

به نام خدا

مولتی ریتم برای دف

رضا جعفری

**Multirhythm
for Daf**

By Reza Jafari

سرشناسه	: جعفری، رضا، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: مولتی ریتم برای دف Multirhythm for Daf / رضا جعفری
مشخصات نشر	: تهران: رضا جعفری، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۲۴ ص: ۲۹۰۲۲ س.م.
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۶۹۸۵۰-۲۴۵-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: دف-نوازی
موضوع	: Daf Playing*
موضوع	: موسیقی برای دف -- پارتیسیون
موضوع	: Daf Music -- Partition
موضوع	: موسیقی -- ریتم و وزن
موضوع	: Music Meter and Rhythm
شناسه اثرده	: امینی، محمود، ۱۳۵۹ -
رده بندی کسره	: ۱۳۹۶ ج ۷ / ۵۷ MTV۲۲۵
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۶۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۹۰۰۰۸۴

حق: گونه تک برای مؤلف محفوظ است.

مولتی ریتم برای دف Multirhythm for Daf

دف	: رضا جعفری	Author	: Reza Jafari
مترجم	: محمود امینی	Translator	: Mahmoud. Amini
ناشر	: دف	Publisher	: The Author
نوتنگاری	: جعفری / علیرضا توسلی	Notation	: Reza Jafari / Alireza Tavassoli
صفحه آرای	: سارگا (محرور)	Page Layout	: Sargol (Moharampour)
طرح جلد	: شعیب کاشانی	Cover Design	: Shoeyb Kashani
نوبت چاپ	: اول - تابستان ۱۳۹۷	Publication Year	: Summer - 2018 (1st. Edition)
تیراژ	: ۱،۰۰۰ نسخه	Circulation	: 1,000
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۶۹۸۵۰-۲۴۵-۰	ISMN	: 979-0-69850-245-0
قیمت	: ۳۳،۰۰۰ تومان	Price	: 33,000 Toman

مقدمه

مجموعه پیش رو بخشی از یادداشت‌های من در طول ۱۲ سال گذشته است که به صورت قطعات ریتمیک برای ساز دف تنظیم شده است. در این مجموعه برای نخستین بار از پنج خط حامل برای ساز دف استفاده شده که به لحاظ ثبت و نگارش قطعات امکان بیشتری در اختیار نوازنده قرار می‌دهد. همچنین برای نخستین بار قطعاتی طراحی گردیده تا دست راست و چپ و خط حلقه‌ها از هم تفکیک شوند و نوازنده بتواند به صورت پلی هم قطعاتی را به اجرا بگذارد. امید که چراغی باشد هرچند کوچک فراسوی آیندگان.

تهران - تابستان ۹۷

رضا جعفری

Introduction

The present series is part of the notes I have taken during the past twelve years and is designed for rhythmic pieces to be played with Daf. In this series, a five-line staff has been used for Daf for the first time. This new note writing method provides the player with better possibilities. For the first time, some pieces have been designed in a form to show the right hand, the left hand and the ringlets lines separately to let the player perform the pieces in a polyrhythmic form. I hope this humble contribution will be of help for those who seek to learn now and in future.

Reza Jafari

Tehran - Summer, 2018