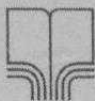


همانند هیچکاک

زندگی و آثار آلفرد هیچکاک

پرویز نوری





cheshmehpublication



telegram.me/cheshmehpublication

www.cheshmeh.ir

رده‌بندی نشر چشمه: هنر- سینما

همانند هیچکاک زندگی و آثار آلفرد هیچکاک

پرویز نوری
ویراستار: امیرعطا جولایی

مدیر هنری: مجید عباسی

لیتوگرافی: باختر

چاپ: دالاهو

تیراژ: ۷۰۰ نسخه

پ اول: زمستان ۱۳۹۶، تهران

ناشر فنی چاپ: یوسف امیرکیان

حق پ و ل: نط و مخصوص نشر چشمه است.

هرگونه اقتباس و استفاده این اثر شروط به دریافت اجازت کتبی ناشر است.

شاب ۹۷۸-۰۰-۳۱۰۷۲۰-۰۰

دفتر مرکزی و فر: نشر چشمه:

تهران، کارگر شمالی، تقاطع بزرگ: جهید گمنام، کوچه چهارم، پلاک ۲.

تلفن: ۸۸۰۳۶۰۰

کتابفروشی نشر چشمه کی:

تهران، خیابان کریم خان زند، نبش میرزای شیرازی، ش ۷، ره ۷.

تلفن: ۸۸۹۰۷۷۶۶

کتابفروشی نشر چشمه کی کورش:

تهران، بزرگراه ستاری شمال، نبش خیابان پیامبر مرکزی، مجتمع تجاری کورش، طبقه ۱، جم ۱۰، ۲.

تلفن: ۴۴۹۷۱۹۸۸

کتابفروشی نشر چشمه کی آرن:

تهران، شهرک قدس (غرب)، بلوار فرحزادی، فرسیده به بزرگراه نیایش، خیابان حافظی، نبش خیابان رمقه.

مجتمع تجاری آرن، طبقه ۲.

تلفن: ۷۵۹۳۵۴۵۵

کتابفروشی نشر چشمه کی بابل:

بابل، خیابان شریعتی، روبه روی شیرینی سرای بابل.

تلفن: ۰۱۱)۳۲۴۷۶۵۷۱

کتابفروشی نشر چشمه کی پریس:

تهران، پاسداران، نبش گلستان یکم، مجتمع پریس، طبقه ۲.

تلفن: ۹۱۰۰۱۲۵۸

فهرست

۹	به جای پیش گفتار
۱۱	توضیح
۱۳	۱. هیچکاک در آغاز
۱۷	۲. هیچکاک و زبان تصویر
۲۱	۳. هیچکاک صامت (۱۹۲۹-۱۹۲۱)
۳۳	۴. هیچکاک ناطق (۱۹۳۹-۱۹۲۹)
۵۳	۵. هیچکاک در امریکا (۱۹۴۹-۱۹۳۹)
۸۹	۶. هیچکاک در دهه‌ی طلایی (۱۹۵۹-۱۹۵۰)
۱۳۳	۷. هیچکاک در اوج (۱۹۶۹-۱۹۶۰)
۱۷۸	۸. هیچکاک در پایان (۱۹۸۰-۱۹۷۰)
۲۰۲	منابع
۲۰۳	تصاویر

به جای پیش گفتار

یار دیرین...

از من خواست ای که کتاب اخیرت، کتابی که درباره‌ی هیچکاک و آثارش آراسته‌ای، مقدمه‌ای بنویسم. به روی چشم. چیزی که دست لازم است این بنده از همین جا اعلام کند واقعاً دستش نمی‌رود که بر این حاصل زحمات عاشقانه، چیزی مثل «تحلیلی» یا «انتقادی» قلمی کند؛ به این دلیل ساده که به زعم بسیاری از زعمای «منطقی» و «استدلایی» نیره‌دست معاصر، برای امر قضاوت و «انتقاد» انسان باید کاملاً بی‌طرف و عینی‌گر و به دور از عواطف شخصی و رسمی باشد که لابد «آدم آهنی» — Robot — های قرن بیست و چهارم میلادی عاقبت به این مهم دست خواهد یافت) و این بنده — چنان که گفته‌اند و گفته‌ام — هنوز — به نوعی! — «آدم» هستم و غیر از معیارهایی که در مری عم با «کهره‌سواد» و از راه آموخته‌ها برای آدم حاصل می‌شود، پدیده‌های هنری را با همه‌ی وجودم که عواطف، حتی سلیقه، سابقه و ژن‌ها و خاطرات و همه چیز — جزئی از آن هست — می‌سنجم (و نه این که قضاوت کنم. قضاوت، به فایده‌اش بزرگی — کاری است بسیار دشوار و کار بنده نیست...).

حالا هم بنده به حسب علاقه و ارادتم از دیرباز به شما و نیز به آقای الفرد باز هم پیکاک که، سرگیجه‌ی زیروروکننده‌اش را در کنار همدیگر (در مرحوم سینما کریستال) دیدیم، به این سبب می‌توانم کار شما را قضاوت کنم و این مهم را به قاضیان و ناقدان حرفه‌ای — کثر الله اجمعین — که تعدادشان هم اندک نیست (گویا یک سالن سینما فقط پُر از ناقدین ایم. خداوند برکت بدهد!) وامی‌گذارم... اندیشیدن به شما و این اثر شما از لحظه به لحظه‌ی روزها و راه‌های طولانی‌ای که باهم پیموده‌ایم، آن همه فیلم جانانه که (بدون نظر ناقدانه!) در کنار هم دیدیم و آن راه‌های مفصلی که درباره‌ی این فیلم‌ها صحبت کردیم جداً جداً نیست. چه بگویم که ندانی...

آن نوع فیلم و آن نوع سینما (و سالن سینماها) و تماشاگران آن نوع فیلم هم خداحافظ، رفیق! باقی می‌ماند عشق آدم‌هایی نظیر شما که می‌کوشند تا عطر و یاد آن آثار را یک‌جوری در فضا زنده کنند و یادآور شوند که

سینما همیشه جلوه‌گاه «آدم آهنی‌ها» نبوده است (لابد به خاطر همین هم ناقد با فیلم امروزی باید مقداری «آدم آهنی» باشد!).

بنده کتاب شما را با علاقه خواند و در دل خسته نباشیدی نثارت کرد و امیدوار است که دیگران هم با علاقه و نه لزوماً با قلم غلط‌گیری و شدیداً مو را از ماست بیرون کشیدن بخوانند. بنده ناقد نیستم؛ نه ناقد کتاب و نه متاب (یعنی غیرکتاب که مثلاً فیلم باشد) و این را پاره‌ای از ناقدان چیره‌دست معاصر (که گویا کلاس تعلیم و تدریس نقد فیلم و صدور گواهی‌نامه‌ی فوق کارشناسی نقد دارند) نیز فرموده‌اند.

کتاب شما برای بنده مرور عوالم خوش نوجوانی - جوانی مان بود که زندگی و جلوه‌هایش و فیلم‌ها را با «عشق» سنجیدیم. برایت خیر و خوبی و دوام عشق و اشتیاق آرزو دارم...

دوست‌دارت: پرویز دویی

www.ketab.ir