

# تحلیل نفوذ فرهنگ کابالستی

## (عرفان یهودی) در سینما

تألیف:

محمدحسین فرج نژاد

روح‌الدین اسماعیلی

دانشگاه جامع امام حسین (ع)

مؤسسه چاپ و انتشارات

۵۰۰

سری علوم اجتماعی - ۶

|                     |                                                                                                     |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | فرج‌نژاد، محمدحسین، ۱۳۵۹-                                                                           |
| عنوان و پدیدآور     | تحلیل نفوذ فرهنگی کابالیستی (عرفان یهودی) در سینما/ تألیف: محمدحسین فرج‌نژاد و رفیع‌الدین اسماعیلی. |
| مشخصات نشر          | تهران: دانشگاه جامع امام حسین (ع)، مؤسسه چاپ و انتشارات، ۱۳۹۶.                                      |
| مشخصات ظاهر         | پست، ۳۶۵ ص.                                                                                         |
| شابک                | ۹۷۸-۹۶۴-۴۵۲-۵۱۹-۳                                                                                   |
| وضعیت فهرست‌نویسی   | فیفا                                                                                                |
| فروست               | دانشگاه جامع امام حسین (ع)، مؤسسه چاپ و انتشارات؛ ۵۰۰، سری علوم اجتماعی، ۶.                         |
| یادداشت             | کتابنامه، ص. [۳۴۹] - ۳۶۵.                                                                           |
| موضوع               | رسانه‌های جمعی و صهیونیسم (Mass media and Zionism)                                                  |
| موضوع               | عرفان یهودی، 'Mysticism -- 'ism'                                                                    |
| شناسه افزوده        | اسماعیلی، رفیع‌الدین، ۱۳۶۵-                                                                         |
| رده‌بندی کنگره      | ۱۳۹۶: ۹۴۹ ص ۹۶۱                                                                                     |
| رده‌بندی دیویی      | ۳۰۲/۲۳                                                                                              |
| شماره کتابشناسی ملی | ۴۷۸۲۴۰۴                                                                                             |

کلیه حقوق اعم از چاپ و تکثیر، نسخه‌برداری، ترجمه و اقتباس برای دانشگاه جامع امام حسین (ع) محفوظ است.

- عنوان: تحلیل نفوذ فرهنگی کابالیستی (عرفان یهودی) در سینما
- تألیف: محمدحسین فرج‌نژاد - رفیع‌الدین اسماعیلی
- ویراستار ادبی: سید محمدباقر موسوی
- صفحه‌آرا: ناهید آقامیرزایی
- نوبت چاپ: اول (شهریور ۱۳۹۶)
- شمارگان: ۳۰۰ نسخه
- قیمت: ۳۱۰٫۰۰۰ ریال
- نشانی: تهران، بزرگراه شهید بابایی، بعد از پل لشکرک، دانشگاه جامع امام حسین (ع)، معاونت پژوهش، مؤسسه چاپ و انتشارات، تلفن: ۷۷۱۰۵۶۳۴، ۷۲۸۲۸۲۶۰ همراه: ۰۹۱۲۴۸۷۰۰۱۷ دورنگار: ۷۲۸۲۸۲۷۴
- مرکز پخش: تهران، میدان فردوسی، فروشگاه و نمایشگاه مؤسسه چاپ و انتشارات دانشگاه جامع امام حسین (ع)، تلفن: ۸۸۸۳۹۲۹۷

## فهرست مطالب

صفحه

عنوان

پیشگفتار..... (نوزده)

فصل اول: مفاهیم و کلیات..... ۱

مقدمه..... ۳

ضرورت شناسایی دقیق ربا و دشمنان تمدن اسلامی برای ساخت تمدن اسلامی..... ۵  
از منظر رهبری

الف. دشمن‌شناسی، شناسایی دشمن سری و رشد متداوم..... ۵

ب. وادادگی و تسلیم به دشمن، دی‌بورد به همگان کنونی در اثر دشمن‌ناشناسی..... ۶

ج. رشد اسلام و حوزه‌های علمیه سیه، بل رشد تحرک دشمن..... ۷

د. دشمن‌شناسی، شرط برنامه‌ریزی و عمل فعال در فضای نامتقارن فعلی..... ۸

هـ. دشمن‌شناسی، شرط تبدیل تهدیدهای دشمن، فواید..... ۸

و. دشمن‌شناسی، شرط ممانعت از سقوط جامعه..... ۹

جایگاه غرب‌شناسی و دشمن‌شناسی عمیق، در نقشه اهداف فکری و سیاسی جامعه اسلامی..... ۱۱

