

آموزش مقدماتی

گیتار پاپ به شکل ساده و اصولی

(کتاب اول)

فقط جهت آشنایی مبتدیان به اصول گیتار پاپ

گردآورنده: حسن شافانه زاد

سرشناسه	: شفانه راد، حسن، ۱۳۴۱ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش مقدماتی گیتار پاپ به شکل ساده و اصولی (کتاب اول) / گردآورنده حسن شفانه راد.
مشخصات نشر	: تهران: نشر آموزندگان، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۴۸ ص: ۲۹×۲۲ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۳۹۵-۵-۳ ریال ۱۲۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: گیتار -- آموزش
موضوع	: Guitar -- Instruction and study
موضوع	: موسیقی برای گیتار -- پارتیسیون
موضوع	: Guitar music -- Scores and parts
رده بندی کنگره	: ۷۸۵ / ش ۱۳۹۶
رده بندی دیویی	: ۷۸۷/۸۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۷۳۰۲۱



- عنوان : آموزش مقدماتی گیتار پاپ به شکل ساده و اصولی (کتاب اول)
- بخش اول : ملودی بخش دوم : ریتم و آکورد
- گردآورنده و تنظیم : حسن شفانه زاد
- نت نویسی : آرش سبزی
- طرح روی جلد : آرش سبزی
- صفحه بند : آرش سبزی
- ناشر: نشر آموزندگان
- ناظر چاپ :
- تاریخ انتشارات: ۱۳۹۶ -نوبت چاپ : اول
- شمارگان : ۱۰۰۰ جلد
- لیتوگرافی و چاپ :

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۳۹۵-۵-۳

تلفن: ۰۹۱۲۳۳۳۹۲۴۵ - ۳۳۳۵۱۲۸۰-۱

پست الکترونیک : amoozandegan@yahoo.com

قیمت : ۱۲۰۰۰ تومان

فهرست عناوین

صفحه	عنوان
7	مقدمه
7	ساخت گیتار چپ دست یا راست دست
7	سخنی چند با اساتید
8	توضیحات
8	از چه گیتاری استفاده کنیم
8	لوازم جانبی
درس اول	
9	ضرب مادر موسیقی است
درس دوم	
10	دست گرفتن گیتار و بکار گیری دست راست
درس سوم	
11	به کار گرفتن انگشتان دست چپ
درس چهارم	
12	ترکیب دست چپ و راست

درس پنجم

13 یادگیری نت‌های سیم اول

درس ششم

18 یادگیری نت‌های سیم دوم

درس هفتم

20 ترکیب نت‌های سیم 1 و 2

20 نوازش

21 جینگل بلز

درس هشتم

22 یادگیری نت لا روی سیم 1 و 3

24 گل ارکیده

درس نهم

25 توضیح علائم دیز و نت‌های نقطه دار

26 سلطان قلبها

درس دهم

27 یادگیری نت‌های سیم 4 و 5

29 بارون بارونه

29 گارون گارون

30 هانگرین دنس

31 قطعه جینگل بلز

درس یازدهم

- 32 یادگیری نت‌های سیم 6 و بعضی علائم
- 34 پدر خوانده
- 35 کار آگاه گجت
- 36 رومنس
- 37 سه گدار

درس دوازدهم

- 38 ریتم 6/8
- 38 رشید خان
- 39 موزیک پلی
- 40 ملیندوکاف
- 41 ای ایران

بخش دوم

- 42 ریتم و اکوردها
- 48 نکات پایانی

مقدمه

با سلام خدمت تمامی اساتید این ساز و کسانی که می‌خواهند گیتار را بنوازند اینجانب سعی میکنم قسمتی از تجربه سی سال تدریس خود را که شامل شناخت نحوه تدریس ساده ولی اصولی می‌باشد در دسترس شما عزیزان قرار دهم

در خاتمه از خانم طیبه قدوسی و آقای آرش سبزی که مرا در به چاپ رساندن این کتاب یاری رسانده‌اند تشکر و قدر دانی مینمایم

ساخت گیتار چپ دست یا راست دست

برخی افراد چپ دست در ابتدای شروع به یاد گیری گیتار میکنند سیم‌های گیتار را بالعکس میکنند که این کاریست اشتباه چون اولاً: گیتارهای موجود در بازار راست دست ساخته شده‌اند و بالعکس کردن سیم‌ها کافی نیست چون صدای اصلی ساز بهم می‌ریزد منتر اندک که سفارشی گیتار چپ دست با باکس چپ خرک و شیطانک چپ و ... برای شما ساخته شود. دوماً: اگر کسی را بتواند با وجود چپ دست بودن گیتار را مانند راست دست‌ها فرا بگیرد خیلی بهتر است چون ما نمی‌خواهیم که بنویسیم که با یک دست کار داشته باشیم لازم نیست با راست بنویسیم با چپ مینویسیم اما در گیتار با هر دو دست کار داریم.

