

کتابخانه‌های آموزشی : تجرباتی کتابخانه‌ها



جهت آملگی آزمون دکترای
رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی
دانشگاه آزاد و دولتی
تألیف و گردآوری: دکتر کامران شاه مرادیان

کلیات ادبی (۲)

دستور، تاریخ ادبیات، سبک‌شناسی و تلمیحات برجسته

تالیف و گردآوری: دکتر کامران شاه‌مرادیان

ناشر: سرافراز

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۶۳۵-۷۷-۵

تعداد صفحات: ۱۵۰ صفحه

شمارگان: ۱۰۰ جلد

قیمت: ۵۰۰۰۰۰ تومان



انتشارات سرافراز

کلیهٔ حقوق برای مولف محفوظ است.

سرشناسه

شاه‌مرادیان، کامران، ۱۳۵۱ -

عنوان و نام پدیدآور

بسته‌های آموزشی طلایی جهت آمادگی آزمون دکتری دانشگاه‌های آزاد و دولتی

کلیات ادبی (۲) دستور، تاریخ ادبیات ... / کامران شاه‌مرادیان.

مشخصات نشر

کرج: سرافراز، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری

۱۵۰ ص.

شابک

۹۷۸-۶۰۰-۵۶۳۵-۷۷-۵ ::

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع

ادبیات فارسی -- راهنمای آموزشی (عالی)

موضوع

فارسی -- راهنمای آموزشی (عالی)

رده بندی کنگره

PIR/۳۳۳۱/ش ۲۴۵ ۱۳۹۰

رده بندی دیویی

۰/۷۸:

شماره کتابشناسی ملی: ۱۶۳۹۰۳۲

مرکز پخش: نمایشگاه و فروشگاه کتاب دانشگاهی خوارزمی

کرج - رجائی شهر - بلوار مؤذن شرقی - پلاک ۳۲ تلفن: ۴۴۴۳۶۹۶-۴۴۲۱۵۹۵

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۳	بخش اول: دستور زبان فارسی
۴	انواع کلمه
۶	اسم
۷	مصدر
۷	اسم مصدر
۸	حاصل مصدر
۱۰	انواع اضافه
۱۲	فکّ اضافه
۱۲	فعل
۱۳	طریقه‌ی ساختن فعل مستقبل
۱۴	متعدی کردن برخی از افعال لازم
۱۶	فعل کمکی (معین)
۱۶	صفت
۱۷	صفت جامد و مشتق
۱۹	ضمیر
۲۰	قید
۲۱	شبه جمله
۲۱	حرف
۲۳	جمله و اقسام آن
۲۵	اتباع
۲۵	دگرگونی‌های زبانی
۲۷	دستور جدید
۲۸	ویژگی‌های فعل
۳۲	ساختمان فعل
۳۳	انواع وابسته
۳۸	ساختمان اسم

۳۸	انواع متمم
۳۹	گفتارهای زیر زنجیری
۴۰	نقش نما
۴۱	جمله‌های استثنایی
۴۱	انواع فعل از حیث تداوم زمانی
۴۲	گفتارهای زنجیره‌ای زبان
۴۳	نکته‌های طلایی دستور زبان فارسی
۴۷	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی
۴۹	بخش دوم: سبک و سبک‌شناسی نظم
۵۱	سبک خراسانی
۵۲	ناصر خسرو
۵۳	فردوسی
۵۶	خاقانی
۵۷	نظامی گنجوی و آثار او
۶۰	انوری
۶۱	سنایی و آثار او
۶۴	سبک عراقی
۶۵	فریدالدین عطار و آثار او
۶۷	مولانا و آثار او
۶۹	شیوه‌ی بیان مولانا
۷۰	سعدی و آثار او
۷۱	ویژگی‌های سخن سعدی
۷۲	حافظ
۷۴	جامی
۷۸	سبک هندی
۷۹	صائب تبریزی
۸۰	بیدل

۸۱	سبک دوردی بازگشت ادبی
۸۲	سبک شعر دوران مشروطه و معاصر
۸۳	مختصات شعر نو
۸۴	چهره‌های شعر دوره‌ی بیداری
۸۴	محمد تقی بهار
۸۵	ایرج میرزا
۸۶	علی اکبر دهخدا
۸۸	ادیب نیشابوری
۸۸	سید اشرف‌الدین گیلانی «سیم شمال»
۸۹	عارف قزوینی
۹۰	میرزاده‌ی عشقی
۹۱	فرّخی یزدی
۹۲	ابوالقاسم لاهوتی
۹۳	عصر نیما، یا دوره‌ی نوگرایی
۹۴	تقی رفعت
۹۴	جعفر خامنه‌ای
۹۴	شمس کسمایی
۹۵	نیما یوشیج
۹۷	تولّی و شعر نو تغزّلی
۹۷	احمد شاملو
۹۸	مهدی اخوان ثالث
۹۸	فروغ فرخزاد
۹۹	سهراب سپهری
۱۰۰	شفیعی کدکنی (م. سرشک)
۱۰۱	پروین اعتصامی
۱۰۱	امیری فیروزکوهی
۱۰۲	محمد حسین شهریار

