



پیک قیرن و نیم

بهار اوک

برای سطوح ۲ تا ۸

گردآورنده: کاوه کشاورز

With Permission



ABRSM

# One century and a half Baroque

Grade: 2 to 8 / 67 Pieces

سرشتاسه: کشاورز، کاوه، ۱۳۵۰ - گردآورنده  
عنوان و نام پدیدآور: یک قرن و نیم باروک، برای سطوح ۲ تا ۸ / کشاورز،  
مشخصات نشر: کرمان: نشرمانوش، ۱۳۹۲.  
مشخصات ظاهری: [۴]، ۸۲ ص.: پارتیسیون؛ ۲۲×۲۹ س.م.  
شابک: ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۷۶-۰۰-۹  
وضعیت فهرست نویسی: فیا  
یادداشت: کتاب حاضر با اجازه رسمی مدارس عالی موسیقی سلطنتی انگلستان (SM) منتشر خواهد شد.  
موضوع: ویولن -- پارتیسیون  
موضوع: موسیقی برای ویولن -- پارتیسیون  
هتاسه افزوده: مدارس عالی موسیقی سلطنتی (انگلستان)  
هتاسه افزوده: Associated Board of the Royal Schools of Music (Great Britain)  
رده‌بندی کنگره: ۸۱۳۹۲ ی ۵/۴ MT۲۶۵  
رده‌بندی دیویی: ۷۸۷/۲۱۹۳  
شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۴۰۹۸۱۴

# یک قرن و نیم باروک

## ۶۷ قطعه برای سطوح ۲ تا ۸

یک قرن و نیم باروک  
دبیر بخش موسیقی: علی بهرامی فرد  
پدید آورنده: کاوه کشاورز  
چاپ اول: زمستان ۱۳۹۲  
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه  
قیمت: ۱۴۰۰ تومان  
طراح جلد: علی مرادی  
لیتوگرافی و چاپ: فرداد  
شناسه کتاب مانوش: MP-MU-۰۱۳/۰۱  
شابک ۹۷۹-۰۰-۹۰۱۴۵۷۶-۰۰-۹  
دارنده گواهینامه‌های ISO۹۰۰۱-ISO۱۴۰۰۱-ISO۱۰۰۰۲

همه حقوق نشر برای ناشر و حقوق کپی‌رایت بین‌المللی، برای  
پدیدآورنده محفوظ است.



کرمان، میدان آزادی، مجتمع آریا، طبقه اول  
تلفن: ۰۳۴۱-۲۴۵۷۸۱۴  
دورنگار: ۰۳۴۱-۲۴۷۴۱۰۶

Website: [www.manooshpub.com](http://www.manooshpub.com)  
[www.changmusic.net](http://www.changmusic.net)  
Email: [info@manooshpub.com](mailto:info@manooshpub.com)  
Email: [info@changmusic.net](mailto:info@changmusic.net)

# فرم اطلاعات شخصی

## مشخصات هنرجو

این کتاب، متعلق است به

شماره دانشجویی: ، متولد سال: ، شماره ملی: ،

در صورت نیاز می‌توان از طریق تلفن(های) ، یا ایمیل @ ، با

صاحب کتاب تماس برقرار کرد.

کد اختصاصی 2663  
، بعد از دیدن کد، آن را در جای دیگری ذخیره و برای  
جلوگیری از هرگونه سوءاستفاده، آن را مخدوش نمایید.

## مشخصات مربی(ها)

۱- نام و نام خانوادگی:

راه‌های ارتباطی با این مربی: تلفن(های) ، یا ایمیل @

۲- نام و نام خانوادگی:

راه‌های ارتباطی با این مربی: تلفن(های) ، یا ایمیل @

## مشخصات مؤسسه آموزشی

۱- نام مؤسسه: ، آدرس:

راه‌های ارتباطی مؤسسه: تلفن(های) ، ایمیل یا وبسایت

۲- نام مؤسسه: ، آدرس:

