

حافظ! سخن بگوی، که بر صفحهٔ جهان
این نقش، ماند از قلمت، یادگار عمر
حافظ

در این عمر کوتاه ناپایدار
بماند کتابی زمن، یادگار
دکتر بختیار مالکی

از هر توشه‌ای، توشه‌ای

تألیف و نگارش:

دکتر بختیار مالکی

سر شناسه : مالکی، بختیار، ۱۳۱۳-
 عنوان و نام پدید آور: از هر گوشه ای، توشه ای
 /تألیف و نگارش بختیار مالکی
 مشخصات نشر : اصفهان: رنگینه، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری : ۵۰۴ ص: مصور.
 شابک : ISBN: 978-964-2619-79-5
 وضعیت فهرست نویسی: فیپا
 موضوع : ادبیات فارسی--مجموعه ها
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ الف ۱۶ م / PIR۴۰۰۳
 رده بندی دیویی : ۸ / ۸۰ فا
 شماره کتابخانه ملی: ۳۷۱۵۷۹۴



نام کتاب: از هر گوشه ای، توشه ای

تألیف و نگارش: دکتر بختیار مالکی

ناشر: انتشارات رنگینه

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۴

طرح جلد: مهرداد نحوی

لیتوگرافی: طلوع / چاپ: حافظ / صحافی: سپاهان نو

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

بها: ۲۵۰/۰۰۰ ریال

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۲۶۱۹-۷۹-۵ ISBN: 978-964-2619-79-5

اصفهان- خیابان مشتاق اول، خیابان آیت اله اصفهانی، مجتمع الهیه

طبقه اول تلفن: ۳۷ ۷۵ ۶۶ ۳۲-۳۲ ۶۴ ۶۵ ۳۲-۳۲ ۶۵ ۵۴ ۶۵ ۳۲ (۰۳۱)

پیش گفتار و تقریظ ماندی به حضور پزشک حاذق و جراح عالیقدر و انسان، جناب آقای دکتر بختیار مالکی

همان گونه که اگر تک تک چهره آدمیان را به صورت دقیق نگاه کنیم، درمی یابیم که یکسان نیستند و همان طور که قد و قامت و اندام افرادی را که از پیش دیدگان ما رد می شوند بنگریم، می بینیم که یک نواخت نیستند و همچنان که میزان استعدادها و برداشتهای کسان، متفاوت است و نگاه اشخاص به مسایل گوناگون، یکسان نیست و بیشتر انسانها به سادگی از کنار همه چیز، اعم از دینیهها یا خواندنیها یا شنیدهها می گذرند و اعتنایی ندارند که در برابر دستانشان گلی شکفته و به زیبایی بهار جلوه می دهد. یا آن پرنده که بر شاخه نازک درخت در تکاپوی برخاستن و پرواز است، متقارش قشنگ و پر مهاله را در نظر ندارد. کاری به این ندارند که گزارشگر راجع به اخبار روز چه گفت و یا تلیلگر مسایل جهان چگونه از مقدمات نتیجه نهایی را گرفته و برداشت او از حقیقات چیست.

بر عکس کسانی معدود هستند که زیبایی و دلنوازی بوستان و دشت و صحرا را به خوبی درمی یابند و اگر صدایی، نوایی، آهنگی و فریادی به گوششان رسید، بی تفاوت از کنار آن نخواهند گذشت و زیباییها را درک می کنند و لذت می برند و خوب و بد را می فهمند و از نابسامانیها متأثر شده، عکس العمل نشان می دهند.

کسانی از میان این اندک افراد، که دیدی روشن و فکری فرهنگی و اندیشه ای نو دارند، از دیده ها و شنیده ها و خوانده ها و رویدادها دور و نزدیک، یاد داشت برداشته، از آن به سود دیگران و برای خاطر دیگران،

در نگاه آنها قرار داده و آنان را از اندوخته‌های ضبط شده خود بهره‌مند گردانیده، با کمال علاقمندی، جمع شده‌هایشان را منتشر می‌کنند و از این راه هم خود لذت شایان و بهره معنوی فراوان می‌برند و هم دیگران را همدار داده بیدار می‌کنند.

این مجموعه‌ها را معمولاً کشکول یا جنگ یا چنته یا سفینه یا کوله بار و امثال آن نامیده از خویش یادگار می‌گذارند و از تجربیات و دانش و دریانهای خود، آیندگان را و به ویژه جوانان را تحفه و سوغات و ره‌آوردی بی‌نظر تقدیم می‌کنند.

کار کشکول نویسی و جمع آوری اطلاعات و گرفته‌هایی از کتابهای مختلف، به قرنهای گذشته برمی‌گردد که افرادی پژوهشگر و دانشور، همچون شیخ بهایی، «کشکول» را به عربی نوشته که به فارسی برگردانده شده و ملا احمد نراقی، «خراین» را جمع کرده و میرزا علی خان فرزند محمد ناصر، ملقب به ظهیرالدوله، «چنته صفا» را در ۱۲۹۴ هجری قمری به دست هموطنان داده و محمد باقر رری مازندرانی در ۱۲۹۱ «لآلی الاطواق» را نوشته و فرهاد میرزا صفین (معمد الدوله) «زنبیل» را به ارمغان آورده و عبدالحسین سپهر، لسان الساطنه در ۱۳۱۸ «آثار البدیعه فی اخبار المنیعه» را تقدیم داشته و شیخ علاء الدوله سمنانی، قرن یازدهم «جنگ» را پرداخته و «مشکول» را حاج بابای قزوینی نوشته و «صدف» را محمد شریف شیروانی برای همگان آورده و این اواخر هم کم و بیش این امر، بسیار چشمگیر بوده و افراد علاقه‌مندی چون آقای دکتر بختیار مالکی به این کار دست زده که راستی تحسین برانگیز است. و تا کنون سه مجلد از نوشته‌ها و اشعار و مطالب اندرز گونه خویش را به چاپ رسانده و به دوستداران تقدیم داشته‌اند. سید محمد نحوی