



چهارنفر

گردآوری:

مریم فلاحی



■ انتشارات نسل روشن

سرشناسه: فلاحی، مریم، ۱۳۷۱ -

عنوان و نام پدیدآور: ما صد و چهار نفر / گردآوری مریم فلاحی.

مشخصات نشر: تهران: نسل روشن، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۹۹ ص؛ ۵/۱۴×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۲۰۰۰۰۰ ریال ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۵۲-۷۱-۴

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: ادبیات فارسی - مجموعه‌ها

موضوع: Persian literature - Collections

رده بندی کنگره: ۸۰۱۳۹۰/ف۸۰۰۵/PIR۴۰۰۵

رده بندی دیویی: ۸۰۱۳۹۰/ف۸۰۰۵

شماره کتابشناسی ملی: ۵۰،۱۶۷

نام کتاب: ما صد و چهار نفر

ناشر: انتشارات نسل روشن

گردآوری: مریم فلاحی

صفحه‌آرایی و طراحی جلد: علیرضا زانی

چاپخانه صحافی: آرمانسا

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۰۰،۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۷۵۲-۷۱-۴

آدرس: تهران - میدان انقلاب، مابین خیابان فخر رازی و خیابان دانشگاه، خیابان شهیدنظری.

پلاک ۶۱ طبقه چهارم واحد ۴۴ B ☎ ۶۶۹۵۳۱۲۶

www.nasleroshan.ir 📧 nasleroshan_book @nasleroshan

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات نسل روشن محفوظ است.

هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ و برداشت تمام یا قسمتی از اثر را به صورت چاپ، فتوکپی و... را ندارد و متخلفین به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.



مقدمه:

فضای مجازی دنیاییست پر از حرف‌های گفتنی و ناگفتنی که موافقان و مخالفان بسیاری دارد. در برخورد با این معضل اجتماعی می‌توان با برخورد قهری آنرا به چالش کشید و بدیهای بسیارش را به رخ کشید.

یکی از روش‌ها برخورد منطقی آنرا به راهی درست هدایت کرد که مستفاده از بهره‌گیری از آن می‌تواند سودمند و آموزنده باشد و بستگی به نوع نثرین می‌شود خوبیه‌ها و بدیهایش را زیر ذره بین برد و به نقد کشید.

تحریف اطلاعات، سرکاذبی، دروغ پردازی، افترا، تخریب آدمها، شایعه پراکنی و بسیاری از پدیده‌های بد اجتماعی می‌شود از این طریق نشو یابد که با انجام کارها، سرنگی، شاید بتوان تا حدودی از بار منفی آن کاست.

ولی از سوی دیگر برخی کانالها که گرایش فرهنگی، ادبی داشتند با این انگیزه تشکیل شدند که مشتی جوان جویای نال را، که محال برای ارایه آثارشان نداشتند با یک سرگرمی مفرح بنام شعر، مینیمال، شعر سپید و دلنویسته آشنا کنند و آن شد که میبایست می‌شد. بسیاری از علاقمندان، هزاران نفر پیوستند به این کانالها تا آنجا که برخی



بیشکسوتان هم با برخی از این کانالها همساز شدند و تعدادی از آثارشان پست شد. در میان آثار ارسالی این نوقلمان که هر روزه به دهها مورد می‌رسید، آثار ارزشمند، فاخر و زیبایی دیده میشد که حیف بود که در محاق قرار گیرند و دیده نشوند.

گردانندگان برخی کانالها با توجه به حجم آثار ارسالی بر این شدند که با ارائه پیشنهاد، عزیزان پیگیر را به چالشی شیرین فرا خوانند. تصمیم به چاپ کتاب هم ارزشمندی بود که شکل گرفت. هزاران اثر از تعداد بسیاری از نگاران ارسال شد.

در این میان کانون شعر نیز یکی از این کانالها بود که از خیل آثار ارسالی گلچینی از شعر، مینیمال، دلنوا، ته شعر سپید و داستانی انتخاب و برای چاپ و نشر آماده کرد.

این نحوه بهینه استفاده از فضای مجازی است که بسیاری به جنبه‌های مخرب آن می‌نگرند و با انتشار اراجیف، پسهاء، کثیف و نشو فساد ارج و ارزش این چینی آن را زیر سؤال می‌برند. از مجموع آثار ارسالی چند تن مبادرت به ارسال متونی کردند که در بیجا نیست که قسمتی از نوشته بانو معصومه علینژاد را منعکس نمایم:



برای من از جهاتی
امن ترین جای دنیا اینجا است
اینجا عاشقانه‌هایم را ساختم
اینجا لطیفه‌های بی معنی
هم خنده دار بودند
اینجا کوچکترین کارها با ارزش هستند
رشته‌های قصه‌هایش بودی
اینجا همه ما را جاییت
که نمی ترسی بگویی که هستی چی نیستی
تنها جایی که خود خودت هستی
اینجا دستان گرم است
چشمانت پر از شورو عشق است
اینجا هنوز میتوانی کودکی کنی
اینجا دوست نداری جمعه تمام شود
اینجا کسی تو را برای
داشته‌هایت دوست ندارد
اینجا کسی به نداشته‌هایت طعنه نمی‌زند
اینجا قهر هم باشی خودت برمی‌گردی



اینجا پراز دلتنگی کودکیت است

که پیدایش میکنی

قدر داشته‌هایمان را بدانیم

و از لذت‌ها هم بودن لذت ببریم .

ضمن تریک به این کار ارزشی امیدوارم که همیشه جوانان پر شور

این ممیت در کارهایی از این دست در تمام زمینه‌های علمی و

فرهنگی پیشقدم شوند و گامهای موثری در راه اعتلای آن بردارند

احمدلاجوردی

www.ketabonline.ir