

معماری تالار گرافیک و معماری سبز

سحر نوری

بهار ۹۶

سرشناسه	: نوری ، سحر، ۱۳۷۱-
عنوان و نام پدیدآور	: معماری تالار گرافیک و معماری سبز / سحر نوری.
مشخصات نشر	: تهران: ویهان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۰۲ص: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۷۱۷-۸-۳
قیمت	: ۱۵۰,۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: مجتمع‌های فرهنگی -- ایران -- طرح و نقشه
موضوع	: Community centers—Iran—Designs and plans :
موضوع	: معماری اسلامی -- ایران -- جنبه‌های جامعه شناختی
موضوع	: Islamic architecture – Iran—Sociological aspects :
موضوع	: معماری پایدار
موضوع	: Sustainable architecture:
موضوع	: معماری پایدار -- ایران
موضوع	: Sustainable architecture -- Iran:
موضوع	: معماری -- ایران -- عوامل اقلیمی
موضوع	: Architecture and climate-- Iran :
موضوع	: معماری -- فرانسه
موضوع	: Architecture -- France
موضوع	: معماری جامعه
موضوع	: Architecture and society :
رده بندی کنگره	: N۱۴۵۱۰/۴۱۰، ۱۳۹۶:
رده‌بندی دیوبی	: ۸۰۴۲.۲۲۲:
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۷۰۶۸۸۱:

عنوان کتاب	: معماری تالار گرافیک و معماری سبز
ناشر	: انتشارات ویهان
دفتر انتشارات	: تهران - میدان انقلاب- ابتدای خیابان کاخ شه‌ال - کوچه رستم پلاک ۲۰- واحد ۳- ۶۶۱۷۵۷۹۱
مؤلف	: سحر نوری
ویراستار	: محبوبه رضاعلی
مدیر تولید	: موسسه آموزشی خوارزمی
صفحه آرا	: الهام کسایی پور
طراح جلد	: محمد حدادزاده
شمارگان	: ۱۰۰۰ جلد
نوبت چاپ	: اول، ۱۳۹۶
چاپ و صحافی	: موسسه آموزشی خوارزمی
ناظر چاپ	: مهندس پیمان عباد
قیمت	: ۱۵۰,۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۷۱۷-۸-۳

ISBN:978-600-97717-8-3

مقدمه

دیرین شناسان با دلایل انکارناپذیر ثابت کرده اند که انسان معروف به انسان دانا، درمهد ایران بارآمده و در اقصی نقاط جهان پراکنده شده اند، لذا حاصل تلاش پیشینیان ما در ایران، وارد بیش از هفتاد هزارتپه باستانی، بیش از یک میلیون و دویست هزار از تاریخی و هزاران آثار دورانهای دور است که درزمهره برترینهای جهان قرار دارد. به گفته آنان درایران تمدنی که از تمدن مصر وجود داشته است.

ایران کشوری قدمت چندین هزارساله و با تمدنی قدیمی و فرهنگی سرشار، بی شک از طلایه داران فرهنگ و تمدن بشری درطول اعصار بوده است. این تمدن کهن و فرهنگ یکتا، درطی سالیان دراز، درذاتی اثرات خود را برنحوه زندگی و خصوصیات روحی این ملت برجای گذاشته است. این یکپارچگی هم بستگی که مثال زدنی است، از فرهنگی قوی درپشت آن خبر می دهد که سالیان دراز، به رغم تمامی ناکامی ها و جنگ ها و تجارت ها، سینه به سینه حفظ و منتقل شده و از دستبرد و رارت رسیده است.

در چنین موقعیتی است که ضرورت پرداختن به موضوعاتی جلب نظر میکند که درصدد محکم کردن حلقه ارتباطی با گذشته فرهنگی و بازآزمایی آن در مقابل هجوم فرهنگ بیگانه تلاشی است درجهت پایداری از میراث فرهنگی کشور.

ایجاد مراکز فرهنگی و هنری یکی از مهمترین راهکارهای رسیدن به اهداف ذکر شده می باشد تا هنر فرهنگ اصیل ایرانی که سینه به سینه به نسل ها انتقال یافته در طول تاریخ منتقل شده در این مراکز در اختیار نسل جدید قرار گیرد.

فهرست

عنوان	صفحه
مقدمه.....	۵
فصل اول.....	۹
فرهنگ.....	۹
فرهنگسرا.....	۱۴
معماری ساسانی.....	۱۴
فصل دوم.....	۱۷
مبانی فکری در معماری و اعتقادات ایرانی.....	۱۷
نظریه وحدت.....	۱۷
وحدت در شهود.....	۲۰
وحدت و کثرت از دیدگاه اسلام و ایران.....	۲۲
فصل سوم.....	۲۵
سیر مبانی فکری نظری در معماری ایرانی.....	۲۵
درون گرایی.....	۲۵
مرکزیت.....	۲۶
انعکاس در معماری ایرانی.....	۲۷
شفافیت و تداوم.....	۲۸
تعادل.....	۳۰
هندسه در معماری ایرانی.....	۳۲
فصل چهارم.....	۳۵
مفهوم فرهنگسرا و فرهنگ.....	۳۵
ریشه واژه فرهنگ در زبان های اروپایی.....	۳۵
فرهنگ در زبان فارسی.....	۳۶
معادل فرهنگ در زبان عربی.....	۳۷
فصل پنجم.....	۳۹
هنر.....	۳۹
هنر از دیدگاه تولستوی.....	۳۹

۴۰	هنر از دیدگاه کاندینسکی
۴۲	هنر از دیدگاه پیکاسو
۴۲	هنر از نظر هربرت رید
۴۴	هنر از دیدگاه ارنست فیشر
۴۴	هنر از دیدگاه شریعتی
۴۴	هنر از دیدگاه دیگران
۴۷	فصل ششم
۴۷	طراحی مابین آری طبیعی
۴۸	الهام از اشکال طبیعت
۴۹	الهام گیری معنایی از طبیعت
۴۹	مناطق سرد و گهستان
۵۱	فصل هفتم
۵۱	مبانی نظری طرح (حرکت)
۵۲	بستر حرکت
۵۲	مدار حرکت
۵۳	جهت حرکت
۵۳	سرعت حرکت
۵۳	فاعل حرکت
۵۴	زمان
۵۴	مسافت
۵۶	موضوع
۵۶	فاعل یا محرک
۶۲	حرکت ذهن نسبت به معنا
۷۱	فصل هشتم
۷۱	بررسی نمونه های مشابه و تجزیه و تحلیل
۱۰۱	منابع و مآخذ
۱۰۱	منابع
۱۰۱	منابع فارسی
۱۰۲	منابع غیر فارسی