه بسیار بزرگ هستند و اتفاقات عجیب تری در آن می افتد مانند نصف کردن آدم. این نوع شعبده بسیار آسان است و به وسایل بسیار گران قیمتی نیاز دارد و شما حتما به دستیار نیاز دارید. (۵) فرار: در این شاخه شعبده باز خودش را در شرایط خطرناکی قرار می دهد و از آن جان سالم به در می برد، این شاخه واقعا در بعضی مواقع خطرناک است.

(۶) منتال: خیلی ها این شاخه را جزو شاخه های شعبده نمی دانند و می گویند کسی که این کارها را انجام می دهد منتالیست نامیده می شود، نه شعبده باز.

منتالیست در کارهایش ادعا می کند که این کارها را با نیروی ذهنش انجام می دهد، مانند خم کردن اجسام سخت، پیش گوئی و ذهن خوانی البته همه می دانیم که این ادعا فقط برای جذابتر کردن اجرای او است. (۷) شعبده ی کمیک: نوعی از شعبده است در آن از شوخی استفاده می شود و البته وسایل مخصوص خودش را دارد اما در کشور ما هنرمندان انگشت شماری در این شاخه مشغول به کار هستند.

در شعبده برای انجام هر کاری راه های بسیاری وجود دارد به همین دلیل ممکن است در شماره های بعدی این مجموعه عنوان های مشترکی با این کتاب به چشمتان بخورد اما مطمئن باشید روش انجامشان کاملاً متفاوت است و هر روش جذابیت های خاص خودش را دارد و نمی توان گفت کدام ترفند از دیگری قشنگتر است.

کاوه حیدری: k2magic