

طراحی چین و چروک لباس

تأثیرات فشارهای جنبشی
رانشی و کششی بر پارچه

اثر: برن هوگارد

مترجم: آزاده اعرابی

Okta Publications
موسسه انتشاراتی اکتا



بر اساس تحقیق و نظر سنجی های بعمل آمده ، ملی سالها تجربه در زمینه آموزش در یافته ایم که اگر اصول پایه و مبنای آموزش هنر به صورت صحیح و برنامه ریزی شده تدریس گردد هنر آموزان نیز نقاشی را به آسانی خواهند آموخت .

لذا موسسه انتشاراتی اکتا در زمینه چاپ و نشر کتب آموزشی و آموزشگاه هفت رنگ ، با مدیریت استاد یوسف حسینی ، با سیستم عملکردهای آموزشی خود ، در تلاش هستند تا با روشهای آکادمیک در کلیه رشته های طراحی ، نقاشی ، مینیاتور ، حجم سازی و دکوراسیون داخلی ، منظم و پر محتوا با حفظ ترتیب و اولویت در تدریس ، به آموزش آن بپردازد .
لذا جهت همراهی هر چه بیشتر می توانید با شماره تلفن های ذکر شده ذیل تماس حاصل نمایید .

شماره های هماهنگی : ۰۷-۸۳۸۰۲۲۵ ۰۷-۲۲۷۷۲۵۵

سرشناسه	هوگارت، برن، ۱۹۱۱- م. Hogarth, Burne
عنوان و نام پدیدآور	طراحی چین و چروک لباس: تأثیرات فشارهای جنبشی، رانشی و کششی بر پارچه/نویسنده برن هوگارت: مترجم آزاده اعرابی
مشخصات نشر	تهران: اکتا، ۱۳۸۶ .
مشخصات ظاهری	۱۲۸ ص: م.صور.
شابک	978-964-2558-05-6
وضعیت فهرست نویسی: فیا	
یادداشت	عنوان اصلی: Dynamic wrinkles and drapery, 1992
موضوع	چین و شکن پارچه در هنر.
موضوع	بدن انسان در هنر.
موضوع	طراحی — فن.
شناسه افزوده	اعرابی، آزاده، ۱۳۵۶ - مترجم
رده بندی کنگره	۱۳۸۶ ۹ط۲ NC۷۷۵/۴
رده بندی دیوی	۷۴۲/۵
شماره کتابشناسی ملی	۱۰۶۸۸۰۵

عنوان کتاب : طراحی چین و چروک لباس (تأثیرات فشارهای جنبشی، رانشی و کششی بر پارچه)

ناشر : موسسه انتشاراتی اکتا

نویسنده : برن هوگارد

مترجم : آزاده اعرابی

چاپخانه : مهر آفرین

تیراژ : ۳۰۰۰ نسخه

چاپ اول : تابستان ۱۳۸۹

شابک : ۰۵-۲۵۵۸-۹۶۴-۹۷۸

نشانی : تهران ، خیابان انقلاب ، خیابان منیری جاوید (اردیبهشت) ، مابین روانمهر و لبافی نژاد ، پلاک ۴۳

