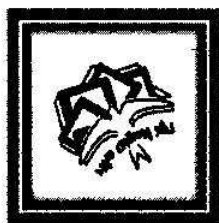


به نام آنکه، مستی نام از او یافت

در سرم جامانده‌ای

گزیده‌ای از پریسکه‌های
زهرا نادری بالسین شریف آبادی



تهران - نشر رهنوی سپید

سرشناسه / نادری / زهرا / ۱۳۴۳

عنوان و نام پدیدآور / در سرم جامانده‌ای / گزیده‌ای از پرسه‌های زهرا نادری
بالمین شریف‌آبادی

مشخصات نشر / تهران / پرستوی سپید / چاپ اول / ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری / ۸۰ صفحه / رقعی / ۱۰۰۰ نسخه

شابک / ۷-۸۳-۶۸۱۳-۶۰۰-۹۷۸

موضوع / شعر فارسی / قرن ۱۴

موضوع / Persian poetry -- 20th century

رد بندی کنگره / ۱۳۹۵ / ۳۲۷۶۵۴ / الف / PIR۸۲۳۳

رده بندی دهی / ۸۱۶۲ / بی

شماره ثبت / ۴۴۹۳۸۳۷ / ملی

وضعیت ثبت / فیفا



انتشارات پرستوی سپید

در سرم جامانده‌ای / گزیده‌ای از پرسه‌های زهرا نادری بالمین شریف‌آبادی

ناظر چاپ و اجرا / رضا زمانی مزده

طرح روی جلد / نیره (شیما) رستگار

قیمت ۹۰۰۰ ریال / نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۵

تعداد صفحات / ۸۰ صفحه / شمارگان / ۱۰۰۰ نسخه

شابک / ۷-۸۳-۶۸۱۳-۶۰۰-۹۷۸ ISBN \978-600-6813-83-7

آدرس: خیابان انقلاب / خیابان رازی / انتهای شیرزاد شرقی / بن بست آسمان / پلاک ۵ / واحد ۱۰

تلفن: ۰۹۱۲۲۹۰۲۹۱۰ - ۶۶۷۱۱۶۳۴

حق چاپ محفوظ است

مقدمه استاد بهرهی

شعر پریسکه شعر امروز است و شعر امروز را باید در کارنامه شاعران امروز جستجو کرد.

بانو زهرا نادری از جمله شاعران نوپردازی است که پس از سال‌ها فعالیت بی‌حرفه‌ای در زمینه سرایش شعر کلاسیک و سپید به سرودن شعر پریسکه روی آورده است. تجربه بیش از یک دهه فعالیت پرشور در حوزه شعر و ادب توانست ایشان را در کمترین زمان به شاعری پویا و فعال در زمینه شعر پریسکه تبدیل نماید.

زبان شعر ایشان برگرفته از عواطف، احساسات زنانه و روحیات نادیده گرفته شده اوست.

تلاش در جهت انتقال صریح و ریح مضمون و اندیشه، رکن اصلی شعر ایشان بوده و شاید با مقداری مبالغه می‌توان مدعی شد که هدف او در شعر، بیان و انعکاس افکار و ناگفته‌های درون خویش می‌باشد.

نگاه ریزبین و از کنار، به دنیای معاصر، در هم آمیختن سینی با قلمی مشتاق و معنی‌گرا، می‌رود تا ایشان را صاحب زبانی خاص در شعر پریسکه نماید.

مجموعه «در سرم جامانده‌ای» که شامل ۷۲ پریسکه با سه سامین عاطفی و احساسی که تلاشی در جهت مشق اشعاری غنایی و عاشقانه می‌باشد.

تکرار بسامدهایی از دنیای آدمی از قبیل: «عشق، دل، قلب، نگاه...» در این کتاب لطافت شعر ایشان را دوچندان نموده است.

بانو زهرا نادری از جمله شاعرانی است که زندگی را شعر می‌داند و شعر را زندگی می‌کند.

علیرضا بهرهی

تهران / پاییز ۱۳۹۵

مقدمهٔ استاد عبادی

به نام اولین نور

هستی ز قلم رقم پذیر است
زوشیح قلم فروغ گیر است
دریغ قلم به باغ ادراک
سایه ز رقم فکنده بر خاک

حمد و ستایش ذات اقدس سبحانی را سزااست که انسان را آفرید و او را علم و
خرد آموخت تا در هر یک از این لایتنه‌هایی آفرینش تدبیر کند؛ قلم داد تا تحریر کند و
بیان داد تا ستایش کند

او که پیامبران را فرستاد تا هدایت یابند و آموخت که چگونه طبع پراحساس و
قریحه‌ای که در نهادش نهفته است آشکارا و جاری سازد.
سلام بر قلم

این اولین فعل در خلقت خداوند است که آفرینش هم‌زمان با کلمهٔ نخستین و
سرمنشاء تمامی مبدا نقطهٔ آغازین هستی است. همچنین سرآغاز کتابت مقدس
به حساب می‌آید تا جایی که خود قرآن کریم در آیهٔ «و انزلنا من مرکب است. تا
آنجا که می‌فرماید «اگر هر درختی روی زمین قلم درخت و آب دریا به اضافه هفت
دریای دیگر مرکب، باز نگارش کلمات خدا ناتمام بماند».

گاهی تأثیر قلم از زبان بیشتر و جاودانه‌تر می‌شود و از بین نرفته‌های متفاوت،
شعر تأثیرگذارترین آن‌هاست.

شعر، زلال اندیشهٔ شاعران و اندیشمندانی است که از چشمه‌سار روح شعر جاری
می‌شود.