راه‌های ارتباطی مؤسسه: تلفن(های) ، ایمیل یا وبسایت



# فهرست

صفحه

عنوان

|    |                           |    |    |                              |
|----|---------------------------|----|----|------------------------------|
| ۱۲ | (Somis) Allegro           | ۲۴ | آ  | دیباچه                       |
| ۱۳ | (Mascitti) Gavotta        | ۲۵ | ۱  | (Telemann) Tempo di Minuetto |
| ۱۴ | (Telemann) Siciliana      | ۲۶ | ۱  | (Pepusch) Largo in G         |
| ۱۴ | (Pepusch) Andante         | ۲۷ | ۲  | (Tartini) Allegro            |
| ۱۵ | (Corelli) Preludio        | ۲۸ | ۲  | (Birkboston) Minuetto        |
| ۱۶ | (Graun) Cantabile         | ۲۹ | ۲  | (Pepusch) Largo in D         |
| ۱۷ | (Telemann) Presto in F    | ۳۰ | ۳  | (Walther) Sarabanda          |
| ۱۷ | (Telemann) Andante        | ۳۱ | ۳  | (Guva) Gavotte La Romaine    |
| ۱۸ | (Corelli) Gavotta         | ۳۲ | ۴  | (Fesch) Aria                 |
| ۱۸ | (Vivaldi) Grave           | ۳۳ | ۴  | (Mascitti) Sarabanda         |
| ۱۹ | (Vivaldi) Gavotta         | ۳۴ | ۵  | (Vivaldi) Gavotta            |
| ۲۰ | (Graun) Adagio            | ۳۵ | ۵  | (Telemann) Cantabile         |
| ۲۰ | (Walther) Allemande       | ۳۶ | ۵  | (Walther) Aria               |
| ۲۱ | (Veracini) Corrente       | ۳۷ | ۶  | (Veracini) Largo in D minor  |
| ۲۲ | (Telemann) Presto in Flat | ۳۸ | ۶  | (Uccellini) Corrente         |
| ۲۲ | (Veracini) Largo          | ۳۹ | ۷  | (Corelli) Sarabanda          |
| ۲۳ | (Monteiz) Aria Amorosa    | ۴۰ | ۸  | (Tartini) Allegretto         |
| ۲۴ | (Tartini) Adagio          | ۴۱ | ۸  | (Veracini) Largo in A minor  |
| ۳۴ | (Mascitti) Aria           | ۴۲ | ۹  | (Vivaldi) Allegro            |
| ۳۵ | (Veracini) Larghetto      | ۴۳ | ۱۰ | (Telemann) Affettuoso        |
| ۳۶ | (Veracini) Vivace         | ۴۴ | ۱۰ | (Fesch) Siciliana            |
| ۳۶ | (Telemann) Preludio       | ۴۵ | ۱۰ | (Wodiczka) Menuetto 1&2      |
| ۲۷ | (Piani) Allegro           | ۴۶ | ۱۱ | (Fesch) Larghetto            |
| ۲۸ | (Antoni) Adagio           | ۴۷ | ۱۲ | (Wodiczka) Siciliana         |