تلفن : ۰۱-۶۶۴۸۵۱۸۰

فکس : ۶۶۴۸۵۱۸۲

حق نشر محفوظ است

www.okta.co.ir

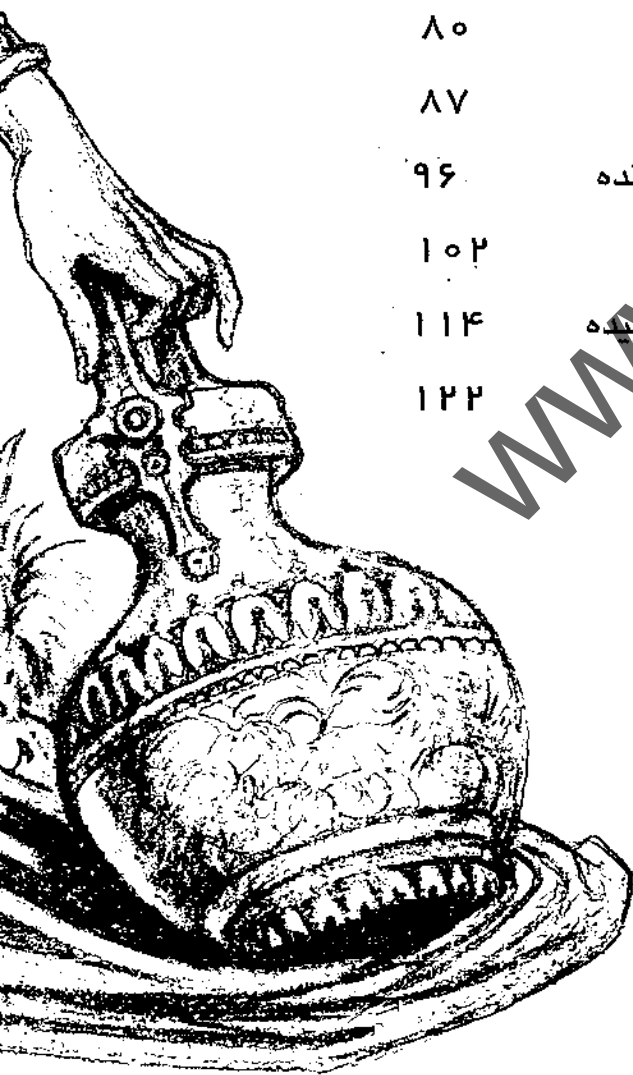
info@okta.co.ir

قیمت ... ۴۵



عناوین :

۸	پیشگفتار
۹	مقدمه
۱۰	فصل ۱ درک فشارهای جنبشی
۲۲	فصل ۲ چین و چروکهای کشیده شده مستقیم
۳۸	فصل ۳ چین و چروکهایی که بر اثر خمیدگی است
۵۶	فصل ۴ چین و چروکهای متقاطع (عرضی)
۷۱	فصل ۵ چین و چروکهای فشرده
۸۰	فصل ۶ چین و چروکهای تجزیه شده
۸۷	فصل ۷ چین و چروکهای آویزان و پرنوسان
۹۶	فصل ۸ چین و چروکهای مسدود کننده و نزدیک کننده
۱۰۲	فصل ۹ چین و چروکهای معلق (شناور)
۱۱۴	فصل ۱۰ چین و چروکهای متصل ، بی حرکت و خوابیده
۱۲۲	فصل ۱۱ چین و چروکها در بافتها و پارچه ها





برن هوگارد در فاصله ۶۰ سال مختلف حقیقتاً کار بر جسته ای را در دنیای هنر انجام داده است . او کلاه های مختلف هنر را بر سر کرده و تحصیلات هنری داشته است . او جزو افرادی است که هنر را اشته داده است . او در ابتدای کارش موفق و مشهور بوده و توانسته این شهرت را در طول سالها حفظ نماید و خوشبختانه هم اکنون نیز در میان هنرمندان مهم قرن حاضر جایگاهی خاص دارد .

برن به دلیل انتشار جهانی « تارزان » در صفحه رنگی یکشنبه (۱۹۵۰-۱۹۳۷) بسیار مشهور است . او به دلیل کتابهایش ، طراحی و آموزش هنر با دانشجویان بی شماری برخورد داشته و حقیقتاً من بر این باور هستم که او امروزه یکی از مؤثرترین افراد در آموزش هنر می باشد .

برن پنج کتاب طراحی به چاپ رسانده که اولین آن آناتومی دینامیک در سال ۱۹۵۸ می باشد . این کتابها مطالعه نهایی پنج بعد طراحی بوده و این کتاب ششمین کتابش می باشد . برای مطالعه لباسها و خاصیت دینامیکی چین و چروکها پروژه های وسیع و اصطلاحات و نکات کاربردی فراوانی که بیانگر این طرحها در آموزش هنر باشد اختراع شده است .

در بیشتر مدارس هنر و برنامه های مطالعاتی هنر با فیگورهایی که لباس به تن دارند برخورد داشته اید . از جنبه های تاریخی تأکید طراحان بر روی مدل‌های عریان بوده است . ممکن است که همین دلیل اصلی فقدان واژه ها و اصطلاحاتی باشد که بیانگر فیگورهای لباس به تن می باشد . افرادی که در این طراحیها هستند ، افرادی منحصر به فرد می باشند و شخصیت‌هایشان تمام جنبه های مختلف جامعه معاصر را منعکس می نماید . در حقیقت ممکن است این کتاب بهترین ثبت تجسمی موثر در جامعه باشد . در اواخر ۵۰ من شروع به توضیح و تدریس اولین کلاس در مدرسه هنرهای تجسمی نیویورک نمودم . من یکسال قبل از آن از دانشگاه مرکزی هنر فارغ التحصیل شده بودم و به دلیل نداشتن تجربه کافی خود را در مقام معلم نمی دیدم .

