
ارزش همدلی یا ام پاتی در اشعار

فروغ فرخزاد

نرجس خاتون فرامرزی

انتشارات کدیور

پاییز ۹۳

سرشناسه	: فرامرزی، نرجس خاتون
عنوان و نام پدیدآور	: ارزش همدلی یا امیانی در اشعار فروغ فرخزاد / مولف نرجس خاتون فرامرزی.
مشخصات نشر	: رشت: کدیور، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۶۲ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۷۰-۶۲-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: فرخزاد، فروغ، ۱۳۱۳ - ۱۳۴۵ -- نقد و تفسیر
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
موضوع	: همدلی در ادبیات
رده بندی کنگره	: PIR۸۱۶۴/ف۳۶-ه۸ ۱۳۹۳
رده بندی دیویی	: ۸۱۱/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۵۲۳۴۶۷

مولف: نرجس خاتون فرامرزی
 ویراستار: شیرزاد حسنی شیرکوهی
 طراح جلد: سید علی معراجی
 صفحه آرای: سیده اشرف معراجی
 آماده سازی برای چاپ: امیر قربان ابراهیمی
 نظارت بر چاپ: سید خشایار کیاافر
 نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳
 چاپخانه: راستین
 ناشر: انتشارات کدیور
 شمارگان: ۲۵۰۰
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۹۷۰-۶۲-۳
 قیمت: ۸۰۰۰ تومان

۹	پیشگفتار
۱۱	فصل اول / کلیات
۱۱	راه‌های رسیدن به همدلی
۱۳	مهارت همدلی
۱۳	راه‌های ایجاد احساس همدلی
۱۵	کسب مقبولیت
۱۷	فرایند مرحله همدلی
۱۸	انواع همدلی
۲۱	تداعی مستقیم
۲۲	ایفای نقش
۳۶	جایگاه و اهمیت همدلی در ادبیات معاصر
۳۹	فصل دوم / بررسی انواع همدلی در شعر فروغ
۴۱	شرح احوال و آثار فروغ
۴۷	همدلی با خود
۴۷	همدلی با زنان
۴۸	همدلی با صاحبان مشاغل
۴۸	همدلی با خفتگان ابدی
۴۹	همدلی با گمشده
۴۹	همدلی با همسایه‌ها
۵۰	همدلی با امامان
۵۱	موخره
۵۵	نمودارها
۶۱	منابع و مآخذ

پیشگفتار

همدلی یا امپاتی، تجربه‌ای عاطفی است که به موجب آن انسان خود را با آنچه می‌بیند یکسان می‌پندارد و از این طریق در احساسات، خواسته‌ها، ایده‌ها، کنش‌ها و کلام، حرکات و حالات موضوع دیده شده، سهیم می‌شود. یکی از مهمترین مهارت‌های شاعری چون فروغ فرخزاد، "همدلی" یعنی تمایل پاسخ دهی به حالت عاطفی دیگران با حالت عاطفی مشابه می‌باشد. یعنی اینکه این افراد توانستند؛ مسائل دیگران را حتی زمانی که در آن شرایط قرار ندارند، درک کنند و برای نظریات و احساسات آنها ارزش و احترام قائل شوند. هدف از این پژوهش بیان مفهوم همدلی در اشعار فروغ فرخزاد می‌باشد. هنگام تأمل در اثر هنری یا ادبی شعر، بیننده یا خواننده خود را در آن اثر هنری یا ادبی می‌گذارد و با قرار گرفتن در آن فضا، احساسات او متناسب با آن برانگیخته می‌شود. به طور واضح در این اشعار؛ هم حسی و نوعی دلسوزی و همدلی دیده می‌شود. علت ایجاد هم حسی نسبت به فردی یا چیزی خاص لزوماً آن نیست که او انسان خوب و قابل تحسینی است، بلکه از جهت گیری ضمنی شاعر یا نویسنده نسبت به او مایه می‌گیرد. وقتی این شاعران اشعاری را می‌سرایند، در جریان انتخاب عناصر سازنده آن اثر خود بخود یکی را بر دیگری ترجیح می‌دهند. این انتخاب آگاهانه سبب می‌شود تا خواننده نسبت به برخی شخصیت‌ها، خواه نیک و والا باشند و خواه معمولی یا حتی خبیث باشند، احساس همدردی و همدلی پیدا کنند.