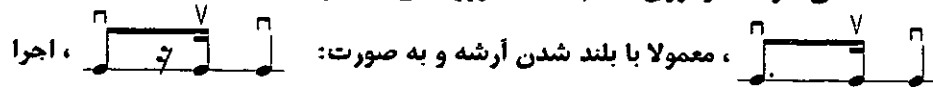
|    |                                      |    |                                              |
|----|--------------------------------------|----|----------------------------------------------|
| ۶۰ | ..... (Albinoni)Sonata in B flat .۶۴ | ۲۸ | ..... (Corelli)Preludio .۴۸                  |
| ۶۰ | ..... Allemanda -                    | ۲۹ | ..... (Fes.ch)Largo and Allemanda .۴۹        |
| ۶۱ | ..... Corrente -                     | ۳۰ | ..... Allemanda -                            |
| ۶۲ | ..... Gavotta -                      | ۳۱ | ..... (Vivaldi)Preludio .۵۰                  |
| ۶۳ | ..... Sarabanda -                    | ۳۲ | ..... (Corelli)Giga .۵۱                      |
| ۶۴ | ..... (Telemann)Sonata in D .۶۵      | ۳۴ | ..... (Veracini)presto .۵۲                   |
| ۶۴ | ..... Allemanda -                    | ۳۵ | ..... (Martini)Adagio .۵۳                    |
| ۶۵ | ..... Corrente -                     | ۳۶ | ..... (Vivaldi)Preludio and Allemanda .۵۴    |
| ۶۷ | ..... Sarabanda -                    | ۳۷ | ..... Allemanda -                            |
| ۶۸ | ..... Giga -                         | ۳۸ | ..... (Veracini)Overture .۵۵                 |
| ۷۰ | ..... (Bach)Cantabile .۶۶            | ۴۰ | ..... (Antonini)Con Affetto and Vivace .۵۶   |
| ۷۲ | ..... (Bach)Fuga .۶۷                 |    | ..... Vivace -                               |
|    |                                      |    | ..... (Corelli)Preludio and Allegro .۵۷      |
|    |                                      | ۴۴ | ..... (Albinoni)Grave Adagio and Allegro .۵۸ |
|    |                                      | ۴۶ | ..... (Biber)Aria .۵۹                        |
|    |                                      | ۴۸ | ..... (Bomporti)Cantabile and Bizzarria .۶۰  |
|    |                                      | ۴۸ | ..... Bizzarria -                            |
|    |                                      | ۵۰ | ..... (Walther)Preludio .۶۱                  |
|    |                                      | ۵۲ | ..... (Vivaldi)Sonata in C minor .۶۲         |
|    |                                      | ۵۴ | ..... Allemanda -                            |
|    |                                      | ۵۵ | ..... Corrente -                             |
|    |                                      | ۵۶ | ..... (Albinoni)Sonata in G minor .۶۳        |
|    |                                      | ۵۷ | ..... Corrente -                             |
|    |                                      | ۵۹ | ..... Gavotta -                              |
|    |                                      | ۵۹ | ..... Sarabanda -                            |

## دیباچه

این مجموعه، برای رپرتوار اجرایی سبک و دوره باروک تهیه شده است. قطعات این کتاب در کنار جذابیت، از نظر آموزش دو موضوع سبک‌شناسی و تکنیک اجرایی آن دوره بسیار ارزشمند هستند. برخلاف آثار رایج از محدود آهنگ‌سازان باروک در کشور ما، مانند ویوالدی، باخ، تیلمان و گورلی، در این مجموعه، آثار متنوعی از آهنگ‌سازان این دوره آورده شده است که در بسیاری موارد، موسیقی‌دانان ما حتی با نام آنها آشنایی ندارند. نباید از نظر دور داشت که، اگرچه اکثر نوازندگان امروزی، موسیقی باروک را با آرشه و ویولن‌های دوره (امروزی)، می‌نوازند، ولی ممکن است بتوان، توضیح قابل قبولی درباره نحوه نوازندگی اصیل سبک باروک به نوازندگان امروزی ارائه کرد، به شرط آن‌که، ویژه‌گی‌های اساسی در نوازندگی آن دوره را در ذهن تصویرسازی نمود. در این کتاب، فرازهایی که با اندازه کوچک‌تر در کنار فرازهای اصلی آمده‌اند، متداول‌ترین حالت اجرایی، از بین نمونه‌های بی‌شمار غالب نوازندگان باروک را نشان می‌دهند. علت این تنوع، وجود آزادی عمل برای نوازنده، خصوصا در اجرای نت‌های گوناگونی تعبیرها از فرازبندی و آرتیکولاسیون‌های مختلف دوره باروک است. نوازنده باروک از آزادی بیشتری نسبت به نوازنده معاصر برخوردار بوده است، زیرا، می‌بایست نوازنده را با احساس و عواطفی که از آن، در ذهن و قلبش به تصویر می‌کشیده، اجرا کند و نت‌ها را تلاش کند تا به احساس آهنگ‌ساز نزدیک شود. این آزادی را می‌توان در سبک، دینامیک، انتخاب مناسب ریتم آرشه و آرتیکولاسیون، در کنار روباتو و بداهه‌نوازی، خصوصاً در استفاده خلاقانه از انواع زینت‌ها، مشاهده نمود. به هر حال، هدف نهایی، "اجرای موسیقی با بیانی مناسب و تاثیرگذار است". هرچند، شناخت و آگاهی درباره نحوه اجرای سبک و دوره‌های مختلف، از حوصله این مقدمه خارج و نیازمند آموزش عملی است، اما ذکر چند نمونه از شیوه اجرایی این دوره و تفاوت‌های اجرایی آن، در مقابل شیوه امروزی، خالی از لطف نخواهد بود. برای نمونه، در حالی‌که نوازندگان امروزی، از آرشه، بیشتر استفاده می‌کنند و نت‌ها را به صورتی پیوسته‌تر می‌نوازند (لگاتو)، نوازنده ویولن دوره باروک، نت‌ها را به صورت ناپیوسته و با کمی تاکید اجرا می‌کند.

