

گذرگاه بی پایانی

کے تینا

www.ketab.ir

سرشناسه: تینا تهرانی، کاظم ۱۳۶۹-۱۳۰۸
عنوان و نام پدیدآور: گذر از بو، یانو، ک. تینا
مشخصات نشر: تهران، آوا، زمستان ۱۳۰۴
مشخصات ظاهری: ۲۴۰ ص.، رس.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۴۲-۰۳-۸
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبای مختصر
موضوع: داستان کوتاه، قرن ۱۴.
شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۳۸۷۸۷۸۳



گذرگاه بی‌پایانی
ک. تینا

انتشارات آوانوشت
چاپ نخست ۱۳۴۰
چاپ نخست آوانوشت ۱۳۹۷

چاپ صفحه‌فی قشقای
شماره: ۱ تا ۱۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۰۰۰۰۰۰۰۰-۸-۳-۰۳

پست الکترونیک: avane'esht@gn.il.com

روی جلد از مجموعه نقاشی‌های مدرن ایران: سهراب سپهری
بدون نام، رنگ‌روغن روی بوم، ۹۰×۹۰، ۴۵

همه‌ی حقوق محفوظ است

این اثر تحت پوشش قانون حمایت از حقوق مؤلفان و مصنفان ایران قرار دارد

«تینا»ی نایب همان «سپهری»ی شعر است. منتها اهلیت سپهری در شعر مسلم است. اینها همان جماعت «خروس جنگی» اند - و خروس اعظم شان «غریب» غریب. سهراب ملایم تر و شاعر تر در درون بقیه‌ی جماعت حسابی «تک‌رو». پیدایش این دار و دسته از آنجاست که آن‌ها، منفرد و مجرد از هر جریانی بودند؛ از «خلق» دلخور بودند که نه نقاشی می‌فهمید و نه در درون به حماقت اشرافیت تازه به دوران رسیده آگاه بودند و به ضد آن؛ اما چاره‌ای نداشت. همان‌ها بالاخره دستی از این هنر می‌گرفتند و سالی می‌آراستند. همین بی‌چارگی بود که باعث رفتارهای عجب‌آمیز شد؛ و جز آن چندتا که حرف‌شان پایه و مایه‌ی «داستان فصل» را کنار گذاشتند. اما «تینا» در هر نوشته‌ی لمح‌ای را از «درون» می‌داود. مثل هذیان - تفکر. این ست که نثرش یکنواخت، ملول، تودار و بی‌پایان است. با این‌ها «تینا» آن طوری هم مجرد نیست؛ نوشته‌اش گشایش و رنگ و روی دارد. بعضی نوشته‌ها، داستان است؛ و همین داستان‌ها مقرون به توفیقی است.

محمود [مشرف آزاد] تهران (م آزاد)

از: داستان «کوتاه» و «بلند» در «این روزها»

آرش، زیر نظر سیروس طاهباز، دوره‌ی اول

شماره‌ی ۷، زمستان ۱۳۴۲