



۱۴۵۵۹۹۸

انتشارات مشاوران آموزش

ناشر تخصصی کتاب‌های علوم انسانی

ادبیات اختصاصی (جلد ۱)

(آرایه‌های ادبی - تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲۰))

www.ketab

مؤلفان: طاهره سادات مرادی حسین زاده - وحید تمنا

عنوان و نام پدیدآور : ادبیات اختصاصی (جلد ۱) آرایه‌های ادبی و تاریخ ادبیات ایران و جهان ۲۰۱
 مشخصات نشر : تهران: مشاوران آموزش، ۱۳۹۵.
 مشخصات ظاهری : ج. ۲۲ × ۲۹ س. م.
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۲۱۸-۰۴۰-۷
 وضعیت فهرست نویسی : فیبای مختصر
 یادداشت : فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir>
 یادداشت : قابل دسترسی است.
 شناسه افزوده : تمنا، وحید
 شماره کتابشناسی ملی : ۴۳۲۵۱۴۷ : مرادی حسین زاده، طاهره سادات، ۱۳۴۸ -



انتشارات مشاوران آموزش
 ناشر تخصصی کتاب‌های علمی-انسانی

ادبیات اختصاصی (جلد ۱) آرایه‌های ادبی و تاریخ ادبیات ایران و جهان ۲۰۱
 طاهره سادات مرادی حسین زاده - وحید تمنا
 مشاوران آموزش
 گروه گرافیکی ارشیا
 آرش فکری
 تهران بدر
 ۵۰۰۰ نسخه
 رحلی
 اول - ۱۳۹۵
 ۲۴۰۰۰ تومان
 ۹۷۸-۶۰۰-۲۱۸-۰۴۰-۷

عنوان
مؤلفان
ناشر
صفحه آرا
طرح جلد
لیتوگرافی، چاپ و صحافی
شمارگان
قطع
نوبت چاپ
قیمت
شابک

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف (ناشر) نشر یا پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

دفتر انتشارات

تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین
 نبش کوچه مهر، پلاک ۱۸، واحد ۱
 تلفن: ۶۶۴۷۸۳۷۴ - ۶۶۹۵۳۲۰۵

دفتر فروش

تلفن: ۶۶۴۷۸۳۷۴ - ۶۶۹۵۳۲۰۵

سخن ناشر

ادبیات اختصاصی در انتشارات مشاوران آموزش:

ادبیات اختصاصی آخرین کتاب مشاوران آموزش، از مجموعه کتاب های جامع است که تقدیم شما می گردد. این درس را در قالب دو کتاب، ارائه کرده ایم. جلد اول آن شامل آرایه های ادبی و تاریخ ادبیات ایران و جهان ۱ و ۲ است و جلد دوم آن شامل قافیه و عروض و سبک شناسی و نقد ادبی است.

روش مطالعه آرایه های ادبی و تاریخ ادبیات:

برخی از دروس، ویژگی شان این است که باید آن درس را به طور کامل تشریحی بخوانیم و بعد سراغ تست برویم. اما ما معتقدیم که درس آرایه و تاریخ ادبیات را به کمک تست و پاسخ های تشریحی بهتر یاد خواهید گرفت، چرا که کتاب درسی این دو درس، بسیار مفید نوشته شده است و می توانید اگر احیاناً به مشکلی برخوردید به کتاب درسی رجوع کنید.

روش مطالعه آرایه های ادبی همین کتابی که در دست دارید:

تست های آرایه های ادبی در کنکور سراسری چه در ادبیات عمومی و چه در ادبیات اختصاصی به صورت ترکیبی می آید. یعنی تعداد تست هایی که فقط یک آرایه پرسیده باشد تقریباً دیگر در کنکورهای اخیر مورد سؤال واقع نمی شود. اما شما در آزمون های آزمایشی شرکت می کنید مبحث به مبحث آزمون می دهید و علاوه بر آن وقتی هم خودتان درس می خوانید به همین شکل مطالعه می کنید. پس باید تست های مبحثی هم داشته باشید. ما این دو مورد فوق را به این شکل در این کتاب اجرا کرده ایم: مبحث به مبحث که جلوتر رفته ایم، تست های مبحثی را مباحث قبل را آورده ایم. پس شما هم مبحثی تست می زنید و هم مباحث قبلی را با این تست ها دوره می کنید.