در دوره باروک، نت‌های کشیده، با همه آرشه و به صورت: *mesa di voce* ( )، با همراهی ویبراتو، و آرشه‌های سریع، کاملاً جدا و واضح، با حرکت موج و عموماً با نیمه بالای آرشه، اجرا می‌شده‌اند. زمانی که دو نت با ارزش زمانی یکسان و اغلب با خط اتصال به دنبال هم قرار می‌گیرند، نت اول معمولاً کشیده‌تر و کمی با تاکید اجرا می‌شود. در حقیقت، کوتاه‌تر شدن نت دوم به دلیل پایین آمدن سطح دینامیکی آن نت، در نتیجه اجرای مارکاتو مانند آرشه است؛ در مقابل، نت‌هایی که حرکت

پرشی دارند، معمولاً با آرشه‌های جدا اجرا می‌شوند. در موومان‌های با سرعت متوسط، نت‌های مجزاً (تایپوسته)، کوتاه‌تر اجرا می‌شوند (تقریباً / استلاکاتو) و البته در صورت سبک یا جدا شدن آرشه از روی سیم، نت‌ها رزونانس بیشتری می‌یابند. فرازهایی مانند:



می‌شوند. در ویولن‌های دوره باروک (نسبت به ویولن‌های امروزی)، صدا دهی سیم‌های دست‌باز، نسبت به همان نت‌ها زمانی که با انگشت‌گذاری اجرا می‌شده‌اند، اندکی تفاوت داشته است. سازندگان قرن هفدهم، بیشتر از سیم‌های دست‌باز استفاده می‌کردند؛ در مقابل در قرن هجدهم، استفاده از سیم‌های دست‌باز به‌طور فزاینده‌ای، کاهش یافت (خصوصاً در خط ملودی) و امروز برای جلوگیری از تفاوت تمبر صدا و با کمک پوزیسیون‌های بالاتر، استفاده از سیم‌های دست‌باز را به حداقل رسانده‌اند.

کتاب "یک قرن ساز باروک"، مجموعه‌ای از قطعات برگرفته شده از چهار کتاب باروک است و قطعات از نظر سطح دشواری، به تیب قرارگیری، بدین شکل آورده شده‌اند:

- شماره‌های ۱ تا ۲۹، برای سطوح ۲ و ۳
- شماره‌های ۳۰ تا ۵۲، برای سطوح ۴ و ۵
- شماره‌های ۵۳ تا ۷۰، برای سطوح ۶ تا ۷
- شماره‌های ۷۱ تا ۷۵، برای سطوح ۸ و ۹

در پایان،

سپاس فراوان برای مدیر محترم نشر مانوش و دوست عزیز جناب آقای حامد انوشه به خاطر همراهی و همدلی مهربانانه‌شان.

با آرزوی سلامت و توفیق روز افزون برای همه همکاران و هنرجویان عزیز.

کآوه بشاور

پاییز ۱۳۹۲ بهرام