

عشوی معنوی

دلا صاحب الدین محمد مولوی

حصہ اول

www.ketab.ir

سرشناسه: مولوی، جلال الدین محمد بن محمد، ۶۰۴-۶۷۲ ق.
Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn-e Mohammad, 1207-1273
عنوان و نام پدیدآور: مثنوی معنوی / جلال الدین محمد مولوی؛
ویراستار: کاظم عابدینی مطلق.
مشخصات نشر: تهران: گسترش فرهنگ و مطالعات، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری: ۲ ج.
شابک: ج ۱: ۹۶۸۳-۱-۲؛ ج ۲: ۹۶۸۳-۳-۶؛ ۹۶۸۳-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰
دوره: ۹-۲-۹۶۸۳-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰
وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: شعر فارسی -- قرن ۷ ق.
موضوع: Persian poetry -- 13th century.
شناسه افزوده: عابدینی مطلق، کاظم، ۱۳۴۵ -، ویراستار.
رده بندی کنگره: ۱۳۹۷ PIR5298
رده بندی دیویی: ۳۱ / ۸
شماره کتابشناسی ملی: ۵۱۷۰۹۲۳

مثنوی معنوی مولانا جلال الدین محمد مولوی

جلد اول

ویراستار: کاظم عابدینی مطلق
مدیر نشر: حمید متواضع
طبع و اجرا: ترانه متواضع
لیتوگرافی: فایسدا گویا
چاپ: ابیانه ۱۹۷
تیراژ: ۱۳۰۰ جلد

شابک جلد اول: ۹۶۸۳-۱-۲-۹۷۸-۶۰۰-۹۹۶۸۳-۶۰۰

شابک جلد دوم: ۹۶۸۳-۳-۶-۹۷۸-۶۰۰-۹۹۶۸۱-۶۰۰

شابک دوره: ۹۶۸۳-۶۰۰-۹۹۶۸۱-۶۰۰-۹۷۸-۶۰۰

ناشر: گسترش فرهنگ و مطالعات

صحافی: نمونه

مدیر تولید: علی زارعی



مرکز بخش: گسترش فرهنگ و مطالعات

تلفن و دورنگار: ۷۳۵۴۱۰۵

www.gbook.ir

مقدمه‌ی ویراستار

خواندن هسنری ست ارزشمندو، درست خواندن به مال رساندن این هنر است. ارزش این هنر، زمانی بارزتر می‌شود که متن موضوع، خواندن متنی هسنری باشد؛ یعنی شاعر «طریحی نگارش شعر، مارا به اوج لذت هسنری» خواندن، به‌نوعی می‌کرد و چه شعر را آسان‌تر و درست‌تر بتوان خواند، حتی شاعران و صدوقی شاعران شعر به ما عیب‌تر، با کیفیت‌تر و سریع‌تر منتقل می‌شود.

به اعتقاد صاحب نظران، حکمت و فلسفه‌ی ناب ایرانی، از دوره‌ی ظهور و زوال هسنری، ام و اکنون همواره در قالب شعر تجلی یافته است. رسیدن به این کوه معارف، اما، از طریق درست خواندن اشعار و نگارش ادب پارسی امکان‌پذیر است.

آنچه جوانان ما را از صرف وقت و اهتمام در مطالعه‌ی اشعار و ادب بزرگ و نوابغ بی‌همتای آسمان شاعران و این مرز و بوم باز می‌دارد، درست خواندن و در نتیجه، خوب فهمیدن متون شعری است. بعد از زحمت انگیزی و شیرینی زیباشناسی شعر فارسی، در تیم و آسنگ خیره‌کننده آن است. درک لذت موسیقی بی‌مثالی که در شعر فارسی و به ویژه، شاعرانی چون مولانا جلال‌الدین نغمه است، تنها از طریق «خوب خواندن» و «راحت خواندن» امکان‌پذیر می‌گردد.

بر این مناکوئیده ایم تا حد امکان با ویرایش دیوان بزرگان ادب سرزمین سخن پرورمان در «جل سازی» طرز
خواندن اشعار، دقت و اتمام نماییم. این مهم را از طریق جستجو و نوشتن بعضی کلمات و گذاشتن علائم فنی ویرایشی و گاه
اعراب و اژه نامه انجام رسانده ایم.

اما علی رغم به کار رفتن بعضی شیوه های نو و ابتکاری در ویرایش این کتاب با کج حجت هر چه بخت کردن وضعیت
پیشروانی «دکتر» مان بعل آمده، وجود اشتباهات و تقایص را در کار خود مردود نمی دانیم و از عزیزان صاحب نظر در این
عرصه انتظار هم اندیش و ایادی داریم.

کاظم عابدینی مطلق

