

کاخ عالی قاپو

گنجینه هنر اصفهان

نویسنده:

مریم امین الرعایا

سرشناسه	:امین‌الرعايا، مریم، ۱۳۶۳ -
عنوان و نام پدیدآور	:عالی‌قاپو گنجینه هنر اصفهان / نویسنده مریم امین‌الرعايا.
مشخصات نشر	:اصفهان: آسمان نگار، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:۱۰۲ ص.: مصور (رنگی).
شابک	:۸۰۰۰۰ ریال: 9-25-600-6596-978
وضعیت فهرست نویسی	:فپیا
موضوع	:کاخ عالی‌قاپو(اصفهان)
موضوع	:ا- فهان — آثار تاریخی
رده بندی کنگره	:DS R۲۰۱۲ / ص ۷۴ الف ۸ ۱۳۹۴
رده بندی دیویی	:۵۵/۹۱۲
شماره کتابشناسی ملی	:۲۸۹۱۲۰۰

انتشارات آسمان نگار

نام کتاب:	کاخ عالی قاپو گنجینه هنر اصفهان	نویسنده: مریم امین‌الرعايا
مدیر تولید:	سیدمحمد رضا سمسارزاده	قیمت: ۸۰۰۰ تومان
نوبت چاپ: اول	سال چاپ: ۱۳۹۴	
تیراژ:	شماره استاندارد بین المللی کتاب:	
جلد ۱۰۰۰	۹-۲۵-۶۵۹۶-۶۰۰-۹۷۸	
پایگاه اینترنتی:	شماره تماس:	
www.asemannegar.com	۰۹۱۳۱۱۷۲۶۴۲ (سمسارزاده)	

فهرست مطالب

۹	 مقدمه
۱۱	بخش اول : معرفی بنا، تکنیک و نقوش کاخ عالی قاپو
۱۳	 وجه تسمیه عالی قاپو
۱۳	 جنبه‌ی تقدس عالی قاپو
۱۵	 مراحل ساخت بنای عالی قاپو
۲۰	 معرفی تالار طبقه ششم
۲۱	 نقوش به کار رفته در کاخ
۲۱	 نقوش انسانی
۲۱	 نقوش گیاهی
۲۶	 نقوش جانوری
۲۷	 بررسی تکنیک‌های مورد استفاده در کاخ
۲۸	 گچ‌بری
۳۰	 کاشی‌کاری
۳۱	 گره چینی
۳۲	 نقاشی
۳۳	 لایه چینی
۳۴	 شیوه رنگ‌گذاری در کاخ عالی قاپو
۳۶	بخش دوم: آنالیز نقوش
۳۸	 بررسی و آنالیز طرحها و نقوش بکار رفته در کاخ
۴۰	 ترکیب‌بندی و قابها در طاقهای قوسی شکل
۵۷	 ترکیب‌بندی و قابها در ورودیها
۵۸	 ترکیب‌بندی با قابهای ترنج
۷۰	 ترکیب‌بندی با قاب مستطیل
۷۳	 ترکیب‌بندی بدون قاب
۷۷	 ترکیب‌بندی و قابها در دوالها
۸۶	 نمونه نقش مشابه طبقه ششم کاخ عالی قاپو و کاخ چهل ستون
۹۳	 پیوست‌ها

اصفهان یکی از پایتخت‌های دوره‌ی صفویان است که مانند دیگر پایتخت‌های آن، یعنی تبریز و قزوین، دارای عمارت‌های زیبایی از آن دوران می‌باشد. پادشاهان صفوی از آن دسته پادشاهانی بودند که هنر را گرمی داشته و برای آن ارزش قائل بودند، آنان دستور ساخت بناهایی را به عنوان بازار، کاخ، مسجد، مدرسه، حمام و... داده‌اند که توسط بهترین هنرمندان آن روزگار با انواع تزئینات و به زیباترین شکلی انجام شده است. یکی از باشکوه‌ترین بناهای بجا مانده از آن دوران بنای زیبای عالی‌قاپو است که در مجموعه‌ی میدان نقش جهان، نقش کاخ و محلی برای پذیرایی از مهمانان را داشته که برخی اوقات از ایوان آن شاهد مراسم و تجمعات داخل میدان از جمله بازی چوگان بودند.

این کاخ پوشیده از انواع طرح‌ها و نقوش تزئینی می‌باشد، که برخی اهمیت تزئینات آن را، هم ردیف با ارزش‌ترین بناها در معماری ایران می‌دانند. تزئینات بسیار غنی، که خود عامل ایجاد روح و حیات در کل بنا شده و از ارزش بصری قابل توجهی برخوردار می‌باشد.

تا به امروز اکثر آثاری که در زمینه‌ی نقوش تزئینی هنر اسلامی به رشته‌ی تحریر درآمده رویکردی آموزشی را دستمایه‌ی کار خویش قرار داده‌اند. از این جهت نگارنده را برآن داشت، که با جمع آوری مجموعه‌ای از نقوش به بررسی و تحلیل مبانی نظری تزئینات این بنا بپردازد و با تمرکز بر روی مبانی و منابع تزئینات به کار رفته، ساختار بنیادین آن را آشکار کند.

این کتاب در دو بخش تدوین شده است، قسمت اول، شامل تاریخچه مبانی نظری، تکنیک و اجرای تزئینات می‌باشد تا آشنایی کلی با بنا و انواع شیوه‌های بکار رفته در تزئینات مانند گچ بری، کاشی‌کاری، نقاشی، کشته بری... حاصل گردد. قسمت دوم به معرفی نقوش اعم از گیاهی، حیوانی، انسانی و هندسی، همچنین تحلیل آثار، آنالیز و ترکیب بندی نقوش پرداخته است.