با این روش، شما هم بر تک تک مباحث مسلط شوید و بر طرفی به تیپ سؤال های کنکور نیز مسلط می شوید. خانم مرادی، نویسنده محترم آرایه های ادبی این کتاب، استعدادهای زحماتشان تشکر می کنم. نکته: اگر نیاز به درسنامه کاربردی برای آرایه داشتید، کتاب آرایه های ادبی مشاوران آموزش از مجموعه قطره قطره را تهیه کنید.

روش مطالعه تاریخ ادبیات همین کتابی که در دست دارید:

«تاریخ ادبیات ایران و جهان ۱ و ۲» نقش بسیار مهمی در بالا بردن درصد شما در مجموعه ادبیات اختصاصی کنکور بازی می کند. تمام تلاش من در این بخش معطوف به این هدف بود که بتوانم هر آنچه از مطالب درسی تست کنکور وجود دارد، بیاورم و سپس هر آنچه در کنکور نیامده است را، طرح تست بکنم. امیدوارم که این کارم نتیجه داده باشد و سال آینده بنویسم که چند سؤال ما مشابه سؤال های کنکور بوده است. نکته: اگر نیاز به درسنامه جمع بندی شده و کامل از تاریخ ادبیات اختصاصی دارید کتاب ادبیات اختصاصی مشاوران آموزش از مجموعه قطره قطره را تهیه کنید.

قدردانی ها

- از دانش آموزان خوبم در فرزندانگان ۱ تهران و دانشجویان فعلی تشکر می کنم که کلی برای این کتاب زحمت کشیدند: خانم هلیا شریفی دانشجوی علوم اجتماعی دانشگاه تهران
خانم لیلی بهشتی دانشجوی ادبیات دانشگاه تهران
خانم سوگند جعفری دانشجوی علوم اجتماعی دانشگاه تهران
- و جا دارد از ویراستاری ادبی خانم شبنم آشوری از همکاران این انتشارات نیز تشکر کنم که سعی کردند، پاسخ تشریحی ها را به شکلی بازنویسی کنند و علامت گذاری کنند که یادگیری بهتری شکل بگیرد.
- و تشکر ویژه از مسئول تدوین این انتشارات، آقای مصطفی علیزاده که دو روز تمام وقت گذاشتند و یک بار دیگر تمام کتاب را از نو مطالعه کردند.

فهرست مطالب

بخش اول: آرایه‌های ادبی

درس ۱۳ - عصر ابوالمعالی، درآمدی بر عصر ابوالمعالی و نثرهای عارفانه.....	۸۰
درس ۱۴ - عصر ابوالمعالی، کتاب‌های فنی در زمینه‌ی علوم ادبی.....	۸۳
درس ۱۵: خیام و سنایی.....	۸۷
درس ۱۶ - خاقانی و نظامی.....	۹۰
درس ۱۷ - عطار و مولوی.....	۹۳
درس ۱۸ - سعدی و امیر خسرو.....	۹۸
درس ۱۹ - از سرچشمه‌های هنر و اندیشه‌ی یونان.....	۱۰۱
درس ۲۰ - ادبیات اروپا و مکتب‌های ادبی.....	۱۰۲
درس ۲۱ - کلاسی‌سیسم.....	۱۰۴
درس ۲۲ - عصر روشنگری و رمانتی‌سیسم.....	۲۲
درس ۲۳ - واقع‌گرایی (رئالیسم) و دو نمونه از آثار رئالیست‌ها.....	۱۱۱
درس ۲۵ - طبیعت‌گرایی (ناتورالیسم).....	۱۱۴
درس ۲۶ - نمادگرایی (سمبولیسم).....	۱۱۸

بخش سوم: تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)