پیشینه تحقیق..... ۱۶

فصل دوم: مبانی مفهومی - نظری..... ۱۹

۱-۲. مفهوم‌شناسی..... ۲۱

۱-۱-۲. نفوذ..... ۲۱

۱-۱-۱-۲. نفوذ در لغت..... ۲۱

۱-۱-۲. نفوذ در اصطلاح..... ۲۲

۱-۱-۲. انواع نفوذ..... ۲۵

- ۲۷..... ۴-۱-۱-۲. بسترها و راه‌های نفوذ از منظر قرآن کریم و نهج البلاغه.
- ۲۹..... ۵-۱-۱-۲. نفوذ فرهنگی، رسانه‌ای و سینمایی.
- ۲۹..... ۶-۱-۱-۲. نمودار نفوذ از منظر رهبر معظم انقلاب (مدظله‌العالی).
- ۳۲..... ۲-۱-۲. دین یا ادیان ابراهیمی.
- ۳۵..... ۳-۱-۲. عرفان و تصوف.
- ۳۶..... «میستیسزم».
- ۳۶..... «گنوسیسم».
- ۳۷..... «اسپیریچوالیتی».
- ۳۷..... «صوفیسم».
- ۳۷..... «معرفت‌شهودی».
- ۳۸..... «معرفت عمیق معنوی».
- ۳۸..... «مراقبت».
- ۳۸..... ۴-۱-۲. عرفان دینی یا فرادینی.
- ۴۰..... ۵-۱-۲. بنی اسرائیل.
- ۴۱..... ۶-۱-۲. اسباط بنی اسرائیل.
- ۴۲..... ۷-۱-۲. یهود، یهودیت و هویت یهودی.
- ۴۴..... نگاهی اجمالی به آیات فراوان یهودشناسی در قرآن حکیم.
- ۴۶..... الف. در حوزه خودشناسی و انسان‌شناسی.
- ۴۷..... ب. در حوزه خداشناسی و هستی‌شناسی.
- ۴۸..... ج. در حوزه معرفت‌شناسی و فلسفه علم.
- ۴۸..... د. در حوزه فلسفه حقوق و فلسفه سیاست و برخورد با وحی و پیامبران الهی.
- ۴۹..... هـ. در حوزه معادشناسی و آخرالزمان‌شناسی.
- ۵۰..... و. در حوزه فلسفه اقتصاد و حیات.
- ۵۰..... ز. در حوزه فلسفه تاریخ.
- ۵۱..... ح. در حوزه دین‌شناسی و فلسفه عرفان.
- ۵۲..... لزوم توجه بیشتر به مباحث قرآن حکیم درباره یهودپژوهی و دشمن‌شناسی.
- ۵۳..... ۸-۱-۲. صهیون، صهیونیسم و صهیونیسم تاریخی.

