

افسانه‌های پیش‌تر
سعید زیبا کلام



رشناسه زیماکلام، سعید، ۱۳۴۲-

عنوان: افسانه‌های پیشتر / سعید زیماکلام.

مشخصات: تهران: نشر اسمر، ۱۳۹۶.

مشخصات: اهلی، ۲۱۶ ص، ۱۲ س.م.

شابک: ۹۶۴-۶۱۱-۵۴۱-۰

وضعیت فهرست: زیمین، زیمیا.

موضوع: عقل‌گرایی - فلسفه

Rationalism Philosophy موضوع:

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۶ الف ۷ / ۱۱۳۲

رده‌بندی دیویی: ۱۱۹ / ۷

شماره کتابشناسی ملی: ۰۰۹۶۱۱۰۰

فهرست

۷	مقدمه
۹	یادداشت قدردانی
۱۱	رساله یکم: افسانه گوهر ناب تعقل (۱۰۱۰)
۴۵	رساله دوم: افسانه تعقل (۱۳۹۰)
۵۹	رساله سوم: افسانه ذات فلسفه (۱۳۹۱)
۶۵	رساله چهارم: افسانه ماهیت اقناع (۱۳۹۱)
۷۷	رساله پنجم: افسانه رویکرد استدلالی/توجیهی/اثباتی انبیا (۲-۱۳)
۱۱۳	رساله ششم: افسانه اثبات الهی بودن قرآن حکیم (۱۳۹۶)
۱۷۲	رساله هفتم: افسانه لولوی نسب‌انگاری (۱۳۹۶)
۱۹۳	فهرست موضوعی
۲۰۱	فهرست اسامی
۲۰۹	فهرست منابع

اسرای این کتاب بیشتر از بیست سال است که در قلب و جانم در حال احضار و پخته شدن است. و این یعنی، آثار زیادی طی مدتی طولانی در تقویم آن نقش داشته‌اند، به طوری که محال است بتوانم در متنی هم نام تمام آن آثار را ببرم و هم چيستی و میزان تأثیرگذارشان را تعیین کنم. با این وصف اگر بخواهم از میان آن آثار به ذکر تنها یکی اکتفا کنم که به نظرم بیش‌ترین و ژرف‌ترین تأثیر را داشته، بی‌تردید باید از کتاب الله حکیم نام ببرم. آن که به طرز غیرقابل مقایسه با سایر کتب، گهگاه تمام قلب و جانم را زیر و زبر می‌کرد و می‌فشرد و دگرگون و منفجر می‌کرد. اگرچه روشن است که برخی از این سخن‌خواران منسوب به لیکن کثیری هم ناخشنود و نومید می‌شوند. باینکه هر شخص به اقل انگوری با کم‌ترین غوری خود به این امر پی می‌برد لیکن زیب‌تر در آن که خود آن را صریحا اعلام کنم. در عین حال باید اذعان کنم که معذرت‌ناپذیر محتوای هر یک از رساله‌های این کتاب محصول جوششی درونی بوده، و امداری منحصر به فردی به هیچ مکتب و مشرب خاصی ندارد. این مجموعه از افسانه‌ها را افسانه‌های بیشتر! نامیده‌ام از آن روی که جلد دوم کتاب افسانه‌های آرام‌بخش نیست. زیرا اگرچه

افسانه‌های مندرج در این کتاب هم آرام‌بخش و تسکین‌بخش‌اند و شباهت یا ربطی اینجا و آنجا به برخی افسانه‌های مندرج در آن کتاب دارند، لیکن هم کاملاً مستقل از یکدیگرند و هم هیچ‌گونه پیوستگی مرسوم و متصوری مجموعاً با آن کتاب ندارند. اجزای این کتاب را همچون اجزای خواهر سال‌مندترش رساله‌نامه‌ام نه مقاله، زیرا هیچ‌کدام از آن‌ها در چهارچوب مقالات مرسوم مجلات علمی-پژوهشی نوشته نشده‌اند. مفهوم رساله که سابقه‌ای دیرینه در فرهنگ فکری پژوهشی ما دارد از چنان انعطاف‌پذیری و انعطاف‌پذیری‌ای برخوردار است که مطلوب تأملات مشهورات شکن مندرج در این کتاب است. و در نهایت، همچون در سایر آثارم، در اینجا نیز از رویه جاف‌تاده و سودمند بین‌المللی بهره‌جسته‌ام: عنوان کتاب و به عبارت همگی ایرانیک و ضخیم، و اظهارات مورد تأکید بنده و دیگران بنندگان نیز ایرانیک و ضخیم شده‌اند. همچنین، از خط تیره کوتاه برای ترکیب دو یا چند کلمه بهره‌جسته‌ام. نیز، در مواضع متعددی از خط بلند درون یک جمله و گاه در پایان جمله‌ای استفاده کرده‌ام برای توضیح نکته‌ای یا تقییدی و یا افزودن مطلبی. و این کار را با چند نوع علائم دیگر مواجه می‌شوند: هرگاه تک ویرگول‌های واژه‌بر سر واژه‌ای می‌نشینند، مانند 'توجیه'، دلالت دارد بر اینکه واژه مذکور در مدلول آن واژه خود موضوع مناقشه است و فیلسوفان / متفکران مختلف بعضاً یا عموماً بر سر آن توافق تامی نداشته، بر آن واژه بار یا مفهوم بسیاری یا متفاوتی سوار می‌کنند. دبل ویرگول‌های وارونه، مانند "یعقلون"، عموماً برای اصطلاحات و واژه‌های خاص به کار می‌روند تا اصطلاح بودن آن‌ها بهتر دیده شود. و بالاخره، گیومه‌ها که برای نقل اقوال به کار گرفته شده‌اند.