

اتاق ژندال

خاندان امیر سرتیپ مجید صارمی

نوشته: هادی بهروز

آسمان شیشه



www.ketab.ir

آسمان هشتاد و شش



خاطرات امیر سرتیپ مجید صارمی

نویسنده: هادی بهروز

ویرایش: طاهره امامی بغدادی

ناشر: مرکز نشر کتاب آسمان هشتم

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۷۷۳-۰۵

صفحه آرایشی: دهقانی

طرح جلد: رضیه علیپور

نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۲

شمارگان: ۲۲۰۰ نسخه

قیمت: ۸۰۰۰ تومان

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است

سرشناسه: صارمی، مجید، ۱۳۱۹/

عنوان و نام پدیدآور: اثنای ژنرال: خاطرات امیر سرتیپ مجید صارمی

نوشته هادی بهروز / مشخصات نشر: شیراز: آسمان هشتم، ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری: ۳۰۴ ص: مصور (رنگی).

شابک: ۸۰۰۰۰ ریال ۳-۴-۹۳۷۷۳-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

عنوان دیگر: خاطرات امیر سرتیپ مجید صارمی.

موضوع: صارمی، مجید ۱۳۱۹ - - خاطرات

موضوع: جنگ ایران و عراق. ۱۳۵۹ - ۱۳۶۷ - خاطرات

شناسه افزوده: بهروز، هادی، ۱۳۵۶ - ، گردآورنده

اداره کل حفظ آثار و نشر ارزشهای دفاع مقدس استان فارس

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۱۸۱۳ / ۱۶۲۹ QDSR

رده بندی دیویی: ۹۵۵/۰۸۴۳۰۹۲

شماره کتابشناسی ملی: ۲۲۴۵۵۶۸

مرکز پخش: شیراز، خیابان خيام، روبروی مسجد خيرات، قروشگاه آسمان هشتم

تلفن: ۰۷۱۱۲۳۴۸۷۸۷ و ۰۹۱۷۴۸۴۲۳۸۸ و ۰۹۱۷۹۶۳۱۴۱۱

فهرست

- ۹ ■ مقدمه
- ۱۳ ■ دهستان محمدآباد - بیجار / فصل اول
- ۲۳ ■ دبیرستان نظام - تهران / فصل دوم
- ۳۱ ■ لشکر ده، اهواز / فصل سوم
- ۴۷ ■ لوله - لوله مرکز زرهی - شیراز / فصل چهارم
- ۵۹ ■ بیاض انقلاب اسلامی - شیراز / فصل پنجم
- ۷۳ ■ تندرستی - حیدر جنوب / فصل ششم
- ۱۱۵ ■ فرماندهی تیپ ۳۷، شیراز / فصل هفتم
- ۱۳۳ ■ عملیات نایب - شیراز / فصل هشتم
- ۱۴۵ ■ پدافند در منطقه - شرق کاروان - شیراز / فصل نهم
- ۱۵۷ ■ عملیات فتح المبین - هنر جنگ / فصل دهم
- ۱۷۹ ■ پیش‌درآمدی برای آزادسازی خرمشهر / فصل یازدهم
- ۲۰۱ ■ گزارش عملیات بیت‌المقدس / فصل دوازدهم
- ۲۲۱ ■ درخواستی که انجام نشد / فصل سیزدهم
- ۲۳۱ ■ لشکر زاهدان / فصل چهاردهم
- ۲۴۱ ■ اعزام به جبهه - سومار / فصل پانزدهم
- ۲۵۱ ■ مجرای هواپیمای ۱۳۰ / فصل شانزدهم
- ۲۵۷ ■ ش.م.ر / فصل هفدهم
- ۲۷۱ ■ سال‌های برق و باد / فصل هجدهم

اشاره

بی‌گمان انقلاب اسلامی ایران بزرگ‌ترین و عمیق‌ترین انقلاب ارزشی، فکری و دینی در عصر حاضر است. امروز، ایران انقلابی بارهبری‌های پیامبرگونه حضرت امام خمینی (رضوان الله تعالی علیه) به‌عنوان پایگاه اسلام در جهان شناخته شده است.

پس از پیروزی انقلاب، توطئه‌ها و تهدیدهای بسیاری، این حادثه بزرگ را مورد تعرض قرار داد و با شروع جنگ تحمیلی اقشار مختلف ایرانی احساس کردند که با تهدیدی جدی روبرو هستند. در مقابل این تهدید جدی بایستند.