درس ۱ - درآمدی بر عصر حافظ، دوران شکوه و شکست.....	۱۲۳
درس ۲ - خواجهی کرمانی، ابن‌یمین، سیف فرغانی و عبید زاکانی.....	۱۲۵
درس ۳ - حافظ و جامی.....	۱۲۹
درس ۴ - درآمدی بر عصر خواجه رشیدالدین یا دوره‌ی اوج تاریخ نویسی.....	۱۳۱
درس ۵ - درآمدی بر عصر صائب یا دوره‌ی غزل‌گویی و.....	۱۳۳
درس ۶ - کلیم همدانی، صائب تبریزی و بیدل عظیم آبادی.....	۱۳۶
درس ۷ - درآمدی بر عصر قائم مقام یا مرحله‌ی انتقال به ساده‌نویسی.....	۱۳۸
درس ۸ - درآمدی بر عصر هاتف، مشتاق اصفهانی.....	۱۴۱
درس ۹ - سر بیگ‌لی، هاتف اصفهانی و فروغی بسطامی.....	۱۴۲
درس ۱۰ - «دلیلی بر عصر صبا» و «صبای کاشانی».....	۱۴۴
درس ۱۱ - «تشاطر» یا «وصال شیرازی»، «یغمای جندقی» و.....	۱۴۷
درس ۱۲ - درآمدی بر عصر.....	۱۵۰
درس ۱۳ - چهره‌های شعر دوره‌ی..... (۱).....	۱۵۱
درس ۱۴ - چهره‌های شعر دوره‌ی بیداری (۲).....	۱۵۴
درس ۱۵ - درآمدی بر عصر نیما.....	۱۵۷
درس ۱۶ - افسانه بیانیه‌ی شعر نیمایی.....	۱۵۸
درس ۱۷ - ادامه‌ی شعر سنتی در عصر نیما.....	۱۶۲
درس ۱۸ - امیری فیروز کوهی، رهی معیری، حمیدی شیرازی،.....	۱۶۵
درس ۱۹ - ادبیات اروپا در قرن بیستم.....	۱۶۸
درس ۲۰ - دادائیسم و سوررئالیسم.....	۱۶۹
درس ۲۱ - پست مدرنیسم یا فرانوگرایی.....	۱۷۲
درس ۲۲ - گذری بر ادبیات جهان عرب.....	۱۷۶
درس ۲۴ - ادبیات داستانی معاصر عرب.....	۱۷۷

بخش دوم: تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)

درس ۱ - آشنایی با چند اصطلاح.....	۷
درس ۲ - وزن، اصلی‌ترین عامل موسیقی شعر.....	۷
درس ۳ - قصیده، غزل.....	۸
درس ۴ - قطعه، ترجیع‌بند، ترکیب‌بند.....	۸
درس ۵ - مسقط، مسقط تضمینی - مثنوی.....	۹
درس ۶ - رباعی، دو بیت، چهار پاره.....	۹
درس ۷ - مستزاد، شعر نیمایی.....	۱۰
درس ۸ - تشبیه.....	۱۰
درس ۹ - تشبیه بلیغ.....	۱۲
درس ۱۰ - استعاره مصرّحه (آشکار).....	۱۲
درس ۱۱ - استعاره مکنیه، شخب‌بختی (تشخیص).....	۱۳
درس ۱۲ - حقیقت و مجاز.....	۱۵
درس ۱۳ - علاقه‌های مجاز.....	۱۵
درس ۱۴ - کنایه.....	۱۶
درس ۱۵ - موسیقی درونی (لفظی) و معنوی شعر.....	۱۸
درس ۱۶ - سجع - انواع سجع.....	۱۸
درس ۱۷ - موازنه و ترصیع - جناس.....	۱۸
درس ۱۸ - جناس تام، جناس ناقص (حرکتی - اختلافی - افزایشی).....	۱۹
درس ۱۹ - اشتقاق.....	۲۲
درس ۲۰ - مراعات‌النظیر، تلمیح.....	۲۲
درس ۲۱ - تضمین، تضاد.....	۲۶
درس ۲۲ - تناقض - حسن آمیزی.....	۲۹
درس ۲۳ - ایهام، ایهام متناسب.....	۳۵
درس ۲۴ - لف و نشر، اغراق.....	۴۰
درس ۲۵ - حسن تعلیل.....	۴۵

درس ۱ - خط و زبان در ایران پیش از اسلام.....	۵۷
درس ۲ - عصر پیش از رودکی، پیشگامی ایرانیان.....	۵۹
درس ۳ - عصر رودکی، درآمدی بر عصر رودکی و شهید بلخی،.....	۶۱
درس ۴ - عصر رودکی، بوشکور بلخی، شیفته‌ی دانایی.....	۶۲
درس ۵ - درآمدی بر عصر فردوسی و نثر فارسی و آغاز ادبیات.....	۶۳
درس ۶ - دقیقی، در راه احیای حماسه‌ی ملی و فردوسی، خداوندگار.....	۶۶
درس ۷ - عصر عنصری: فرخی، عنصری، منوچهری و معزی.....	۶۸
درس ۸ - درآمدی بر عصر ناصر خسرو یا دوره‌ی شعر مکتبی، ناصر خسرو.....	۷۰
درس ۹ - درآمدی بر عصر بیهقی و بلاغت طبیعی فارسی، نثر فارسی.....	۷۲
درس ۱۰ - عصر بیهقی نثر دینی.....	۷۵
درس ۱۱ - عصر انوری، درآمد و انوری پیامبر ستایش‌گران.....	۷۷
درس ۱۲ - عصر انوری، جمال‌الدین عبدالرزاق و کمال‌الدین اصفهانی.....	۷۹