- ۹-۱-۲. اسطوره‌های صهیونیستی..... ۵۴.
- ۱۰-۱-۲. آئین گنوسی (غنوصی)..... ۵۷.
- ۱۱-۱-۲. مکتب مرکابا در عرفان یهودی..... ۵۸.
- ۱۲-۱-۲. مکتب قبالة یا کاباليسم در عرفان یهودی..... ۵۹.
- ۱۳-۱-۲. مکتب حسیدی (حسیديسم) در عرفان یهودی..... ۶۱.
- ۱۴-۱-۲. قبلائی مسیحی یا کابالای مسیحیت یهودیزه..... ۶۳.
- ۱۵-۱-۲. صهیونيسم مسیحی..... ۶۵.
- ۱۶-۱-۲. فرهنگ غرب..... ۶۷.
- ۱۷-۱-۲. واکنش انتقادی تاریخ، اندیشه و فرهنگ قبلائی..... ۶۹.
- ۱۸-۱-۲. مبانی و تا، خججه تفکرات عرفانی و شبه‌عرفانی در میان یهودیان..... ۷۳.
- ۱۹-۲-۲. جبالا چیست؟..... ۷۳.
- ۲۰-۲-۲. زمینه‌ها، برانگیزنده و التقاطی مباحث عرفانی و رازآمیز در بین یهودیان..... ۷۵.
- ۲۱-۲-۲. فیلون اسکندرانی و عيسم و مصر باستان و فلسفه‌های نوافلاطونی..... ۷۶.
- ۲۲-۳-۲. قرن دوازدهم، اسحاق دور و ارتباط با نهماندیس، مشاور یهودی..... ۷۸.
- جیمز اول، پادشاه اسکاتلند و انگلستان
- ۲۳-۲-۵. قرن سیزدهم؛ کتاب زوهر یا طه شروع «قبالا» بالمعنی الخاص..... ۸۰.
- ۲۴-۳-۲. تضعیف معاد اخروی، زمینه‌بسط تاسخ و ارزش‌های مادی در یهودیت قبلائی..... ۸۴.
- ۲۵-۳-۲. ارتباط قبلا و جریان اومانيستی..... ۸۸.
- ۲۶-۳-۲. پروتستانيسم و اصلاح دینی..... ۹۱.
- ۲۷-۳-۲. قبلا و مسیح‌گرایی اروپایی و تأثیرات قبلائیان مسیحی..... ۹۲.
- ۲۸-۳-۲. زمینه‌های ایجاد و ترویج رنسانس؛ رهایی از تبلیغات آکادمیک و..... ۹۴.
- پروپاگانداى طرفدار رنسانس
- ۲۹-۳-۲. ارتباط مدرنیته (عصرتجدد) و تفکر یهودی و قبلا و نتایج اجتماعی این پیوند..... ۹۶.
- ۳۰-۳-۲. ارتباط قبلائیان و سرمایه‌داران و قدرت‌مندان علم‌ساز اروپا در دوران تجدد..... ۹۷.
- ۳۱-۳-۲. تأثیرات فراماسون‌ها بر بسط مدرنیته و ارتباط ماسونيسم و کاباليسم..... ۹۹.
- ۳۲-۳-۲. قرن پانزدهم؛ شروع قبلائی مسیحی، تداوم مسیحیت یهودیزه و زمینه‌ساز رنسانس..... ۱۰۲.
- ۳۳-۳-۲. قرن شانزدهم؛ شیطان‌شناسی و دشمنی با خلافت در قبلائی لوریا و تکمل تعالیم زوهر..... ۱۰۵.
- ۳۴-۳-۲. قرن هفدهم؛ نفوذ فرقه قبلا در خاورمیانه و شمال آفریقا..... ۱۰۶.

- ۱۷-۳-۲. آرمان‌های قبالا و پیوریتیسم: استعمار، کشتار و غصب‌هند، آمریکا و غرب آسیا ..... ۱۰۷
- ۱۸-۳-۲. نیمه دوم قرن هفدهم؛ قبایل شبتای زوی و فرقه دونه مسلمان نما و سکس قبالاتی ..... ۱۱۵
- ۱۹-۳-۲. نگاهی به اندیشه‌های برخی فیلسوفان متأثر از قبالا ..... ۱۲۱
- ۱-۱۹-۳-۲. همه خدایای غربی از رنسانس تا اسپینوزا ..... ۱۲۲
- الف: جان اسکوتوس اریجنا (اریگنا) ..... ۱۲۲
- ب: انسان گرایی، نوافلاطون گرایی و طبیعت گرایی رنسانس ..... ۱۲۳
- ج: جیوآنی پیکو دلا میراندولا (۱۴۶۳-۱۴۹۴م.) ..... ۱۲۶
- د: بوردانو برونو نولای (۱۶۰۰-۱۵۴۸م.) ..... ۱۲۸
- ه: یاکوب بومه ..... ۱۳۰
- ۲۰-۳-۲. تعامل فکر اسبازا و فلاسفه و عرفای یهودی ..... ۱۳۱
- الف: زندگی نامه باروخ (بنیامین) اسپینوزا ..... ۱۳۱
- ب: تبار یهودی و تحصیلات سنتی و عبری اسپینوزا ..... ۱۳۲
- ج: دوران انزوا و تفلسف اسپینوزا ..... ۱۳۶
- د: تأثیرگذاری اسپینوزا بر فلاسفه بعدی ..... ۱۳۷
- ۲۱-۳-۲. قرن هیجدهم؛ قبایل شرابی و تأثیراتش بر متافیزیک و فلسفه علمان ..... ۱۳۸
- ۲۲-۳-۲. نیمه دوم قرن هیجدهم؛ دونه‌ها، فرانکیسم، پرستش و ارتباط با ماسونری ..... ۱۳۹
- ۲۳-۳-۲. قبایل حسیدی لهستانی، روسی، اوکراینی در قرن هیجدهم ..... ۱۴۳
- ۲۴-۳-۲. قرن نوزدهم و بیستم؛ عرفان جدید یهود ..... ۱۴۴
- ۲۵-۳-۲. قرن بیستم؛ احیای قبایل برگ و ارتباط بیشتر با صهیونیسم یهودی و مسیحی ..... ۱۴۵
- ۴-۲. مؤلفه‌های اصلی قبالا ..... ۱۴۹
- ۱-۴-۲. تفکرات مسیح گرایانه ..... ۱۴۹
- ۲-۴-۲. تجسم انسان‌گونه خدا، حضور خدا در بین قوم خود، میراث قبالا از یهودیت ماده‌گرا ..... ۱۴۹
- ۳-۴-۲. پاگانیسم و چندگانه پرستی و شرک باستان ..... ۱۵۰
- ۴-۴-۲. حلول گرایی ..... ۱۵۰
- ۵-۴-۲. گنوسیسم یا غنوصیه ..... ۱۵۲
- ۱-۵-۴-۲. تعریف گنوسیسم ..... ۱۵۲
- ۲-۵-۴-۲. عقاید گنوسیان ..... ۱۵۳

