

خاطره‌ها (۱)

ترانه‌های پاپ برای سنتور
(تنظیم ساده و پیشرفته)

نظارت، تنظیم و اجرا
رو به جمشیدی



نشر خنیاگر
تهران ۱۳۹۶

سرشناسه	: جمشیدی، روزبه، ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور	: خاطره‌ها (۱): ترانه‌های پاپ برای سنتور (ترانه‌های ساده و پیشرفته)، نت‌نگاری، تنظیم و اجرا: روزبه جمشیدی.
مشخصات نشر	: تهران: نشر خنیاگر، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۵۶ ص.: مصور، پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م. + یک لوح فشرده.
شابک	: 979-0-9014600-7-2
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: موسیقی برای سنتور--پارتیسیون
موضوع	: Santur music -- Scores and parts
موضوع	: ترانه‌ها--متن‌ها
موضوع	: Songs -- Texts
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ج ۹ س/۶۵۴ MT
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۹/۷۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۰۴۶۶۱۷



لفظ: ۹۴۳ ۴۴۶ (تلفکس) و ۰۹۱۹۱۲۶۸۱۰۶

Email: khonyagarPub@gmail.com

کانال نشر خنیاگر telegram.me/khonyagarPublications

خاطره‌ها (۱)

ترانه‌های پاپ برای دختران

(تنظیم سادہ و پیشرو)

نت نگاری، تنظیم و اجرا روزبه جمشیدی

ضبط اجرا شہاب مینا

طراحی جلد محمد صادق حیدری

نت نویسی کامپیوتری روزبه جمشیدی

ویرایش و صفحه‌آرایی ن ت و متن شهاب مینا

چاپ اول ۱۳۹۶

تعداد ۳۰۰ نسخه

© حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

شایم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۰۰-۷-۲ ISMN: 979-0-9014600-7-2

قیمت (همراه با لوح فشرده): ۱۶۰۰۰ تومان

مقدمه نگارنده

پیش از آنکه به نگارش کتاب حاضر پردازم دغدغه‌هایی داشتم که مرا رها نمی‌کرد: آیا اصلاً نیاز است برای ساز ایرانی سنتور کتابی برای آموزش ترانه‌های پاپ نگارش شود؟ آیا کتاب حاضر در این آشفته‌بازار موسیقی مثبت ارزیابی می‌شود یا از جانب بسیاری منتقدان وصله ناجوری تلقی می‌گردد که ای کاش اصلاً نگارش نمی‌شد! چرا که نیک می‌دانیم برخی از نوازندگان این ساز اصولاً اجرای چنین آهنگ‌هایی را با سنتور بر نمی‌تابند و آنها را در زمره آثار سخیف یا مطربی قرار می‌دهند.

این دغدغه‌ها گریبان‌ده من به تا آنکه پس از مدت‌ها کلنجار رفتن با این قضیه پاسخی صادقانه برای آن پیدا کردم: بله! لازم است؛ بی‌گمان لازم است! به دلایل مشخص و قانع‌کننده بسیاری، دست‌کم برای خود و همه آنانی که خارج از دایره تعصب (نسبت به سبک خود) رفتن (نسبت به سبک‌های دیگر)، به هنر موسیقی و نوازندگی سنتور می‌نگرند:

۱. پیش از همه آنکه خود نواختن این آهنگ‌ها لذت می‌برم،
۲. همه این آهنگ‌ها درونمایه‌های بسیار زیبایی دارند،
۳. همگی جزو آثار ماندگار سرزمین ما هستند و چندین نسل با این ترانه‌ها خاطره دارند،
۴. از اشعاری زیبا و نیز تلفیق شعرو موسیقی زیبا این برخوردارند،
۵. توسط استادان برجسته سبک خود خلق و تنظیم شده‌اند،
۶. هنگام اجرای آنها برای دیگران همواره بازخورد مثبتی را شاهد بوده‌ام،
۷. کتابی مشابه در فضای آموزشی موسیقی (تا لحظه نگارش کتاب) وجود نداشت (و بسیاری دلایل دیگر که در اینجا از حوصله خارج است).

در پایان ذکر این نکته لازم است که نگارش این مجموعه نه در جهت کسب نام است و نه از برای کسب نان، بلکه صرفاً برای پرداختن به تمایلات هنری نگارنده است که پس از دودهی فعالیت مداوم در عرصه نوازندگی سنتور یکی از کارهایی را که همواره مشتاق به انجامش بوده‌ام به ثمر رسانده باشم. حال چنانچه مطلب این دل قرار گیرد و مقبول اهل فن قطعاً حاصلش رضایتی است مضاعف برای کار انجام‌شده و انگیزه‌ای است مضاعف برای کارهای بعدی؛ باشد که چنین باشد.

این نخستین کتاب من پیشکشی باشد به همه هنرمندانی که در این مسیر اغواگر ارزش‌های انسانی و هنری خود عدول نکردند.

فهرست ترانه‌ها

بخش اول: تنظیم ساده نت ترانه‌ها به همراه اشعار

۱۱	سُل مینور تئوریک	۱. سوغاتی
۱۴	سُل مینور هارمونیک	۲. ای که بی تو
۱۶	سُل مینور تئوریک	۳. چشم من
۱۸	سُل مینور تئوریک	۴. بیا بنویسیم
۲۰	سُل مینور هارمونیک	۵. سلطان قلب‌ها
۲۲	سُل مینور تئوریک	۶. جمعه
۲۴	سُل مینور تئوریک	۷. نفرین
۲۶	فاماژور	۸. قبله
۲۸	فاماژور	۹. هدیه
۳۰	سُل مینور هارمونیک	۱۰. گل گلدون

بخش دوم: تنظیم پیشرفته نت ترانه‌ها

۳۵	سُل مینور تئوریک	۱. بیا بنویسیم
۳۶	سُل مینور هارمونیک	۲. ای که بی تو
۳۸	سُل مینور تئوریک	۳. چشم من
۴۰	رِمینور تئوریک	۴. سوغاتی
۴۲	رِمینور تئوریک	۵. نفرین
۴۴	سُل مینور تئوریک	۶. جمعه
۴۶	سُل مینور هارمونیک	۷. سلطان قلب‌ها
۴۹	فاماژور	۸. قبله
۵۲	سی بمل ماژور	۹. هدیه
۵۴	سُل مینور هارمونیک	۱۰. گل گلدون