کتاب «انا و ذنابل» به اطرآت امیر مجید صارمی فرمانده تیپ ۳۷ زرهی شیراز است که به‌قلوب نویسندگان ارزشمند شیرازی، آقای هادی بهروز به رشته تحریر آمده است. نقش بی‌بدیل این تیپ در دوران دفاع مقدس کمتر معرفی شده که انشاءالله با این اثر، بخشی از دلاورمردی‌های رزمندگان آن به جامعه معرفی گردد.

مرکز نشر کتاب آسمان هشتم، از نشریات سومین حرم اهل بیت (علیهم السلام) از بدو شکل‌گیری بر آن است تا نشانی تاریخ حماسه آفرینان و دلاورمردان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را ثبت نماید. امید است آیندگان از این تجربه‌ها بهترین را بیاموزند و در راه اعتلای ایران اسلامی بکوشند. امید است این اثر مورد قبول حجت‌الاسلام و شهدای گرانقدر استان فارس قرار گیرد.

آلاء شاهی

فهم ما از جنگ، دررویی دو سپاه با تفکراتی تهاجمی یا تدافعی بر سر یک موضوع مشخص است. سرزمین و منابع.

این رویه در بسیاری از جنگ‌ها یکسان بوده و ریشه‌های به درازای تاریخ بشری دارد. گاهی ملاک برای آشوب‌ناکی، آب و زمین و محصول بوده، گاهی ثروت و تجارت و نیروی انسانی.

کشور ما ایران، به دلیل پهناوری و دارا بودن تمام آن مواردی که می‌تواند هر مهاجمی را برای دست‌یازی به منابعش در طایع نام بیاندازد، بارها و بارها مورد تاخت و تاز اقوام مختلف قرار گرفته و زیان‌های جبران‌ناپذیری دیده. به گمانم خطر جنگ همیشه در حوالی ما در گردش است. نشان به نشانه‌های تاریخی در روایت‌های کتبی یا شفاهی بر جا مانده!

از این دست خسارات، یکی هم کتاب‌سوزی‌های بزرگ در هر یک از این است. زمانی که شبانه‌روز تلاش‌های مکتوب فرهیخته‌های این آب و خاک به طرفه‌العینی خاکستر می‌شد و به هوا می‌رفت. تا دوباره اندیشمندانی سربرآوردند و با تلاش، فرهنگ غالب را در جامعه هضم کرده و رفته‌رفته با خورده‌فرهنگ‌ها و ارائه رفتارهای متناسب، مهاجمان را وادار به تغییر رویه و مسلک کنند. این

اما زیاد طول نداشت؛ دوباره خون و خونریزی، گریز و آتش‌سوزی شروع می‌شد. این‌ها بود که نوعی بی‌میلی در کار نوشتن پدید آمد و مردم بیشتر وادار به حفظ آثار گذشته خود در روایت‌های شفاهی و به‌صورت مستقیم و سینه‌به‌سینه شدند. به آن تنبلی و نوعی دنیاگریزی افراطی هم اضافه کنیم، همین می‌شود که چیز زیادی از گذشته قابل استناد، در دسترس ما نیست.

بالین حال اما متن‌هایی از گزند حوادث در امان مانده که به همان‌ها می‌توان افتخار کرد. چه به‌غالب آن‌ها به‌طور عمده روایت خاطره است. خاطره از زبان آدم‌هایی که پس‌پشت فرهنگ ما ایستاده‌اند. شاهنامه فردوسی را می‌توان تلاشی در به‌مک، ب‌کردن روایت‌های شفاهی از سرداران و پهلوانان گذشته ایران دانست. حکیم بلوس برای مانایی اثر، مفاهیم اسطوره‌ای و داستان‌ها را به نظم می‌کشد. روایت خاطره به‌پرداخت داستانی، ریشه در ادبیات گذشته ما دارد. تاریخ بی‌هقی، سفرنامه ناصرالدین شاه به گلستان سعدی و... از این نمونه‌اند. اما...

جنگ با همسایه پرحاشیه - عراق - زمانی که ما تحمیل شد که روزاروز درگیر سهم‌خواهی احزاب و گروه‌های سیاسی در کشور بودیم. هر گوشه، غائله‌ای و پرچمی افراشته می‌شد.