- ۶-۴-۲ نگاه به جهان شرّ و اهریمن و شیطان (مخالفت با مسلمانان و مسیحیان) ..... ۱۵۴
- ۱-۴-۲ غلبه شرّ بر خیر در فلسفه مدرن ..... ۱۵۶
- ۲-۴-۲ خاندان یهودی لوی (لاوی)، پایه‌گذاران و مروجین قبلا و شیطان‌گرایی ..... ۱۵۸
- ۳-۴-۲ مبانی کلامی شیطان پرستان ..... ۱۶۱
- ۷-۴-۲ مکاتب عرفانی و فلسفی یونانی و اسلامی ..... ۱۶۲
- ۸-۴-۲ میل به تسلط بر عالم از طریق فهم رازهای آن ..... ۱۶۶
- ۹-۴-۲ جادوگرایی و علوم غریبه ..... ۱۶۸
- ۱۰-۴-۲ ریاضیات قبالی و حروف‌گرایی و علوم کمی و ریاضیاتی برای تسلط بر عالم ..... ۱۶۹
- ۱۱-۴-۲ آدم قدمون ..... ۱۷۲
- ۵-۲ موج عصر نوین و بین‌نوین جهانی متأثر از قبالی نوین ..... ۱۷۲
- موج عصر نوین: معنایابی بدون حضور خدا و بهشت‌ناستوتی، معاد مادی، اصالت‌لذت‌انسانی ..... ۱۷۲
- ۶-۲ مبانی و مؤلف‌های «معموبیت عصر نوین» یا «دین نوین جهانی» ..... ۱۷۵
- ۷-۲ راهبردها و راهکارهای «سترش» بیداری جهانی و رهایی از کنترل غرب ..... ۱۷۶
- ۸-۲ مشکلات و آسیب‌ها و کدودهر استعاره دین نوین جهانی ..... ۱۷۶
- فصل سوم: روش‌شناسی تحقیق** ..... ۱۷۹
- ۱-۳ ضرورت و هدف از نوآوری در روش نقد و تحلیل آثار سینمایی ..... ۱۸۱
- ۲-۳ روش‌شناسی نقد و تحلیل، معناشناسی و میناشناسی و آرایب آثار سینمایی ..... ۱۸۳
- ۳-۳ تفاوت‌های روش تحقیق کیفی و کمی در نقد و تحلیل فیلم ..... ۱۸۷
- ۴-۳ مروری بر روش تحلیل نشانه‌شناسی ..... ۱۸۹
- ۵-۳ نگاهی به روش تحلیل رمزگان جان فیسک (روش نشانه‌شناسی اجتماعی) ..... ۱۹۰
- ۶-۳ نگاهی به روش تحلیل روایت غلامرضا یوسف‌زاده ..... ۱۹۲
- ۷-۳ تمهیدی بر روش فنی-حکمی نقد و تحلیل فیلم و انیمیشن ..... ۱۹۴
- الف. مبانی فلسفی-حکمی روش فنی-حکمی ..... ۱۹۴
- ب. مراحل روش فنی-حکمی ..... ۱۹۶
- ج. یک نکته مهم درباره روش فنی-حکمی پیشنهادی ..... ۲۰۳
- ۸-۳ قلمرو زمانی و مکانی تحقیق (جامعه آماری و تعداد نمونه) ..... ۲۰۳