۱۰۳.....	محمد حسین رهی معیری.....
۱۰۴.....	پژمان بختیاری.....
۱۰۴.....	مهدی حمیدی شیرازی.....
۱۰۴.....	مهرداد اوستا.....
۱۰۷.....	بخش سوم: سبک‌شناسی نثر
۱۰۷.....	نثر ساده یا مُرسل.....
۱۰۹.....	ابوالفضل بیهقی.....
۱۰۹.....	خواجه نظام‌الملک توسی.....
۱۱۰.....	امیر عنصر المعالی کیکاووس بن اسکندر.....
۱۱۰.....	ناصر خسرو.....
۱۱۰.....	هجویری.....
۱۱۱.....	نثر فنی.....
۱۱۲.....	نظامی عروضی سمرقندی.....
۱۱۳.....	نصرالله منشی.....
۱۱۴.....	سعدالدین وراوینی.....
۱۱۵.....	عطاملک جوینی.....
۱۱۶.....	محمد زیدری.....
۱۱۷.....	عبدالله شیرازی.....
۱۱۸.....	نجم‌الدین رازی.....
۱۱۹.....	سعدی.....
۱۲۰.....	دولتشاه سمرقندی.....
۱۲۰.....	جامی.....
۱۲۲.....	دورهدی سوم (نثر عصر قاجار).....
۱۲۳.....	میرزای مهدی خان استرآبادی.....
۱۲۳.....	میرزا صادق نامی.....
۱۲۳.....	رضا قلی خان هدایت.....
۱۲۳.....	میرزا عبداللطیف تبریزی.....

۱۲۴.....	قائم مقام فراهانی.....
۱۲۵.....	نثر دوره‌ی مشروطه.....
۱۲۵.....	نثر دوره‌ی معاصر.....
۱۲۶.....	نخستین داستان‌نویسان ایرانی.....
۱۲۶.....	جمال‌زاده.....
۱۲۷.....	صادق هدایت.....
۱۲۷.....	بزرگ علوی.....
۱۲۷.....	صادق چوبک.....
۱۲۸.....	جلال آل احمد.....
۱۲۸.....	سیمین دانشور.....
۱۲۸.....	هوشنگ گلشیری.....
۱۲۸.....	غلامحسین ساعدی.....
۱۲۹.....	محمود دولت‌آبادی.....
۱۲۹.....	ابوالقاسم پاینده.....
۱۲۹.....	رسول پرویزی.....
۱۲۹.....	تقی مدرّس.....
۱۳۱.....	بخش چهارم: تلمیحات برجسته
۱۳۱.....	آزر.....
۱۳۲.....	آصف.....
۱۳۲.....	ابوهزیره.....
۱۳۲.....	ادریس.....
۱۳۲.....	اسکندر.....
۱۳۴.....	موجوداتی که بدون پدر و مادر به‌وجود آمدند.....
۱۳۴.....	اصحاب کهف.....
۱۳۴.....	انوشیروان.....
۱۳۵.....	ایوب.....
۱۳۵.....	برصیصا.....

۱۳۵.....	بلعم باعورا.....
۱۳۶.....	بهرام گور.....
۱۳۷.....	بهمن.....
۱۳۷.....	بیژن.....
۱۳۸.....	جمشید.....
۱۳۹.....	خسرو پرویز.....
۱۴۰.....	دارا.....
۱۴۰.....	شداد.....
۱۴۰.....	صالح.....
۱۴۱.....	ضخاک.....
۱۴۱.....	عوج غنق.....
۱۴۱.....	فریدون.....
۱۴۲.....	کاووس.....
۱۴۳.....	گشتاسب.....
۱۴۴.....	هاروت و ماروت.....
۱۴۵.....	منابع و مآخذ.....

دستور زبان فارسی



○ دستور تاریخی:

○ انواع کلمه

○ حالت‌های کلمه

○ دستور جدید:

