

ظهور هانیبال

توماس هریس

مترجم: اصغر اندرودی



نشر دایره

سرشناسه : هریس، تامس، ۱۹۴۰ - م.

Harris, Thomas

عنوان و نام پدیدآور : ظهور هانیبال / توماس هریس؛ [مترجم] اصغر اندرودی.

مشخصات نشر : تهران: نشر دایره، ۱۳۹۷.

مشخصات ظاهری : ۳۶۴ ص.

شابک : 978-600-5722-49-9

یادداشت : عنوان اصلی: **Hannibal Rising: a novel, 2006**

موضوع : داستان‌های آمریکایی -- قرن ۲۰ م.

ژانسه افزوده : اندرودی، اصغر، ۱۳۲۹ - ، مترجم

رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۷ پ ۹ ر / PS ۳۵۷۲

رده‌بندی دیوید : ۸۱۳ / ۵۴

شماره کتابخانه ملی : ۵۳۸۵۱۸۳

نام کتاب : ظهور هانیبال

نویسنده : توماس هریس

مترجم : اصغر اندرودی

ناشر : دایره

چاپ نخست : پاییز ۱۳۹۷

شمارگان : ۷۵۰ جلد

حروفچینی : گروه انتشارات دایره

لیتوگرافی : فیلم گرافیک

چاپ : میران

صحافی : میران

۴۵۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۷۲۲-۴۹-۹

نشر دایره: تهران، خیابان ولیعصر، ایستگاه توانیر، کوچه پله هفتم، پلاک ۱

تلفن: ۸۸۱۷۹۲۴۰ و ۰۹۱۲۱۲۲۱۴۴۲

تهران - صندوق پستی ۱۵۷۴۵-۳۹۶

www.dayerehgroup.com

در اینستاگرام به ما پیوندید:  nashredayereh

پیشگفتار

دری که رو به کاخ حافظهٔ دکت. ه. مال کتر گشوده می‌شود، در تاریکی مرکز ذهن او قرار گرفته است و چفت و بستى دارد که تنها با اس کردن می‌توان یافت. این ورودی تزینى شگفتی آفرین رو به سوى فضاهاى عظیم و به خوبی روشن، مربوط به اوایل هنر باروک و راهروها و محفظه‌های پر شمار موزهٔ توپکاپی^۱ باز می‌شود.

در هر جای آن نمایشگاه‌هایی هستند با وسعت و ریشناى زیاد که هر یک کلیدی است روبه‌سوى خاطره‌هایی که به صورت تصاعدی هندسى با دیگر خاطره‌ها می‌انجامد. فضاهاى اختصاص یافته به پیشین‌ترین سال‌های هانیال لحر، در ناکس بودن، با دیگر بایگانی‌ها تفاوت دارد. برخی صحنه‌های ساکن و پراکنده‌اند، مانند قطعه‌هاى ماشى شده اتاق زیر شیروانى که با گچ بی‌رنگ و ساده در کنار هم نگه داشته شده‌اند. در اتاق‌ها صدا و حرکت را در خود دارند، مارهای عظیم که در تاریکی گلاویز می‌شوند و به زور خود را بالا می‌کشند و به شکلی ناگهانی می‌درخشند. التماس و جیغ کشیدن فضاهاى را در منطقه‌هایی می‌آکند، جایی که خود هانیال نمی‌تواند برود. اما راهروها جیغ کشیدن را پژواک نمی‌کنند و اگر دوست داشته باشید، موسیقی به گوش می‌رسد.

۱- Topkapi Museum موزه‌ای بزرگ در استانبول ترکیه، که در قرن پانزدهم به شکل کاخ، محل استقرار سلطان‌های عثمانی ساخته شده است - م.

این کاخ، بنایی است که ساخت آن اوایل دوره دانش آموزی هانیال آغاز شد. او در سال‌های حبس خود، کاخش را بهبود بخشید و وسعت داد، و پرمایگی آن، در حالی که زندانبانان او را از کتاب‌هایش محروم ساختند، وی را برای مدت‌های مدید حفظ کرد. اجازه دهید در اینجا، در تاریکی داغ ذهن او، آن چفت و بست را با همدیگر لمس کنیم. با یافتن آن، اجازه دهید برای موسیقی در راهروها تصمیم بگیریم و، بدون نگرستن به چپ یا راست، به تالار آغاز برویم، جایی که نمایش‌ها پراکنده‌ترین‌اند.

آنچه را ما از جاهای دیگری برده‌ایم، از سوابق جنگ و سوابق پلیس، از مصاحبه‌ها و مژده‌های مربوط به دادگاه و حالت‌های خاموش مردگان، به آن‌ها می‌افزاییم. نامه‌های رابرت، لکته‌ها، تابلوهای کشف شده، امکان دارد برای مشخص کردن آمار بسیار مهم هانیال، به برای کج کردن مقامات و کسانی که اقدام‌های او را به ترتیب زمانی ثبت می‌کردند، تاریخ‌های آن‌ها را تغییر داده است، به ما یاری رساند. ما، با تلاش‌هایمان، ممکن است شاهد باشیم که دیو درون از کودکی شیرخوار تغییر می‌کند و، با تلاش در خلاف جهت باد، به دنیا پامی‌دارد.