- فصل چهارم: نقد و تحلیل فیلم‌ها و نفوذ قبالا در سینما..... ۲۰۵
- ۱-۴. جریان‌شناسی نگاه به کاباليسم و انواع بازنمایی قبالة در سینما..... ۲۰۷
- ۲-۴. نفوذ فرهنگ قبالایی بر ژانرهای سینمایی..... ۲۰۸
- ۳-۴. نفوذ نمادها و نشانه‌های مهم یهودی - کابالستی در سینما..... ۲۰۸
- ۱-۳-۴. مهم‌ترین مؤلفه‌های روایی و نشانه‌شناسی و سمبلیک هنر و سینمای یهودی- قبالایی..... ۲۰۹
- ۲-۳-۴. برخی اشیای نمادین..... ۲۱۰
- ۳-۴. ۱- معدن هفت شاخه یا نه شاخه..... ۲۱۰
- ۳-۴. ۲- صندوق، یا تابوت عهد..... ۲۱۰
- ۳-۴. ۳-۲ تا..... ۲۱۰
- ۳-۴. ۴-۲ قلعہ ر سپ..... ۲۱۰
- ۳-۴. ۵-۲ شمشیر نور نشان..... ۲۱۱
- ۳-۴. ۶-۲ افسانه استاد حیرام و هم برشر و ابزار بنایی چون کلید و گونیا و..... ۲۱۱
- پرگار و صفحه شطرنجی
- ۳-۴. ۷-۲ ستاره پنتاگرام و ستاره شش گوش (دو مثلث متداخل) و تاج و قلعه..... ۲۱۱
- ۳-۴. ۸-۲ ابزار جادوگری..... ۲۱۲
- ۳-۴. ۹-۲ خورشید و ماه..... ۲۱۲
- ۳-۴. ۱۰-۲ نماد آپلیسک..... ۲۱۲
- ۳-۴. ۳-۳ برخی حیوانات نمادین..... ۲۱۳
- ۳-۴. ۱-۳ شیر غرنده و سپرهای محافظ دودمانی..... ۲۱۳
- ۳-۴. ۲-۳ کروبیان، فرشتگان شبیه گاو بالدار..... ۲۱۳
- ۳-۴. ۳-۳ گوزن، گرگ، گوزن، اسب تک‌شاخ و اسب..... ۲۱۴
- ۳-۴. ۴-۳ عقاب..... ۲۱۴
- ۳-۴. ۵-۳ کیوتر و برگ زیتون..... ۲۱۴
- ۳-۴. ۶-۳ خروس..... ۲۱۴
- ۳-۴. ۷-۳ مار و ازدها..... ۲۱۵
- ۳-۴. ۸-۳ بُز..... ۲۱۵
- ۳-۴. ۹-۳ گولم‌های خاکی، فلزی یا چوبین..... ۲۱۵

- ۲۱۵..... ۱۰-۳-۳-۴. اسفنکس
- ۲۱۶..... ۴-۳-۴. برخی رنگ‌های نمادین
- ۲۱۶..... ۵-۳-۴. برخی اعداد نمادین
- ۲۱۷..... ۶-۳-۴. تضعیف معاد و تقویت ایده تناسخ و بهشت مادی
- ۲۱۹..... ۴-۴. تحلیل نفوذ کابالیزم در انیمیشن شماره نه (ناین) بر اساس روش جان فیسک
- ۲۲۰..... ۱-۴-۴. خلاصه فیلم
- ۲۲۱..... ۲-۴-۴. رمزگان اجتماعی
- ۲۲۱..... ۳-۴-۴. رمزگان فنی
- ۲۲۱..... ۱-۳-۴-۴. زمان
- ۲۲۲..... ۳-۴-۴. مکار
- ۲۲۳..... ۳-۳-۴. موسیقی
- ۲۲۴..... ۳-۳-۴-۴. سایر صحنه
- ۲۲۴..... ۴-۴-۴. نمادها
- ۲۲۴..... ۱-۴-۴-۴. تالیسمن
- ۲۲۵..... ۲-۴-۴-۴. شماره یک
- ۲۲۶..... ۳-۴-۴-۴. شماره دو
- ۲۲۷..... ۴-۴-۴-۴. شماره سه و شماره چهار
- ۲۲۸..... ۵-۴-۴-۴. شماره پنج
- ۲۲۸..... ۶-۴-۴-۴. شماره شش
- ۲۳۰..... ۷-۴-۴-۴. شماره هفت
- ۲۳۰..... ۸-۴-۴-۴. شماره هشت
- ۲۳۱..... ۹-۴-۴-۴. شماره نه
- ۲۳۲..... ۱۰-۴-۴-۴. سفیروت دهم: شخینا
- ۲۳۳..... ۱۱-۴-۴-۴. پانتاگرام (ستاره پنج‌پر)
- ۲۳۴..... ۱۲-۴-۴-۴. پاراسیلوس
- ۲۳۵..... ۵-۴-۴. رمزگان ایدئولوژیک
- ۲۳۵..... ۱-۵-۴-۴. مفهوم اصلی