○ انواع کلمه

○ ویژگی‌های کلمه

○ ویژگی‌های اسم

○ نکته‌های طلایی

www.ketab.ir

باسمه تعالی

خدایا چنان کن سرانجام کار تو خوشنود باشی و ماستگار
شرکت کردن در آزمون دکترای تخصصی رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی مستلزم آمادگی و اشراف بر
همه‌ی مواد امتحانی بالا می‌باشد. طی تدریس چندین دوره‌ی موفقیت‌آمیز کلاس‌های آمادگی دکترای در
مؤسسه‌ی ماهان و به‌خاطر درخواست‌های مکرر داوطلبان آزمون دکترای به این نتیجه رسیدم که اقدام به
تهیه‌ی یک مجموعه و درواقع یک بسته‌ی آموزشی بکنیم که بتواند راهگشای داوطلبان معزز در این امر مهم
باشد. با توجه به این که حجم مواد و دروس مورد نظر اعم از نظم، نثر و کلیات ادبی بسیار زیاد است، و از
طرفی داوطلبان مقطع دکترای اغلب شاغل بوده و با ضیق وقت مواجه هستند، اصل ایجاز و اختصار را با
نگاهی به (الاهم فالاهم) رعایت کرده‌ایم و حاصل تجربیات چندین ساله‌ی تدریس در کلاس‌های آمادگی را
به‌صورت فشرده جمع‌بندی کرده و در اختیار ادب دوستان عزیز قرار داده‌ایم. ناگفته نماند که نگارنده در
تهیه‌ی این بسته به نحوه‌ی آزمون‌های دکترای دانشگاه‌های دولتی و دانشگاه آزاد اسلامی نظر داشته است و
اغلب مثال‌ها از سؤالات سنوات قبل که در آزمون دکترای مطرح شده‌اند، انتخاب شده است. شایسته است
یادآوری شود این بسته‌ی آموزشی به هیچ عنوان ادعا ندارد که تمام مطالب، نظرات شخصی و تألیفی خودش
می‌باشد بلکه مطالب را از معتبرترین کتب ادبی انتخاب کرده و به شیوه‌ای همه پسند آن را شرح کرده و
خلاصه‌ی آن را در یک مجموعه گردآوری کرده است. ضمناً ادعا نمی‌کند که بدون در دست داشتن این بسته
دسترسی به این منابع غیر ممکن است اما صادقانه ادعا می‌کند که جمع شدن مهم‌ترین مطالب و نکته‌های
طلایی کنکوری مقطع دکترای ادبیات فارسی به این شیوه و توضیح مطالب و بررسی امثله‌ای آن به این سیاق
بی‌نظیر و لااقل کم نظیر است و تقریباً جهت آمادگی آزمون دکترای در دروس نظم فارسی، نثر فارسی، تاریخ
ادبیات، سبک‌شناسی، عروض و قافیه، معانی، بیان، بدیع و عربی نیازی به مراجعه‌ی آن‌چنانی به منابع مکمل
نیست. باز هم تأکید می‌نماید که در شرح متون نثر و نظم و تهیه‌ی امثله و تلمیحات و اشارات، از منابع
بسیار ارزنده و دست اول استفاده کرده و البته در منابع و مآخذ هم نام آثار و نویسندگان آن ذکر شده است.
درواقع رسالت مؤلف در تهیه‌ی این بسته، بیشتر جمع‌بندی مهم‌ترین نکات لازم جهت آمادگی دکترای در
یک مجموعه است که داوطلبان را از مراجعه به انبوهی از منابع بی‌شمار بی‌نیاز می‌کند؛ هر چند که سعی
داشته است مناسب‌ترین شیوه را برای ارائه‌ی پاسخ‌ها و انتقال معلومات و تحلیل‌ها اتخاذ کند.

بیروز باشید. شاه‌مردان

بخش اول:

دستور زبان فارسی

انجام دادن هر کاری نیازمند داشتن ابزارهای لازم جهت سهولت در اقدام به آن امور است گفتن و نوشتن هم که از مقوله‌های زبان هستند، نیازمند ابزارهای ویژه‌ی خود هستند این ابزارها، قوانین و علایمی هستند که ما را در پرداختن به نوشتار و گفتار ارشاد می‌کنند، به این مجموعه‌ی قوانین را دستور زبان می‌گویند که البته باید توجه داشته داشت و دستور زبان در هر دوره و برهه‌ای از زمان نسبت به دوره‌های قبل متفاوت است که بررسی و بازبینی آن قواعد در حوزه‌ی دستور تاریخی انجام می‌پذیرد و مسایل روز و دستور و قوانین هر دوره را نسبت به خود آن دوره در حوزه‌ی دستور جدید بررسی می‌کنند و چون بناست که این وجیزه راهگشای داوطلبان عزیز در آزمون‌های تشریحی دکترای تخصصی باشد و از طرفی ممکن است در مسیر آزمون دانشگاه‌های مختلف، با هر دو مقوله‌ی دستور جدید و تاریخی مواجه شوند، سعی بر آن داشته‌ایم که گزیده‌ای از اهم مطالب دستوری هر دو دوره را جمع‌بندی کرده و تقدیم داوطلبان عزیز کنیم. در ضمن به داوطلبان عزیز توصیه می‌کنیم که هر دو نوع دستور یعنی جدید و تاریخی را مطالعه کنند تا با توجه به ذائقه‌ی دانشگاه‌های مختلف، بتوانند پاسخگوی سؤالات متنوع باشند. یادآوری می‌کنیم که از بیان مطالب ساده و پیش پا افتاده‌ی دستوری خودداری کرده‌ایم تا موجبات کسالت داوطلبان و اطالهی مباحث را فراهم نکرده باشیم.