

گردآوری و تدوین  
کیهان خانجانی

# کتابتِ روایت

(درس گفتارهای داستان)

با مقاله‌هایی از:

میرا مهدی آریان، کورش اسدی، منیرالدین بیروتنی،  
محمد تفریح، آرشه چهارمحالیان، محمد حسینی،  
محمود حسین‌زاد، و تراب خسروی، عدنان دانشیار،  
عنایت سمیع، محمد سرفقی، مهدی غبرایی،  
سیاوش گلشیری، سمس لنگ‌ودی، علیرضا نیکویی



سرشناسه: خانجانی، کیهان، ۱۳۵۲، -، گردآورنده  
عنوان و نام پدیدآور: کتابت روایت: (درس گفتارهای داستان) // امیر احمدی آریان... [و دیگران]:  
گردآوری و تدوین کیهان خانجانی؛ ویراستار کاوه اکبری.

مشخصات نشر: تهران: تهران: آگه، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۲۱۳ ص: ۲۱×۲۱ س.م.

شابک: 978-964-329-313-0

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: امیر احمدی آریان، کورش اسدی، منیرالدین بیروتنی، محمد تقوی، آتفه چهارمحالیان،

محمد حسینی، محمود حسینی زاد...

عنوان دیگر: درس گفتارهای داستان.

موضوع: داستان نویسی - مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع: Fiction--Authorship--Adresses, essays, Lectures

موضوع: داستان نویسی - تاریخ

موضوع: Fiction--Authorship--History

موضوع: داستان نویسی - مقاله‌ها و خطابه‌ها

موضوع: Persian fiction--Adresses, essays, lectures

شناسه افزوده: احمدی آریان، امیر، ۱۳۵۸ -

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵، ۲۰۰۳، ۳۳۵۴

رده‌بندی دیویی: ۸۰۰/۳

شماره کتابشناسی ملی: ۴۳۵۵



کتابت روایت (درس گفتارهای داستان)

گردآوری و تدوین: کیهان خانجانی

چاپ یکم: پاییز ۱۳۹۵؛ آماده‌سازی، حروف‌نگاری و نظارت بر چاپ: دفتر نشر آگه

(ویراستار: کاوه اکبری؛ نمونه‌خوان: فرهاد گلچین؛ صفحه‌آرا: فرهاد گلچین؛ ویراستار: فرهاد گلچین)

طراح جلد: محمودرضا لطیفی

چاپ و صحافی: فرهنگ‌بان

شمارگان: ۱,۱۰۰ نسخه

همه حقوق چاپ و نشر این کتاب محفوظ است

نشر آگه

خیابان فلسطین، بین انقلاب و بزرگمهر، شماره‌ی ۳۴۰/۱، واحد ۳

تلفن: ۶۶۹۷۴۸۸۴ و ۶۶۴۶۳۱۵۵

ایمیل: info@agahpub.ir

اینستاگرام: @agahpub

فروش اینترنتی: www.agahbookshop.ir

قیمت: ۱۴,۰۰۰ تومان

## فهرست مطالب

|    |                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------|
| ۷  | پیش‌گفتار                                                            |
| ۹  | بخش یکم: متون کهن و داستان کنون                                      |
|    | در اهمیت متون مقدس بینامتنیت                                         |
| ۱۱ | امیر احمدی آریان                                                     |
|    | صخره‌های باستانی (شرحی در ستایش داستان قدیم)                         |
| ۱۷ | کوروش اسدی                                                           |
|    | تأثیر متون کهن بر داستان امروز                                       |
| ۲۵ | منیرالدین بیرونی                                                     |
|    | رابطهٔ سبک و درون‌مایه در چهار مقاله و کلیله و دمنه                  |
| ۴۳ | آتفه چهارمحالیان                                                     |
|    | فرهنگ سبزه از شاهنامه تا کوچه (تبارشناسی شخصیت پردازی سبزه و سبزه‌د) |
| ۵۷ | محمد حسینی                                                           |
|    | داروی ایجاز به تجویز بیهقی                                           |
| ۶۵ | محمود حسینی‌زاد                                                      |
|    | آسیب‌شناسی سبزه تکوینی حکایت تا داستان امروز فارسی                   |
| ۷۷ | ابوتراب خسروی                                                        |
|    | گذری بر سیمای جنگ در کتاب‌های تاریخی فارسی                           |
| ۸۵ | محمد شریفی                                                           |