برن هوگارد در کلاس کناری من تدریس می کرد و من به طور اتفاقی بسیاری از سخنرانی های او را می شنیدم . برن هوگارد انرژی فوق العاده ای داشت و مرد آرامی نبود . او بیانات خود را با طرح های بزرگ آناتومی و با سبکی مخصوص توضیح می داد که این سبکها متعلق به خودش بود من قبل از آن کسی را ندیده بودم که این چنین شکل بدن انسان را تشریح نماید . من مطالب و تجربیات زیادی در مورد تدریس از او آموختم و باور دارم که برن مشوق من در برگزیدن شغل دوم در آموزش بود . هنگامی که به کالیفرنیا باز گشتم ، برای ریاست مرکز هنر بهترین کسی که به نظرم رسید برن هوگارد بود . برن مقیم نیویورک بود و به من این اجازه را نمی داد تا برای کالیفرنیا آمدن او را به دام اندازم . خوشبختانه گاهی اوقات شانس یاری می کند ، برن به کالیفرنیا آمده و به ما پیوست . او منبع بی تغییر و الهام بخش سازمان است . من افتخار می کنم که از من خواسته شده تا پیشگفتار این کتاب را بنویسم .

فیلیپ هیز

ریاست سازمان دانشگاه مرکزی هنر طراحی ، پاسادنا .

این کتاب راه حلهایی در رابطه با مشکلات مدل‌هایی که لباس به تن دارند را ارائه میکند و من قصد دارم طبق حقایق و جزییات سازنده، سیستم چین و چروک‌هایی که تحت تأثیر حرکات و فعالیتهای انسانی هستند را شرح دهم. در حقیقت از ابتدای روند یادگیری بسیار بدیهی است که روند اولیه مطالعه ی هنر همان طرح بدون لباس می باشد و اصل ضمنی در کلاس های خصوصی معیار یادگیری است، همان طور که در مدارس بزرگ و دانشگاهی می باشد. اگر کسی قادر باشد که یک مدل عریان را طراحی نماید به طور اتوماتیک درهای مطالعات بعدی به روی او گشوده خواهد شد، توانایی طراحی بدن عریان به عنوان پایه و شالوده ای برای پیش برد مهارتهای دیگر هنر محسوب می شود. به دنبال مطالعات بعدی طراحی مدل عریان نیز همیشه یک مشغله ذهنی و همیشگی می باشد. در کلاسها برای علاقه مند کردن افراد به نقاشی از تصاویر، مدل‌های روز و مدل‌های با لباس برای توضیح درس استفاده می شود. مدل‌ها طبق سنت‌های معمول سال‌های مختلف لباس پوشیده اند، معلمان ممکن است گاه و بی گاه برخی از اطلاعات برجسته ی تا خوردگی ها و چین و چروکها را مطرح نمایند. برخی از معلمان با توجه بسیار کمی به درک سیستماتیک مدل با لباس این کار را به طور پراکنده انجام می دهند، زیرا در برنامه آموزشی هنر احتیاجی نیست که مطلب به طور منظم بیان شود. شگفت انگیز است که مدل‌های با لباس معمول تر از مدل‌های عریان می باشند.

صرفاً یک نگاه اجمالی و عمومی به هنر نشان می دهد که در بحث تناسبات از مدل‌های با لباس استفاده می شود امید آن است که با آشکار نمودن موارد چین و چروکها بتوان خلأ های موجود را پر نمود.

به عقیده من برخی از موضوعات ضروری و مؤثر تحت عنوان چین و چروکها، فاکتورهای جنبشی و تحلیلی مدل با لباس، باید به عنوان موارد سازنده در طراحی مدل تلقی شوند. چین و چروکها و شکل قرار گرفتن آنها غیر مرتبط به هم نیستند تقسیم بندی چین و چروکها و تاخوردگیهای بر روی لباسهایی که به تن مدلهاست باید به عنوان سیستم منسجمی از حرکات و واکنشها تصور شود. با فرض اینکه هر لباس پوست جدید و گشادی است، پوشش های مختلف بنیاد مدل عریان را بهبود می بخشد.

این کتاب توضیح می دهد که چین و چروکها چگونه عمل می کنند و عمل فشارهای جنبشی، رانشی و کششی را بر روی پارچه ها نشان می دهد. نه سیستم اصلی چین و چروک به همراه جزییات آن توضیح داده شده و همین طور نشان داده شده که چطور ساختار و بافت مواد در کشیدگیهای زیاد و انعطاف پذیر اثر می گذارند. بعد از بررسی دقیق و موشکافی پایه ای چین و چروکها و مدل‌های عریان به تعقیب حل مشکلات در طراحی مدل با لباس می پردازیم. درک مدل با لباس در معقوله شخصی، رفتاری، جامعه ای و تطبیق تفاوت‌های جنسی، سنی، شخصی و مقام اجتماعی می باشد.

شغل و کار و لباس فرد می تواند به هنرمند کمک کند تا ظاهر اجتماعی و طرز رفتار فرد را تشخیص دهد. تمام این شرایط بر روی حرکات بدن و حرکات لباس بر روی بدن اثر می گذارد. امیدوارم که با محدودیتهای کتاب اطلاعات کافی در زمینه طبیعت چین و چروکها و تاخوردگیها را در اختیار شما قرار دهم.