

به نام ایزد منان

مجموعه کتابهای تصویربرداری

کتاب هفتم

مجموعه سئوالات چهارگزینه‌ای

اصول و فنون تصویربرداری

تلویزیونی و ویدئویی

بر اساس آخرین استاندارد وزارت کار و امور اجتماعی
سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور
کد بین‌المللی ۱-۶۳/۶۳/۲/۱

- متقاضیان تأسیس آموزشگاه و کارت مربیگری
- کارآموزان رشته تصویربرداری
- دانش آموزان شاخه کار دانش و هنرستانهای فنی و حرفه‌ای
- متقاضیان شرکت در آزمون‌های ادواری
- داوطلبان شرکت در کنکور هنر - صدا و سیما
- داوطلبان شرکت در المپیادهای هنری
- دانشجویان رشته عکاسی و تصویربرداری
- و علاقمندان به هنر عکاسی و فیلمبرداری

مهندس همایون ابراهیمی

کارشناس ارشد سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای

سرشناسه : ابراهیمی، همایون، ۱۳۴۹ -
 عنوان و نام پدیدآور : مجموعه سوالات چهارگزینه‌ای اصول و فنون تصویربرداری
 تلویزیونی و ویدئویی / همایون ابراهیمی.
 مشخصات نشر : تهران :
 مشخصات ظاهری : ۱۱۲ ص.؛ جدول.
 فروست : مجموعه کتاب‌های تصویربرداری؛ کتاب ۷.
 شابک : 978-964-8458-60-2
 وضعیت فهرست‌نویسی : فیبا
 یادداشت : بر اساس آخرین استاندارد وزارت کار و امور اجتماعی سازمان
 آموزش فنی و حرفه‌ای کشور کد بین‌المللی ۱-۶۳/۶۳/۲/۱.
 موضوع : فیلمبرداری تلویزیونی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه).
 موضوع : ضبط ویدئویی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه).
 رده‌بندی کنگره : ۱۳۸۷ م ۳ ۲ الف / ۸۹۸ TR
 رده‌بندی دیویی : ۷۷۸/۵۹
 شماره کتابشناسی ملی : ۱۲۳۰۳۵۹

نام کتاب : مجموعه سوالات چهارگزینه‌ای اصول و فنون تصویربرداری
 تلویزیونی و ویدئویی کد استاندارد ۱-۶۳/۶۳/۲/۱
 تحقیق و پژوهش : مهندس همایون ابراهیمی
 ناشر : آیلار - اتحاد
 لیتوگرافی : طیف‌نگار
 چاپ : ظفر - دیبا
 نوبت چاپ : اول ۱۳۸۹
 تیراژ : ۱۰۰۰
 قیمت : ۳۵۰۰۰ ریال

کتاب آیلار

انقلاب - خیابان شهید منیری جاوید (اردیبهشت) - خیابان شهدای ژاندارمری - شماره ۲۷۶
 (ساختمان آیلار) تلفن ۶۶۴۰۱۲۵۵ دورنگار ۶۶۴۹۴۴۳۱
 فروشگاه شماره ۱ (کتاب آیلار)
 انقلاب - روبروی دبیرخانه دانشگاه تهران - بازارچه کتاب، تلفن ۶۶۴۱۱۸۶۵
 فروشگاه شماره ۲ (کتاب آیلار)
 کریمخان زند - مابین ایرانشهر و خردمند جنوبی - شماره ۱۴۴، تلفن: ۸۸۳۱۹۷۴۰ - ۱
 فروشگاه شماره ۳ (کتاب آیلار)
 انقلاب - روبروی دانشگاه تهران - پاساژ فروزنده - شماره ۳۲۱، تلفن: ۶۶۹۶۳۵۹۶-۹۷

مقدمه

سروران گرامی، اساتید معظم، مجموعه حاضر حاصل تجربیات و زحمات شبانه‌روزی اینجانب در طی سالیانتمادی می‌باشد.

با توجه به رشد روزافزون علوم و فنون در عرصه‌های گوناگون تکنولوژی تصویری و نیاز جامعه محترم ایرانی، بر آن شدم در جهت برطرف نمودن نیازهای روزمره و ارتقاء سطح کیفی زحمات عزیزان تجربیات خود را در قالب استاندارد ملی مهارت ارائه دهم.

مجموعه حاضر در هشت جلد طراحی گردیده که امیدوارم به لطف و یاری خداوند در رساندن بار این امانت به دست صاحبان اصلی آن توفیق حاصل نموده و با درجه‌بندی مدارج علمی این هنر والا، عزیزان را در راه رسیدن به تعالی یاری نمایم.

همایون ابراهیمی

- ۱- شیوه‌های اصلی ترکیب تصویری عبارتند از.....
 - الف - ترکیب‌بندی به وسیله کادر (طراحی عوامل صحنه)
 - ب - ترکیب‌بندی به وسیله آرایش (عوامل صحنه)
 - ج - ترکیب‌بندی به وسیله انتخاب (عوامل صحنه)
 - د- هر سه مورد
- ۲- روشی است که به کمک آن افکار کارگران در قالب تصاویر تداوم می‌یابد.
 - الف - ترکیب‌بندی ب - تعادل ج - تناسب د- توازن
- ۳- تغییر در..... موضوع رابطه بین موضوع و قاب آن را تغییر می‌دهد.
 - الف - فاصله ب - اندازه ج - تعادل د- تناسب
- ۴- موضوع بیش از حد کوچک توسط اطرافش..... می‌شود.
 - الف - بسته ب - باز ج - فشرده د - خشی
- ۵- موضوع بیش از حد بزرگ به قاب..... می‌آورد و اطرافش را به..... می‌فشارد.
 - الف - فشار ب - بیرون ج - داخل د- موارد الف و ب
- ۶- برای تشکیل..... موضوع‌های منفرد با یکدیگر جمع می‌شوند و یا بر هم اثر می‌گذارند.
 - الف - الگوها ب - توازن ج - قاب د - تناسب
- ۷- نظر کارگردان در مورد ترکیب‌بندی به..... و..... بستگی دارد.
 - الف - روش افراد ب - سوژه ج - ژانر د- مورد الف و ج
- ۸- ارکان اصلی برنامه‌های نمایشی عبارتست از.....
 - الف - گفتار ب - تداوم ج - مکانیسم د- هر سه مورد
- ۹- شاخص کارگردان در رابطه با ترکیب‌بندی نما مشخص کننده..... است.
 - الف - تک نفره بودن ب - دو نفره بودن ج - نماهای گروهی د- هر سه مورد
- ۱۰- نقش..... در ترکیب‌بندی نماها مهم است.
 - الف - موزیسین ب - تصویربردار ج - گریمور د - بازیگر
- ۱۱- موضوع‌های درون خود را مشخص می‌کند.
 - الف - قاب تصویر ب - کادر ج - فریم د- هر سه مورد
- ۱۲- تصویر حاصل از دوربین..... و..... است.
 - الف - تخت ب - مسطح ج - منحنی د- مورد الف و ب