ارتش ورزیده عراق که خود را برای جنگی تمام‌عیار با اسرائیل آماده کرده بود، با ترفند بازیگردان‌های سیاسی، به‌جان همسایه‌ای مسلمان، نظامی نوپا انداخته شد. نیروی زمینی و زرهی ارتش عراق یکی از قدرتمندترین نیروهای رزمی در منطقه به‌شمار می‌رفت. نفرات زبده عراقی سال‌ها حاکم بر استادهای روسی، فرانسوی و چینی دوره‌های سخت نظامی دیده بودند.

دیکتاتوری صدام با الگوبرداری از استالین شکلی جدی به خودش گرفته و طرفدارانی در اعراب منطقه پیدا کرد. قول و قرارها و حمایت تسلیحاتی غرب و

دست‌ودلبازی کشورهای منطقه او را آماده بهانه‌گیری برای حمله به ایران و عرض‌اندام در هیأت سردار قادسیه کرده بود.

در مقابل، حال و روز ارتش ایران مناسب نبود. بسیاری از امرا و فرمانده‌های ارتش، فراری یا دستگیر و زندانی شده بودند. مرز گسترده ایران با عراق از نیروی ارتش خالی شده؛ بسنده شده بود به پاسگاه‌های ژاندارمری، که گزارش‌های‌شان را محرک دشمن - چند ماه قبل حمله گسترده - جدی گرفته نشد.

لشکر رزمی اهواز که وظیفه حفاظت از مرز را به‌عهده داشت، با کمبود نفرات، کفاف مواجه بود. تمام این‌ها برمی‌گشت به دستورالعمل‌های غیرکارشناسی در ستاد ارتش. نفرت زبده ارتش در جای‌جای کشور پراکنده شده و انسجام آن از دست داده بودند.

۱ مهرماه ۱۳۵۹ رزمی ۳۷ از باقی‌مانده تیپ مستقل ۳۷ زرهی و عده‌ای از دانشکده زرهی، همراه یک گروه پیاده از مرکز پیاده شیراز تشکیل و به فرماندهی سرگرد مجید صارم به شیراز حرکت کرده و خود را به شهر اهواز می‌رساند. به هر قیمت و با هر وسیله جلوی نفوذ ارتش عراق به شهر اهواز را سد می‌کند. کم‌کم یگان‌ها و نیروهای و طلائع می‌ای از گوشه و کنار کشور برای دفاع در برابر دشمن یعنی سرازیر جبهه‌های می‌شوند.

در ده روز نخست جنگ، گروه رزمی ۳۷ (از تیپ مستقل ۳۷ زرهی) شیراز - که قبل از اردیبهشت ۱۳۵۹ راهی مرز شده بودند - در منطقه فکه واقع جاذبه‌ای برابر ارتش عراق از خود نشان می‌دهد. با گذشت زمان و تثبیت منطقه به‌نفع ایران تیمسار فلاحی دو گروه رزمی ۳۷ و ۳۸ زرهی شیراز همراه یگان‌های پشتیبان تیپ ۳۷ (زیر امر سایر نیروها) ادغام شده و دوباره تیپ مستقل ۳۷ زرهی وایل آذرماه ۱۳۵۹ به فرماندهی سرگرد مجید صارمی شکل می‌گیرد.

بنا به رویه گذشته، نویسنده هیچ‌گاه در صدد بزرگ‌نمایی یا قهرمان‌سازی نبوده و در حروف ربط واقعه دنبال روایت بی‌غش و دور از جانب‌داری بی‌پایه است. ارائه چهره واقعی آدم‌های درگیر جنگ باعث دست‌یافتنی‌شدن شخصیت برای مخاطب می‌شود.

ردگی پر نشیب و فراز راوی، کتاب پیش روی را جذاب و پرکشش کرده و مخاطب را درگیر رویدادهای جاری در متن می‌نماید. روایت‌های امیر سرتیپ مجید صابری، صادقانه و دور از لاپوشانی رایج برای آدم‌هایی در این سطح است. روحیه انسانی و جسارت در تصمیم‌گیری، شاخصه مهم ایشان محسوب می‌شود. در صحنه‌های نبرد از او فرمانده‌ای لایق، ساخته است. رفتارهای ناب انسانی در جنگ، لب‌ها، دل‌ها، مقاومت‌ها - در مواقع نفس‌گیر جنگ، امیر صابری را شخصیت واقعی و قابل لمس برای مخاطب می‌کند. «اگر خدا بخواهد»

هادی بهروز - دی‌ماه ۹۰