بینامتنیت؛ گسترش افق‌ها و امکان‌ها

۱۱۵

علیرضا نیکویی

۱۲۷

بخش دوم: پیرامون داستان

منتقد داستان (نویسنده حرفه‌ای کیست؟ یا نفت، دلار، خاله‌بازی)

۱۲۹

محمد تقوی

مکان داستان: بوطیقای شهر

۱۴۳

عدنان دانشیار

مرگ مدرن در داستان تولد مرگ

۱۶۱

عنایت سمیعی

ما و جهانی شدن: داستان (آسیب‌شناسی داستان ایرانی در قیاس با ژاپن)

۱۷۱

مهدی غبرایی

مدرنیسم و پسا مدرنیسم در داستان اشتراک‌ها و افتراق‌های مؤلفه‌های آن‌ها

۱۷۹

سیاوش گلشیری

شاعرانگی و داستان: داستان شاعران

۱۹۷

شمس لنگرودی

## پیش‌گفتار

گردآوری کتاب روایت از آن‌جا آغاز شد که به چالش کشیدن مباحث داستان‌نویسی نیاز به دستان تخصصی در این عرصه را برای مان رقم زد. پس میزبان شدیم و سه‌هنگ آن هم به کانون داستان «چهارشنبه رشت» که از سال ۱۳۸۲ در مؤسسه مطالعاتی «خانه فرهنگ گیلان» کارش را آغاز کرده و پی گرفته است با:

- نشست داستان (بی‌انقطاع هر هفته چهارشنبه، چهار ساعت)؛
- انتشار پانزده شماره نشریه ویژه ادبیات (که بالاچار متوقف ماند)؛
- چاپ مجموعه داستان اعضا (هشت جلد) نشر فرهنگ ایلیا در گیلان و پنج جلد با نشر به‌نگار در تهران و دوازده جلد با دیگر ناشران پایتخت)؛
- آیین رونمایی این کتاب‌ها به همراه سخنرانی داستان‌خوانی؛
- چند دوره کارگاه خوانش قصه‌های کهن و تبدیل آن‌ها به «داستان مدرن»؛
- تدوین اساس‌نامه راه‌اندازی جایزه ادبی سپیدرود؛
- و دعوت از میهمانان نویسنده داستان و مدرس داستان و متعدد داستان، و مترجم داستان که پایه این کتاب شد.

ضبط و پیاده‌سازی و تبدیل گفتار محاوره و حروف‌نگاری و تدوین و ویرایش صورت گرفت تا که متن حاضر حاضر شود. برخی مقال‌شان را از سر نوشتند و باقی، جای‌جای، دستی بر آن کشیدند و رسایش کردند.

اینکه به سالیان دوران هشت سال چه و چه ها گذشت بر ما از دعوت میهمانان و گردهم آوردن اهل داستان، بماند تا به مجالش؛ اما در این راه ممنونیم از و مذیونیم به آن اعضای کانون که عافیت اندیشی نکردند و به روح جمعی و خاطرات خود احترام گذاردند و ماندند؛ چراکه نیروی انسانی فرهنگی، به زیر سقف مشترک، با حرف مشترک، برای اکنون و آتی مشترک، اصل اصیل است و باقی، فرع.

ما در داریم جلدهای آتی درس گفتار که در حال گردآوری است، شکل مطلوب باشد و به چاپ درآید. چراکه آثار گفتاری و نوشتاری در زمینه داستان نویسی بسیار کم تر است. ترجمه آن، و جای مثال و مصادیق داستان ایرانی در آنها خالی.

در پایان به شما عرض می کنم:

- آقای شهاب احمد پور بهر آماده سازی متن ها زحمت برد.
- نشر آگه و جناب احمد نبوی و راهتمایی هایش و سرکار خانم لیلا حسین خانی که اطمینان کامل را بر مجموعه را پذیرفت.
- میهمانانی که از سر آرمان داستان، عصر میهمان ما بودند. باشد که نام شان به اعصار بماند.

کیهان خانجانی

در پایان نود و چهار ایرانی