

۱۸.۹.۹۶

گزیده های نقاشی

گولب پهلوان

مد آونده:

گولب پهلوان

www.ketab.ir



امارات آردن

سرشناسه	: پهلوان، کوکب، ۱۳۳۵.
عنوان و نام پدیدآور	: گزیده‌های نقاشی کوکب پهلوان / پدیدآورنده: کوکب پهلوان.
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۴۸ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۳۳۱ - ۴۷۸ - ۲
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
موضوع	: نقاشی‌های ایرانی - قرن ۱۴
موضوع	: Paintings, Iranian - 20th century
رده‌بندی کنگره	: ND۹۸۹/پ ۹۱۴ ۱۳۹۶
رده‌بندی دیویی	: ۷۵۹/۹۵۵
شماره کتابخانه ملی	: ۴۷۳۱۲۴۷



گزیده‌های نقاشی کوکب پهلوان

پدیدآورنده: کوکب پهلوان

ناشر: انتشارات آرون

چاپ: ۱۳۹۶

چاپ مدیران: ۰۰ نسخه

نشانی: میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - خیابان وحید - آری - نزدیک به خیابان منیری چاوید

پلاک ۱۰۵ - واحد ۳

تلفن: ۵۱ - ۳۸۵۰۳۸۵

وبسایت: www.arvannashr.ir

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com

مقدمه

کوکب پهلوان متولد ۱۳۳۵ شمسی از کودکی به‌طور آزاد به هنر نقاشی می‌پرداخته است. او بیشتر نقاشی‌های رئالیستی می‌کشید. وی مدتی در کلاس‌های استاد روبین پاکباز شرکت کرده و مقدمات نقاشی را از ایشان فرا گرفت و وامدار وی می‌باشد. این نخستین کارنمای نقاشی اوست.

کوکب پهلوان نقاشی به شیوه انتزاعی می‌کند. مبدع نقاشی انتزاعی واسیلی کاندینسکی (طراح، چاپگر، نقاش، مدرس و نظریه پرداز روسی (۱۸۹۹ - ۱۹۴۴ میلادی) است. او به سبب ذهن بسیار و زبان نوماپه‌اش یکی از شخصیت‌های اثرگذار در هنر سده بیستم به شمار می‌آید. عموماً او را پیشگام نقاشی انتزاعی می‌دانند. او به این نتیجه رسید که اگر هماهنگی‌های ناب تصویری عاری از صور عینی یا استعاری باشند، همچون اصوات ناب موسیقی روح‌انگیز می‌شوند.

هنرمند آزادانه از انگیزش‌های روحی خویش پیروی می‌کند و حتی مختار است که از صور طبیعی یکسره چشم‌پوشد و خود را کاملاً به نیروی بیانی شکل‌های رنگین بسپارد. تنها قانون او «ضرورت درونی» است.

کاندینسکی در مرحله بعدی از تحول هنری، تحت تأثیر جنبش‌های روسی سوپره‌ماتیسم و کونستروکتیویسم، به صور انتزاعی هندسی روی می‌آورد (کوشش برای تنظیم منطقی نظریه‌هایش در مقام معلم باوهاوس، در این

گرایش بی‌تاثیر نبود). اما طرح هندسی به حذف پویایی در نقاشی رسمی انجامید. در این دوره (۱۹۲۳ - ۱۹۳۳ م) کاندینسکی به تدریج نظامی از سطوح و خطوط رنگی را در جای شکل‌دهی زنده، آثار پیشین می‌نشاند. اکنون ترکیب‌بندی‌هایش در نظامی سنجیده از رنگ‌ها، خطوط، دایره، مثلث و مربع‌ها فضای کیهانی و تاثیر متقابل کهکشان‌ها را می‌نمایانند. پس از اقامت در پاریس، تاثیر میرو در کار او ظاهر شد. شکل‌ها سیال‌تر شدند و کیفیت «سوررئالیستی» به خود گرفتند (حرکت - ۱۹۳۵). در این واپسین مرحله تحول کارش - که آن را دوره هم‌نهاد بزرگ می‌نامند - کاندینسکی کوشید مفهومی از حیات طبیعت زنده را در نقاشی‌اش نشان دهد. اگرچه ریشه فکری کاندینسکی از فلسفه رمانتیک آلمانی و عرفان شرقی آب می‌خورد، او همواره سعی داشت برای نظریه‌هایش اساس علمی بیابد. چنانکه در رساله نقطه و خط تا سطح - که در آن به تجزیه و تحلیل عناصر صوری، روابط متقابل و کیفیت بیانگر آنها می‌پردازد - بر نظریه‌های روان‌شناسی گشتالت تکیه کرد. او با این باور که نقاشی جدای از کارکرد بازنمایی یا تزئینی می‌تواند عواطف عمیق یا تجربه‌های ذهنی را القا کند، زمینه نظری جنبش اکسپرسیونیسم انتزاعی را آماده ساخت.

(با استناد از کتاب دائرة المعارف هنر، تهران، فرهنگ معاصر، ۱۳۹۵).