

۱۴۰۹۱۲۹



اصطلاحات در عکاسی

حسن کاظمی کیا

حسین دزفولی

سرشناسه: کاظمی کیا، حسن، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور: اصطلاحاتی در عکاسی / حسن کاظمی کیا، حسین دزفولی.

مشخصات نشر: تهران: یارس مطهر، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۵۶ ص. ۵/۲۱ × ۵/۱۴ س.م.

شایک: ۶-۶-۹۴۷۰۶-۶۰۰-۹۷۸-۹۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: کتابنامه: ص ۵۵-۵۶.

موضوع: عکاسی — اصطلاحات و تعریفات

Photography -- Terminology: موضوع ۶

موضوع: عکاسی۔۔۔ واژه نامه ها۔۔۔ فارسی

Photography -- Dictionaries-- Persian:ع

سناسه افزوده : دزفوله، حسین، ۱۳۵۱ -

ده بندی ڪنگره: ۱۳۹۵ الف ۲ ڪ/ TR۹/

ده بندی دیوم: ۷۷۰/۳

۴۲۱۲۸۸۸ : شناسه علم



عنوان کتاب: اصطلاحاتی در عکاسی

گردآوری: حسن کاظمی کیا، حسین دزفوا

ناشر: یارس مطهر _ ۷۷۸۹۱۹۱۸

صفحه آرایي : پارس مطهر

سال چاپ : ۱۳۹۵

نوبت چاپ: اول

تیراڑ : ۱۵۰۰

شاہک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۷۰۶-۶-۲:

قیمت : ۹۰۰۰ تومان

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

آدرس انتشارات: میدان رسالت، ابتدای خیابان هنگام، کوچه هامون، پلاک ۲۰

تلفز: ۷۷۸۳۹۵۷۹_۷۷۸۹۱۹۱۸

فهرست

صفحه

عنوان

۶		مقدمه
۹		اصول عکاسی
۱۳		اصطلاحات عکاسی به ترتیب حروف الفبا
۵۴		کتابنامه

مقدمه

عکاسی به لغت به معنای روش عکس گرفتن و عکسبرداری است و همچنین به عمل از شغل عکاس نیز گفته می‌شود. این هنر در اکثر زبان‌های جهان فتوگرافی خوانده می‌شود که ترکیبی از دو کلمه یونانی فتو به معنی نور و گرافی به معنی ثبت یا نگارش است. بنابراین، فتوگرافی به معنای نقش کردن با نور است.

عکاسی یعنی ثبت و اسناد یک تصویر؛ که در دو مرحله انجام می‌شود: نخست، به‌دست‌آوردن تصویر به وسیله دوربین و ثبت آن روی نگاتیو (فیلم) یا گیرنده تصویر الکترونیکی و دوم، اگر کسی تصویر مخفی حاصل از دوربین عکاسی و پایدار کردن آن در این فرایند، دریافت و ثبت نور بر روی یک سطح حساس به نور، مانند نگاتیو یا گیرنده تصویر، باعث ایجاد الگوهای نوری بازتابیده شده یا ساطع شده از اشیاء بر روی سطح حساس به نور (تره کلرید یا گیرنده) تأثیر گذارد و باعث ثبت تصاویر گردد.

عکاسی دارای سه جنبه علمی، صنعتی و هنری است که به عنوان یک پدیده علمی متولد شد، به‌شکل یک صنعت گسترش یافت و به عنوان امر تثبیت شد. عکاسی توسط یک فرد کشف و تکمیل نشده‌است، بلکه نتیجه تلاش بسیاری از افراد در زمینه‌های مختلف و اکتشافات و نوآوری‌های آنان در طول تاریخ است و سال‌ها قبل از اختراع عکاسی، اساس کار دوربین عکاسی وجود داشته است اما اولین تصویر لیتوگرافی نوری در سال ۱۸۲۲ میلادی توسط مخترع فرانسوی، ژوزف نیسپه‌فور نیپس تولید شد و پس از آن توانست عکسی دائمی از طبیعت به نام اصطیل و کبوترخانه را خلق کند. او با همکاری لوئی داگر، آزمایش‌هایی را بر ترکیبات نقره براساس یافته‌های یوهان هاینریش شولتز انجام دادند و داگر در

سال ۱۸۳۷ توانست روش داگرتایپ را اختراع کند.