- ۲۳۵..... ۴-۴-۵-۱. جادوگرایی
- ۲۳۶..... ۴-۴-۵-۲. شرگرایی
- ۲۳۷..... ۴-۴-۵-۳. شریعت‌گریزی
- ۲۳۸..... اول: تقابل میان دانایی و شریعت
- ۲۳۸..... دوم: عدم حجیت شریعت
- ۲۳۹..... ۴-۴-۵-۴. عددگرایی
- ۲۳۹..... ۴-۴-۳. نتیجه‌گیری
- ۲۴۰..... ۴-۵. تحلیل نفوذ کابالایست در فیلم ماتریکس و پویانمایی‌های انیماتریکس براساس روش فنی - مسمی
- ۲۴۰..... ۴-۵-۱. ساختار سینمایی و فرم بپایی‌شناسانه
- ۲۴۱..... ۴-۵-۱-۱. جلوه‌های ویژه
- ۲۴۲..... ۴-۵-۱-۲. عوامل جذابیت فیلم
- ۲۴۳..... ۴-۵-۲. فیلمنامه
- ۲۴۳..... ۴-۵-۱-۲. نحوه شخصیت‌پردازی‌ها
- ۲۴۳..... الف. نئو یا آقای اندرسون
- ۲۴۴..... ب. مورفیوس
- ۲۴۴..... ج. زایان یا صهیون
- ۲۴۵..... د. اَبَررایانه ماتریس یا ماتریکس
- ۲۴۶..... ه. اوراکل
- ۲۴۶..... و. ترینیتی
- ۲۴۶..... ز. سایفر
- ۲۴۷..... ۴-۵-۲. حرکت‌بین‌دنیای صفرویکو و دنیای واقعی: به‌سوی شک‌گرایی‌هستی‌شناختی
- ۲۵۰..... ۴-۵-۳. فرهنگ زمینه فیلم
- ۲۵۱..... ۴-۵-۴. داستان خطی
- ۲۵۵..... ۴-۵-۵. بررسی منحنی احساس و تعقل در فیلم
- ۲۵۶..... ۴-۵-۶. معناشناسی اثر
- ۲۵۶..... ۴-۵-۶-۱. آخرالزمان‌گرایی

- ۲۵۷..... ۴-۵-۲. میلیتاریسم حداکثری
- ۲۵۷..... ۴-۵-۳. مجاز بودن خشونت
- ۲۵۷..... ۴-۵-۴. تباهی زندگی بشر و غلبه سیاهی
- ۲۵۷..... ۴-۵-۵. تضعیف قدرت خدا و تقویت قدرت انسان و شر
- ۲۵۸..... ۴-۵-۶. وابستگی به فناوری مصنوع غرب
- ۲۶۰..... ۴-۵-۷. مبانی تئوریک و معرفتی اثر؛ ماتریکس و فلسفه‌های مادی
- ۲۶۰..... ۴-۵-۱۰. اومانیزم (خدا-انسان‌انگاری یا انسان‌محوری)
- ۲۶۲..... ۴-۵-۲۰. سکولاریسم و عرفان‌نماهای عرفی
- ۲۶۳..... ۴-۵-۳۰. دئیسم (خدای بازنشسته یا طبیعت خودکار)
- ۲۶۴..... ۴-۵-۷. آگه‌تیسیم و عمل‌گرایی
- ۲۶۵..... ۴-۵-۵. سگایی (آمریسم و پوزیتویسم)
- ۲۶۶..... ۴-۵-۶. برگرایی و تقدیرگرایی با رنگ نوما رکسیستی
- ۲۶۷..... ۴-۵-۷. قبلا ی یه ی
- ۲۶۸..... ۴-۵-۸. بودازدگی
- ۲۷۰..... ۴-۵-۸. نگاهی به عوامل ساخت و تفسیر و ترویج فیلم و منتقدانی که باعث فروش بیشتر فیلم شدند!
- ۲۷۰..... ۴-۵-۱۰. نگاهی به کارگردانان، تهیه‌کنندگان و عزت سازنده ماتریکس
- ۲۷۳..... ۴-۵-۲۰. نظام تبلیغاتی و رسانه‌ای غرب، پشت پرده تولد و توزیع بسیار
- گسترده ماتریکس و انیماتریکس
- ۲۷۹..... ۴-۵-۹. بررسی حکمی و ارزیابی نهایی
- ۲۷۹..... ۴-۵-۱۰. ترویج مکانب مادی، شکاکیت و حیرانی انسان عصر جدید
- ۲۸۲..... ۴-۵-۲۰. ماتریکس؛ تلاشی یهودی صهیونیستی
- ۲۸۷..... ۴-۵-۳۰. «ماتریکس» و «انیماتریکس»، الگویی برای سینمای دین نوین
- ۲۸۹..... ۴-۵-۶. تحلیل فیلم سینمایی شاگرد جادوگر بر اساس رمزگان جان فیسک
- ۲۸۹..... ۴-۵-۱۰. خلاصه فیلم
- ۲۹۰..... ۴-۵-۲۰. رمزگان اجتماعی
- ۲۹۱..... ۴-۵-۳۰. رمزگان فنی