و بر صفحهٔ نقش می‌بندد و بازتاب آن نتیجه برداشت‌ها و تصاویر گوناگونی است
که شاعر از طبیعت و جهان اطراف خود در ذهن جای داده است اما خیال‌انگیز
بودن آن همواره کار را برای بررسی و تحلیل آن دشوار می‌کند، یا به عبارتی از
اعجاز شعر و تأثیر شگرف آن با مخاطب، موضوعی تمام نشدنی است. اینک توفیق

پیدا کردم مقدمه‌ای بر اولین اثر «پریسکه» خانم زهرا نادری مثلاً به جای مقدمه مطالبی بیان نمایم. پریسکه شکلی از اشکال شعر است که با جرقه‌ای شروع می‌شود و در آخر به قورانی از آتش تبدیل می‌شود که پیام‌های خاصی را به دنبال دارد و شاعر می‌کوشد از صناعات بدیعی در آن استفاده نماید و با آوردن آن‌ها تعبیر خوب و ترکیبات ادبی زیبایی به آن بیفزاید و بار ادبی نوشته‌اش را دوچندان نماید. خانم نادری با توجه به تعهدات اخلاقی خویش به وطن، عشق، خانواده، دین اسلام و مذهب مقدس شیعه بسیار عالمانه و عاملانه به موضوع می‌نگرد از عالم بودنش می‌گذرد و به عاملیت آن می‌پردازد و به این خاطر قلم و اندیشه ایشان ستودنی است.

کاش شمع
پای خورشید را زنجیر می‌کرد
درب آسمان را می‌بست
تا قدم در کوچه‌های او نگذارد

چقدر زیبا به موضوع مذهب می‌پردازد و علاقه خویش را به عاشورا و حضرت اباعبدالله‌الحسین ابراز می‌دارد.

محرم که می‌شود
تمام آب‌ها می‌گریند
و چشم‌ها
خون هفتاد و دو لاله را می‌بارند

و یا:

قلمی که
از کربلا می‌نویسد
چشمش
قُرّات می‌شود

امتیازی که اثر خانم نادری را نسبت به سایر پریسکه‌ها برتری می‌دهد، دو زبانه بودن ترکی و فارسی و گویش زیبا و دلنشین مازندرانی است که این کار از امتیازات خاص این اثر است.

برای نمونه:

شعرم سرما خورده است

قلمم سرفه می‌کند

نمی‌داند فصل، نگاهت

روبه روی رود

به ترکی:

شعرمه سؤیوخ ریم

قلمیم اؤسکورور

بیلمیردی باخیشوین موسیمی

سؤیوخلیقا ساری گندیر

به مازنی:

می شعر سرما بخورده

قلم کالش کنده

ندونسته ته هارشینه فصل

سرما وری در شونه

و همچنین اشعار ایشان به ترتیب حروف الفبا می‌باشد و اغلب سعی کرده‌اند به ترتیب موضوع و مراعات نظیر هم مرتب نماید.

برای نمونه:

مضامینی چون: آفتاب، ماه، آسمان... در کتاب «زیر قدم‌های آفتاب افتاده بود

سایه...» هست/ مضامین: دل، قلب، چشم، نگاه، لب... در کتاب «در سرم جامانده

ای...» هست/ مضامین: شانه، دست، سر، شعر و قلم... در کتاب «دست آدم برفی...»

هست/ اشعار ترجمه شده به زبان ترکی و گویش مازنی: در کتاب «شعرم سرما

خورده است...» هست/ مضامین آیینی و مذهبی: در کتاب «پیر از میوه مهر خداست شاخه‌های قنوت...» هست.

لازم می‌دانم اشاراتی به بیوگرافی ایشان داشته باشم:

خانم زهرا نادری تحصیلات را بعد از ۲۵ سال ترک تحصیلی از سوم راهنمایی ادامه داده، از کارشناسی الهیات و فقه و میانی حقوق در سال ۹۲ فارغ‌التحصیل گشته و در حال حاضر در مقطع ارشد روان‌شناسی مشغول به تحصیل می‌باشد.

، کرد اه به شعر:

شعر، اشک دل شاعر است گاهی از غم گاهی از شوق بر زبان جاری می‌شود اشک دیده، شیوه ابراز احساسات از طریق چشم است و شعر، شیوه ابراز احساسات از طریق زبان...
به گفته‌اش قائم شعر، اش اولین بار در ۱۳ سالگی به تقاضای دل، ناشیانه بر صفحه کاغذ نشست.

او مطالعه شعری نسبتاً آسان مطالعاتش در زمینه رمان، علوم فراباطنی، علمی و روان‌شناسی بود و در خودش چندان علاقه‌ای نسبت به شعر احساس نمی‌کرد تا اینکه با خواندن منطق الطیر، عنصر حس شمری در وجودش دوباره جوشیدن گرفت. در سال ۸۱ اولین شعری که به صورت کامل سرود و باعث شد جمع‌آوری نموده و علاقه‌مند به شعر گردد، در مورد امام حسین (ع) بود. پس از آن به صورت نیمه مستمر به سرودن ادامه داد.

از منتخبین سوگواره پریسکه‌های فاطمی اردیبهشت ۱۴۰۴ جشنواره بین‌المللی پریسکه‌های نوروز ۹۴ بوده و هدایایی از انجمن ادبی پریسکه رایان ایران کسب کرده است.

ضمن سپاس از ایشان برای وسواس و دقت زیاد در درج و انتخاب خوب برای قلم این شاعر توانا آرزوی مانایی، برای طبع بلند و ذوق ایشان امید پویایی و تالی دارم.

خدمتگزار کوچک اهل قلم و ادب

سید محمود عبادی (سید ثانی)

تهران آبان ماه ۱۳۹۵