

رادی شناسی ۲

مجموعه مقالات

گردآورنده
حیدر بانو عنقا

www.ketab.ir

شابک: ۹۳۱۹۳-۱۶۰۰
شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۴۴۱۶۰
عنوان و نام پدیدآور: رادی شناسی ۲ / سردآورد، حمید باثو، عتقا
مشخصات نشر: تهران: نشانه، ۱۳۹۵
مشخصات نشر: ۲۷۲ ص، ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
موضوع: رادی، اکبر، ۱۳۱۸-۱۳۸۶ -- نقد و ترجمه
موضوع: نمایشنامه‌نویسان ایرانی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و سبک
موضوع: Dramatists, Irania -- 20th century -- History and criticism
موضوع: مقاله‌های فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها
موضوع: Persian essays -- 20th century -- collections
رده‌بندی دیویی: ۸۶۲/۶۲۰۹ □
رده‌بندی کنگره: PIR۸۰۵۸/الف۴۲ ی۸۶ ۱۳۹۵
سرشناسه: عتقا، حمید باثو، ۱۳۱۹ -
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

راهنمای ۲

چهارم: ۱۳۹۵

شمارگان: ۲۰۰

طرح جلد: حسن گل

صفحه آرایشی: ارمغان

چاپ و صحافی: پردیس دانش

شابک: ۳-۱۹-۷۶۹۳-۶۰۰-۷۸

قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان

میدان هفتم تیر، خیابان بهار شیراز، خیابان سلیمان خاطر، کوی آیرم لویی، پلاک ۸

تلفکس: ۸۸۳۵۷۶۷ - همراه: ۰۹۱۲۵۰۳۰۸۶۰ - email: neshaneh@gmail.com

حق چاپ و انتشار مخصوص نشر نشانه است.

فهرست

- ۹ بررسی نمایش‌نامه‌ی لبخند باشکوه آقای گیل با
نگاهی به نمایش‌نامه‌ی باغ آلبالوی چخوف
- ۳۱ قرآنی شدن انسان در مناسبات تیره‌ی اجتماعی در نمایش‌نامه‌ی
«دوریا پشمالو» اثر یوجین اونیل و «پلکان» اثر اکبر رادی
- ۵۵ نگاشته‌ی به نمایش‌نامه‌ی ملودی شهر بارانی نوشته‌ی اکبر رادی
- ۶۳ روایت پست-مدرن از نمایش‌نامه‌ی «خانمچه و مهتابی»
- ۹۱ جنبه‌های نیرنگ‌آلودی در برخی آثار اکبر رادی
- ۱۰۳ بازآفرینی گوهر در آثار صدیق پیشین
بررسی زمینه‌های بهانه‌ای خانوادگی در نمایش‌نامه‌های
- ۱۱۵ دهه‌ی پنجاه اکبر رادی
- بررسی تطبیقی دو نمایش‌نامه‌ی ارثیه‌ی ایرانی و
۱۵۹ مرگ فروشنده «ارثیه‌ی آمریکایی»
- لحظه‌ی لایه‌لایه‌ی همه‌ی زمان‌ها. نگاهی به:
۱۹۱ «خانمچه و مهتابی» - یک
- لحظه‌ی لایه‌لایه‌ی همه‌ی زمان‌ها. نگاهی دیگر به:
۲۰۳ «خانمچه و مهتابی» - دو
- ۲۰۳ دلک‌های واژگون در آثار رادی
- نشانه‌های واقعیت‌گریزی در آثار اکبر رادی، با بررسی
۲۵۱ محوری خانمچه و مهتابی