- ۴-۶-۱. زمان ..... ۲۹۱
- ۴-۶-۲. مکان ..... ۲۹۱
- ۴-۶-۳. موسیقی ..... ۲۹۱
- ۴-۶-۴. وسائل صحنه ..... ۲۹۲
- الف. ازدها ..... ۲۹۲
- ب. بانتاگرام (ستاره پنج پر) ..... ۲۹۳
- ج. خزاگرام ..... ۲۹۳
- ۴-۶-۳. بازیگران (کاراکترهای اسطوره‌ای) ..... ۲۹۴
- الف. درلین ..... ۲۹۴
- ب. داوود ..... ۲۹۴
- ج. ورونیکا، قدیس ..... ۲۹۵
- د. مورگان (موریگان) ..... ۲۹۵
- ۴-۶-۴. رمزگان ایدئولوژیک ..... ۲۹۵
- ۴-۶-۱. مفهوم اصلی ..... ۲۹۵
- ۴-۶-۲. دسته بندی مفاهیم ..... ۲۹۶
- ۴-۶-۱-۲. محوریت جادو به جای دین و اصالت قدرت جادوگران ..... ۲۹۶
- ۴-۶-۲-۲. ماده گرایی، فیزیکیالیسم و اومانیزم ..... ۲۹۷
- ۴-۶-۳-۲. شرگرایی استقلالی در مضامین فیلم ..... ۲۹۸
- ۴-۶-۴-۲. تهی بودن از معنویت عمیق و شریعت گرایی ..... ۲۹۹
- ۴-۶-۵-۲. انسان - خدا انگاری و آنتروپومورفیسم ..... ۳۰۰
- ۴-۶-۶-۲. اسلام ستیزی و ایران هراسی مشمئزکننده ..... ۳۰۲
- ۴-۶-۷-۲. آخرالزمان سازی غرب محور و منجی گرایی متوهمانه تقدیرگرایانه ..... ۳۰۳
- ۴-۶-۸-۲. ترویج سبک زندگی آمریکایی ..... ۳۰۵
- ۴-۶-۵. جمع بندی تحلیل فیلم «شاگرد جادوگر» ..... ۳۰۶
- ۴-۷. تحلیل فیلم «کنستانتین»، ترکیبی از مسیحیت محرف و ایده های یهودی و شیطان گراییانه ..... ۳۰۷
- فصل پنجم: جمع بندی و نتیجه گیری و ارائه راهبرد و راهکار ..... ۳۱۱
- ۱-۵. جولان عرفان واره ها در عصر مظلومیت وازه ها ..... ۳۱۳

- ۲-۵. خلاصه کلام در شناخت عرفان یهودی ..... ۳۱۴
- ۳-۵. عناصر کابالیستی که در رسانه‌ها نفوذ پیدا کرده اند ..... ۳۱۷
- ۱-۳-۵. شخینا، وجه تأییدی خدا و مادر قوم تبعید شده جستجوگر سرزمین! ..... ۳۱۷
- ۲-۳-۵. توجه به موسیقی و رقص ..... ۳۱۹
- ۳-۳-۵. جادوگری ..... ۳۲۰
- ۴-۳-۵. شریعت گریزی ..... ۳۲۲
- ۵-۳-۵. مسیحیت گرایی ..... ۳۲۲
- ۶-۳-۵. یهودگرایی ..... ۳۲۳
- ۱-۳-۵. تفکرات مسیح‌گرایانه و آخرالزمانی ..... ۳۲۳
- ۸-۳-۵. شریعت گریزی ..... ۳۲۳
- ۹-۳-۵. نگاه تطبیقی، جهان شر (سیترا اهرا) و اهریمن با اسلام و مسلمانان ..... ۳۲۴
- ۱۰-۳-۵. جستجوگر دارنده خدایه آنتروپومورفیسم ..... ۳۲۴
- ۱۱-۳-۵. تأکید بر اسرار آفرینش ..... ۳۲۴
- ۱۲-۳-۵. خداشناسی سفیرانی و نسبت حیات ..... ۳۲۴
- ۱۳-۳-۵. فرشته‌شناسی و جن‌گرایی خدایان ..... ۳۲۴
- ۱۴-۳-۵. حروف‌گرایی و عددگرایی ..... ۳۲۴
- ۱۵-۳-۵. میل به تسلط اومانیستی بر عالم از طریق حرم رازهای آن ..... ۳۲۵
- ۱۶-۳-۵. هلنیسم و گنوسیسم و پاگانیسم و مصرزدایی و ادعای غوره‌گرایی ..... ۳۲۵
- ۱۷-۳-۵. طرح ایده‌ها و آرمان‌های قومی یهودی به زبان عرفانی ..... ۳۲۵
- ۱۸-۳-۵. آدم قدمون یا انسان کامل با خصوصیات یهودیزه ..... ۳۲۵
- ۱۹-۳-۵. گولم ..... ۳۲۵
- ۲۰-۳-۵. سکس‌گرایی و پرستش زن ..... ۳۲۶
- ۲۱-۳-۵. تناسخ ..... ۳۲۶
- ۲۲-۳-۵. حلول‌گرایی ..... ۳۲۶
- ۴-۵. فیلم‌های کابالیستی (قتالایی) و جادویی و شرگرا ..... ۳۲۶
- ۵-۵. مؤلفه‌های قدرت‌بخش و آینده‌ساز عرفان اسلامی در مقایسه با عرفان یهودی ..... ۳۲۸
- ۶-۵. مؤلفه‌های اصلی بیداری جهانی و تقویت‌جبهه مقاومت در برابر فرهنگ کابالیستی غرب ..... ۳۳۱