اینجانب چپ دست هستم ولی گیتار را راست دست می‌گیرم و بسیاری از افراد را دیده‌ام که چپ دست بوده‌اند ولی گیتار را با دست راست فرا گرفته‌اند. اگر با دست راست آموزش گیتار را نواختن آن را فرا بگیرید می‌توانید همه جا و با همه گیتاری نوازندگی کنید چون اکثر افراد راست دست هستند. به رانها اگر نتوانستید باید از گیتار با ساخت مخصوص چپ دست‌ها استفاده کنید.

سخنی چند با شما اساتید عزیز

با احترام به تجارب شما معلم عزیز ، میدانید که قوه یاد گیری و درک مسائل تئوری و عملی اشخاص با هم تفاوت دارد و این شما معلّم عزیز هستید که باید تشخیص دهید که با هر شخصی از چه راهی برای آموزش شروع کنید . به نظر اینجانب که بی موقع شروع به ملودی و آکورد کردن باعث خراب کردن پنجه هنرجویان میشود . امیدوارم همواره موفق باشید

توصیه مهم : در اجرای تمرینات گیتار و آهنگ‌ها گیتار خود را کوک نمایید . دیگر اینکه استفاده از هر نوع لاک برای ناخن‌ها از شفافیت صدا میکاهد

توضیحات

توضیح اینکه شروع درس‌های این کتاب برای افرادی است که می‌خواهند از ابتدا شروع به یادگیری کنند. اصول اولیه یادگیری بسیار مهم است، چون پایه ریزی یادگیری اگر درست روی هم قرار نگیرد به زودی خراب می‌شود.

توضیح دیگر اینکه درس‌های این کتاب با سبک‌های مختلف گیتار رابطه ای ندارد درست است که در قطعات از پاپ ساده یا کلاسیک ساده استفاده شده ولی کتاب اول برای راه افتادن یک مبتدی و اینکه اندکی با ساز آشنا شود و بتواند از ضرب درک بهتری داشته باشد و در آخر شما معلم عزیز می‌توانید متوجه علاقه هنرجوی خود نسبت به سبک‌های مختلف شوید و در آن مسیر هدایتش کنید.

از چه گیتاری استفاده کنیم

متأسفانه اغلب افراد در این زمینه اشتباه می‌کنند که چون مبتدی هستند فقط باید یک گیتار معمولی استفاده کنند و این باور اشتباه است. ولی شما هنر جو عزیزان! که برای پیشرفت در هر هنری از وسایل خوب هم باید استفاده کرد این کار به پیشرفت شما کمک بهتری می‌کند.

گیتار باید اکشن استاندارد و فواصل فرت‌های یک‌سار داشته باشد و..... که در این زمینه می‌توانید از استاد خود کمک بگیرید. چون اگر دستتان به ساز غیر استاندارد مدت آید، در آینده برای نگاه نکردن به ساز هنگام نوازندگی و زدن آهنگ‌های پیچیده به مشکل بر می‌خورید.

لوازم جانبی دیگر

برای تمرین کردن حتماً از صندلی استفاده کنید که مناسب قدتان باشد که بهاتان از روی صندلی آویزان نباشد و می‌توانید از زیر پایی هم برای راحت تر بودن فرم نشستنتان استفاده کنید. هم به خوبی صندلی بنشینید تا آرنج دست چپ و راستتان به پشت صندلی گیر نکند و آزادانه حرکت کند. از پایه نت برای نت خوانی استفاده کنید که سر را پایین نیاورید، چون در دراز مدت دچار مشکل می‌شوید و گردن شما آسیب خواهد دید. موارد فوق را حتماً رعایت کنید.