



منز و ست

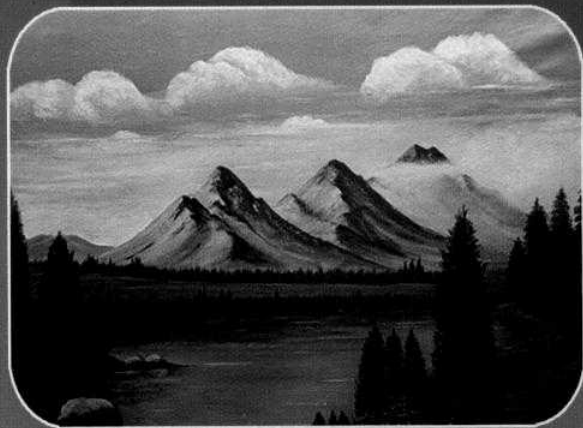
مختصر از طر حواء آمار نقاش به سبک (رئالیم)

حسین قافز زلم

www.ketab.ir



کار با اولین خودکار ها ، همراه با عکس نقاش - سال ۱۳۳۲



قسمتی از سبک رنالیسم سمنان - قاجار

سرشناسه : قاضی زاده - حسین ۱۳۹۱
 عنوان و نام پدیدآور: هنر دست - سبک رنالیسم / آثار نقاشی به سبک رنالیسم / حسین قاضی زاده
 مشخصات نشر: سمنان - انتشارات حبله رود ۱۳۹۵
 مشخصات ظاهری : ۵۰ صفحه ۲۲/۵ × ۱۵
 شابک: ۶۹۰-۷۶۴۴-۶۰۰-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی : فیپا
 موضوع: نقاشی ایرانی - قرن ۱۴
 موضوع: Painting , Iranian -- ۲۰th century
 شناسه افزوده : موسسه فرهنگی هنری سمن بویان سمنان
 رده بندی دیویی: ۷۵۹/۹۵۵
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۵ ۱۸۵۹ ق/۹۸۹ ND
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۳۵۷۱۳۳



انتشارات حبله رود



موسسه فرهنگی هنری
 سمن بویان سمنان
 شماره ثبت: ۳۶۰۰

شناسنامه

عنوان: هنر دست مختصری از طرح ها و آثار نقاشی به سبک رنالیسم

مؤلف: حسین قاضی زاده

ناشر: انتشارات حبله رود

تاریخ و نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

طراحی جلد و صفحه آرایی داخلی : کانون تبلیغاتی پرنیان

چاپ و صحافی: والگرافیک

بهاء: ۱۰۰۰۰ تومان

آدرس انتشارات: سمنان - بلوار ولی عصر - جنب مسجد آل محمد (ص)

این اثر با حمایت موسسه فرهنگی هنری سمن بویان سمنان به چاپ رسیده است .

هوالمصور

تولد و تبلور نقش و رنگ در تاریخ هنر این سرزمین آغاز و انجامی دارد بسا نا پیدا و مانده در هاله یی از ابهام، ماندگار و سرافرازانه.

گذشت آیام در روزگاری که مردم، دلی آشنا و عشقی آشناتر با هنر و هنرمندانِ دل آینه و صادق خویش داشتند، مردمی که می اندیشیدند به راز و رمز رویش هر شاخه گلی و گیاهی به بهانه ی نقاشی، بر کاغذ و دیوار و چوب و کاشی. مردمی که دل می بستند به پرواز مرغان عشق، آنانی که در باغچه پر گل و گیاه قالی هایشان، روز و شب های زندگی شان می گذشت، چه پر نقش و پر رنگ!

هر نقش و رنگ حکم کلام و کلمه یی را داشت که خاص و عام توان خواندن و دریافت معانی آن را داشتند، مردمی که اگر در و دیوار و سقف خانه هایشان بی بهره از نقش و رنگ بود، با دیگر جلوه های هنر در جامعه ارتباط داشتند. با هنر و خلافت ناب و بی خش هنرمندان نادیده و ناشناخته شان زندگی می کردند. این رابطه، اما در گذر ایام گند و آهسته گم شد. رنگ باخت، از یاد ها رفت.

حسین قاضی زاده با نقاشی و طراحی به نحوه ای بیان هنری است بی نیاز از ترجمه، زبان بی واسطه و مشترک همه ی امم بشری است و می تواند از برای فرهنگ ها، تمدن ها و زبان ها در هر دوره ای از تاریخ با جوامع انسانی مرتبط شود به گفتگو نشسته است. این گفتگو که همراه با لطف و شیوایی است در قالبی از فرمهای زیبا و رنگ های شفاف و لطیف در مجموعه ای از گل و ریحان، فضایی خیال انگیز و شاعرانه را تصویر می کند که چشم و دل هر بیننده ای را به خود فرا خوانده و می رانست به تداوم این گفتگو شائق می سازد.

بخشی از تصاویر این کتاب از نظر رنگ جالب و از منظر طرح ظریف اند اگرچه کمپوزیسیون اندکی ضعیف، می باشد ولی طرح ها را نقاش، به صورت تزئین خالص در آورده است.

گاهی اوقات که رنگ در یک طرح یا برای گیاهان مختلف یا برای قسمت های مختلف یک گیاه به کار رفته با تدرّجی ظریف بتدریج کمرنگ و محو می شود و بویژه مختصری از یک گل را با این وسیله نشان می دهد. می توان اصولی را در آن ها مشاهده کرد که عبارت است از خطوط کمرنگ و ظریف و پنهان نشدنشان با پوششی که معمولاً از رنگ مات می باشد.

تنها کسانی که بتوانند به کیفیت و گُنه دنیای باطنی خود وارد شوند می توانند چنین سبک نقاشی را فروش دهند زیرا با وجودی که از نظر گیاه شناسی درست است، علم نیست بلکه شعر گل هاست. برای ما سمنانیان گل عمر طبیعی خود را داشت و دور از محیط شاعرانه خود یک پدیده صمیمی بود. اما سمنانی در آمیختن حقایق ویژه احساس عمیق شخصی و دید مذهبی بی همتاست. زیرا هر چند این نقاشی ها بدون هیچ خود نمایی است اما بسیار درخشنده و چشمگیراند. بهشت که یک باغ است در یک گل بیان شده و بیش از آن شاهد از طریق مشاهده برگ گیاه به بی نهایت دست می یابد و نقاش می آموزد تا خدا را در یک شکوفه تجلی دهد.