

خانه ما تهران نیست

مجموعه شعر

سید حسن حسینی تیل آباد

انتشارات دوات معاصر

۱۳۹۶

سرشناسه: حسینی تیل آباد، سیدحسن ۱۳۶۴
عنوان و نام پدیدآور: خانه ما تهران نیست / سیدحسن حسینی تیل آباد
مشخصات نشر: رشت: دوات معاصر، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری: ۵۴ ص

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۸۰۳-۸-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴ - Persian poetry -- ۲۰th century

ردیف: گنگره: ۱۳۹۶ ۲ خ ۹۶۴ س / PIR ۸۳۴۱

رده بندی ی. بی. سی: ۸۱۰.۶۲۱۰۱۰۱

شماره کتشناسی: ۴۸۲۴۷۵۶



مجموعه: شعر

خانه ما تهران نیست

سیدحسن حسینی تیل آباد

صفحه آرای: آتلیه دوات

چاپ اول: ۱۳۹۶ شمارگان: ۱۰۰۰ قیمت: ۶۰۰۰ تومان

نشانی: رشت، بلوار معلم، خ مهر شریف، ساختمان گل مریم، پ ۳ و ۴

تماس: ۰۱۳-۳۳۲۵۲۳۸۹

Email: davat1395@gmail.com

Telegram: [@davatmoaser](https://t.me/davatmoaser)

Instagram: [davat.moaser](https://www.instagram.com/davat.moaser)

همه حقوق چاپ و نشر این اثر محفوظ است

خانه ما تهران نیست

۸	یک
۱۰	دو
۱۲	سه
۱۴	چهار
۱۵	پنج
۱۶	شش
۱۷	هفت
۱۸	هشت
۱۹	نه
۲۱	ده
۲۲	یازده
۲۴	دوازده
۲۶	سیزده
۲۷	چهارده
۲۹	پانزده
۳۱	شانزده
۳۲	هفده
۳۳	هجده
۳۵	بیست
۳۶	بیست و یک
۳۷	بیست و دو
۳۹	۲۳
۴۱	بیست و چهار
۴	بیست و پنج
۴۴	بیست و شش
۴۶	بیست و هفت

۴۷.....	بیست و هشت.....
۴۸.....	بیست و نه.....
۴۹.....	C.....
۵۱.....	سی و یک.....
۵۲.....	سی و دو.....

www.ketab.ir

سید حسن حسینی تیل آباد، پیش‌تر از شعرش از خودش خوشم آمد مستعد فهم گذاشتن در راه و آراسته به ادب و ملزومات این وادی و البته با پسنکار، تراءهایی از ایشان به دستم می‌رسید خیلی ذهنم را درگیر نکرد اما شعرش در قالب‌های رها و آزاد از عروض شنیدنی‌تر بود به نظرم این قلم طرفیت رهرو شدن در مسیر بی پایان خلق و ایجاد فراورده‌های ادبی را دارد. دلیل روانی و سادگی‌اش تلاش برای احراز هویتش و متعهد بودن به ما و موضوع فکرش.

جهان مدرنیته رفته‌رفته واقعیت غیرقابل انکارش را بر انسان ایرانی نمایاند اگر چه در سی سال گذشته به نوعی رگشت به سنت را عادت مألوف خود می‌دیدیم و تلاش می‌کردیم در جهان جدید رخنه کنیم بی‌کمترین آسیب اما اکنون تشنجی که در موضوع و محتوای شعر جوان کشور می‌بینیم حاصل این انکار سرسختانه و پایداری بیش از حد است. شعر در اشکال متنوع و جدیدش به سرگیجه و تهوع نزدیک شده است این سیاره‌ی سرگردان بر مدار

عصیت می چرخد تلاش در عریان دیدن و عریان کردن خویش و ایجاد کنتراست اخلاقی با تعلیم و تربیت رسمی و سازمان یافته و سیله‌ای شده است برای خودنمایی عالم مدرنیته که به عمد پشت سنت‌ها پنهان‌اش نگه داشته‌ایم.

در حالی که جهان جدید در حال مخدوش کردن اصالت مدرنیسم و بازیابی هویت مجدد سنت‌ها، گزینش، انتخاب و کاربردی کردن آن است در شعر جوان ایران لجبازی با ارکان جهان سستی، با از جمله خدا و اخلاق و ایمان آغاز شده است این نمایش غم‌انگیز به هیچ عنوان راضی کننده نیست اما مثل طرح رهاسازی قیمت‌ها در اقتصاد، ایر را رود باید اتفاق می افتاد که افتاده است. شعرهای این دفتر که فعلاً نقطه‌های روشنی ست برای ترسیم یک خط جدید امیدوارم سرحد حسینی، کسی شود مثل همتای هم نامش.

بدالجبار کاکایی