تئوری عکس رنگی سه‌رنگ، توسط جیمز کلرک ماکسول در سال ۱۸۵۵ پیشنهاد شده بود. برپایه نظریه او، نور مرئی از سه رنگ اساسی قرمز، سبز و آبی، تشکیل شده‌است. پس فیلمی از سه لایه ساخت که هر لایه آن نسبت به یکی از سه رنگ‌های اولیه حساس بود و توانست نخستین عکس‌رنگی را در سال ۱۸۶۱ به ثبت رساند.

ورج ایستمن در سال ۱۸۸۴ میلادی فیلم رول را که فیلمی از جنس پلاستیک آغشته به امولسیون ژلاتینی است را ابداع کرد و با ساخت دوربین جعبه‌ای در سال ۱۸۸۸ عکاسی را برای مردم عادی مقرون به صرفه نمود و تحول مهمی در عکاسی ایجاد کرد. ادوین لند نوعی دوربین آنالوگ ظهور فیلم فوری موسوم به دوربین‌پولاروید، اختراع کرد که بلافاصله پس از عکسبرداری، نسخه چاپ‌شده عکس را پرینت می‌کند و عکس گرفته‌شده یک دقیقه بعد و در مدل‌های جدیدتر تا چند ثانیه بعد قابل رویت بود.

در عکاسی آنالوگ، باید تمام تغییرات اعم از: اصلاح رنگ، نور و کنتراست را قبل از نوردهی انجام داد. چون تقریباً بعد از نوردهی و ظهور فیلم، در این خصوص کار زیادی نمی‌شود انجام داد. ظهور عکاسی به معنای مواجهه دادن فیلم عکاسی یا کاغذ عکاسی با مواد شیمیایی است که باعث تبدیل شدن فیلم به یک تصویر منفی (نگاتیو) یا مثبت (اسلاید)، و امکان به تصویر عکس می‌شود در حالی که عکاسی دیجیتال به فرآیند ثبت تصاویر به وسیله دریافت و ثبت نور بر روی سطح حساس به نور سنسور الکترونیکی گفته می‌شود. الگوهای نوری بازتابیده شده یا ساطع شده از اشیاء بر روی سطح حساس به نور سنسور تأثیر می‌گذارد و باعث ثبت تصاویر می‌گردد.

شاید جالب باشد بدانید بیشتر عکاسان قرن ۲۱ از دوربین دیجیتال استفاده می‌کنند، دوربین‌هایی که در آن به جای مواد شیمیایی از حسگرها برای ثبت تصاویر درون پوشه‌های دیجیتال استفاده می‌شود. کم‌قیمت‌ترین دوربین‌های

دیجیتال نیز امروزه قادرند تصاویر قابل قبولی به ثبت برسانند، از این رو عکاسی با کیفیت بالا تقریباً در دسترس هر انسانی قرار دارد.

با این همه بهترین دوربین جهان نیز به عکاسی ماهر و با تجربه نیاز دارد تا امکان گرفتن عکسهای شگفت‌انگیز به وجود بیاید. برای انجام هر نوع از عکاسی، حرفه‌ای یا غیر حرفه‌ای، دانستن اصول اولیه این کار لازم است. با اینکه دوربین‌ها طی ۵۰ سال گذشته قطعاً تغییرات بزرگی داشته‌اند، اصول عکاسی تقریباً مشابه با اصول اولیه باقی مانده است.

حسین دزفولی

استاد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

بهار ۱۳۹۵