۷-۵. راه‌رهایی در برابر بسط معنویت‌نماهای غربی-قبالایی ..... ۳۳۳

۸-۵. پیشنهاداتی برای تولید برنامه‌های رسانه‌ای در راستای نقد معناگرایی کاذب و ..... ۳۳۵

#### ترویج معنویت اسلامی

حرف آخر ..... ۳۴۵

فهرست منابع ..... ۳۴۷

الف. کتاب‌های فارسی و عربی ..... ۳۴۹

ب. پایان‌نامه‌ها ..... ۳۶۰

ج. مقاله‌ها ..... ۳۶۰

د. منابع انگلیسی ..... ۳۶۴

هـ. پایگاه‌های اینترنتی ..... ۳۶۴

## پیشگفتار

پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ شمسی به رهبری حضرت امام خمینی رحمه الله علیه که ترسانان مکتب اهل بیت علیهم السلام بودند، تحولی بزرگ و فروغ امیدی برای ایجاد حکومت جهانی اسلام ناب محمدی (ص) در دل مستضعفان و مظلومان عالم ایجاد کرد و زلزله‌ای عظیم در دنیا پدید آورد. انقلاب اسلامی صرفاً انقلابی سیاسی به حساب نمی‌آید بلکه نوعی پایان فلسفه مادی غرب مدرن و آغاز تفکر است و تبلور این تفکر در قالب نظام تربیتی و آموزشی مبتنی بر تعالیم اسلام ناب محمدی، فرهنگ و تمدنی الهی را رقم می‌زند که برای تحقق این تمدن می‌بایست اندیشه‌های انقلابی در عرصه فکر و دانش پرورانده شود و منابع فکری آن مرتفع گردد. در این میان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به عنوان نهادی که در پاسداری همه جانبه و غیرمحافظه کارانه از انقلاب اسلامی، در تمام عرصه های مهم حفظ و پیش برد انقلاب اسلامی و مقابله با تهدیدهای دشمنان علیه آن همچون تثبیت نظام، دفاع مقدس، سازندگی و جنگ نرم، همواره پیشگام، پیش برنده و الگوساز بوده است؛ در میدان جهاد علمی و بسط اندیشه های انقلاب اسلامی نیز نمی تواند نسبت به نیازهای اساسی انقلاب، بی تفاوت باشد.

دانشگاه جامع امام حسین(ع) رسالت خود را تولید محتوای متناسب با مسائل انقلاب اسلامی می‌داند و تحول در علوم انسانی مأموریتی است که در مسیر دستیابی به تمدن نوین اسلامی، نیاز اساسی و مأموریت برجسته این دانشگاه و به‌ویژه دانشکده علوم اجتماعی و فرهنگی به شمار می‌رود. نظر به اهمیت این مساله، دستاوردهای پژوهشی این دانشکده باهدف پرداخت جامع و علمی به مسائل روز انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی، در کتاب، گزارش‌های راهبردی و نشریات علمی ارائه می‌گردد تا بدین‌وسیله پرورش نسلی جوان و تمدن‌ساز انقلاب اسلامی هموارتر گردد. ان شاء الله