

۱۵.۹۱۱۲
۹۹.۸۱

به نام خدا



سازنده چندرسانه ای با نرم افزار

EDIUS

برای قانون

مطابق استاندارد سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

گروه شغلی فناوری اطلاعات

کد ملی آموزش شغل

۲۵۱۳-۵۳-۱۴۷-۱

مؤلف

علی حیدری

هر گونه چاپ و تکثیر از محتویات این کتاب بدون اجازه کتبی ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

سازنده چند رسانه ای با نرم افزار

EDIUS برای تدوین

مطابق با استاندارد سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور

۴ رده شغل فناوری اطلاعات

کد ملی آموزش شغل: ۱-۱۴۷-۵۳-۲۵۱۳

مؤلف: علی نیدری

ناشر: مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

حروفچینی و صفحه آرایی: بنیم و هم راه

طرح روی جلد: داریوش بنی

چاپ: دانشجو

نوبت چاپ: اول

تاریخ نشر: ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰ جلد

قیمت: ۴۳۰۰۰۰ ریال

شابک: ۷-۶۱۹-۱۲۴-۶۰۰-۹۷۸

نشانی واحد فروش: تهران، میدان انقلاب،

خ کارگر جنوبی، روبروی پاساژ مهستان،

پلاک ۱۲۵۱

تلفن: ۰۰۴۶۱۱۱۱-۶۶۴۱۱۱-۲۲۰۸۵۱۱۱ کد پستی: ۱۳۱۴۹۸۳۱۸۵

پست الکترونیکی: bookmarket@mftmail.com

فروش اینترنتی:

www.mftshop.com

www.mftbook.ir

نشانی اینستاگرام: [Dibagaran_publishing](https://www.instagram.com/Dibagaran_publishing)

نشانی تلگرام: [@mftbook](https://www.telegram.me/mftbook)

فهرست

مطالب



۱۱.....	فصل اول : بررسی مراحل تدوین فیلم
۱۲.....	مفاهیم و تعاریف تدوین
۱۳.....	تعاریف و انواع مختلف تدوین
۱۵.....	اهمیت تدوین در امر فیلم سازی
۱۶.....	مراحل تدوین فیلم
۱۸.....	تداوم و زمان در تدوین
۲۱.....	انواع روشهای تدوین
۲۹.....	فصل دوم : بررسی فرمت های تصویری
۳۰.....	انواع کیفیت های تصویری
۳۰.....	رزولوشن تصویری
۳۱.....	انواع کیفیت های تصویری
۳۲.....	شیوه های اسکن و پردازش تصاویر ویدئویی
۳۳.....	استانداردهای تصویری
۳۴.....	جنبه های مختلف نسبت ظاهری تصویر
۳۵.....	مفهوم کدک ها
۳۶.....	فشرده سازی با از دست دادن داده (Lossy Compression)
۳۶.....	فشرده سازی بدون از دست دادن داده (Lossless Compression)

۳۷..... کدک‌های معروف و رایج

۴۱..... فصل سوم : نصب و تنظیمات اولیه نرم افزار و نصب پلاگین های مربوطه

۴۲..... معرفی نرم افزار Edius

۴۲..... امکانات و ویژگی های نرم افزار Edius

۴۳..... حداقل سخت افزار مورد نیاز (Minimum System Requirements)

۴۴..... معرفی انواع پورت های ورودی آنالوگ و دیجیتال

۵۵..... آشنایی با انواع کابل ها

۵۸..... روش نصب نرم افزار

۶۱..... اجرای نرم افزار و تنظیمات اولیه نرم افزار Edius

۶۲..... تعریف پروژه جدید

۶۳..... آشنایی با کادر تنظیمات پروژه

۶۵..... کانال صوتی چیست ؟

۶۸..... عمق رنگ یا عمق بیت رنگ چیست ؟

۶۹..... نرخ نمونه برداری (Sample Rate) چیست ؟

۷۰..... Over Scan چیست ؟

۷۶..... فصل چهارم : بررسی محیط برنامه و مدیریت فایل ها

۷۷..... نحوه ی کار با پنجره BIN

۷۷..... دسته بندی کلیپ های صوتی و تصویری در پنجره Bin

۸۰..... آشنایی با پوشه root

۸۱..... سکانس چیست ؟

۸۲..... نحوه ی کار با پنجره مونیتور (Monitor)

۸۴..... آشنایی با دکمه های بخش صدا و تصویر در پنجره مانیتر

۸۶	انتخاب بخشی از یک کلیپ
۸۷	آشنایی با پالتها (Pallette)
۸۸	آشنایی با پالت Effect
۹۰	آشنایی با پنجره تایم لاین Timeline
۹۴	آشنایی با پالت Sequence Marker
۹۸	آشنایی با پالت Information
۱۰۰	آشنایی با نوار منوی برنامه Edius
۱۰۱	منوی File
۱۱۰	آفلاین کلیپ (Offline Clip) چیست؟
۱۱۵	منوی Edit
۱۲۱	منوی View
۱۲۹	منوی Clip
۱۴۰	فصل پنجم : کپچر کردن صدا و تصویر
۱۴۱	آشنایی با Capture کردن
۱۴۱	معرفی انواع کارت های کپچر
۱۴۵	کپچر صدا و تصویر از روی نوارهای ویدیویی (VHS)
۱۴۶	معرفی دستگاه ویدیو یا دوربین ویدیویی به نرم افزار ادیوس
۱۵۴	کپچر صدا و تصویر از روی نوار ویدیویی یا دوربین
۱۵۷	کپچر تمامی منابع و کپچر گروهی (Batch Capture)
۱۵۸	آشنایی با کادر Batch Capture
۱۶۰	کپچر مستقیم دوربین Webcam
۱۶۳	کپچر مستقیم از میکروفن
۱۶۷	انتقال تصاویر از هارد دوربینهای ویدیویی به ادیوس

۱۷۰.....	فصل ششم : کار با پنجره Timeline
۱۷۱.....	آشنایی با Timeline
۱۷۲.....	آشنایی با دکمه های بالای نام تراک های پنجره تایم لاین
۱۷۶.....	ابزار مقیاس (Scale)
۱۷۷.....	قفل کردن تراک های پنجره تایم لاین
۱۷۹.....	با کردن قفل تراک های پنجره تایم لاین
۱۷۹.....	اگرها و دکمه های موجود در کنار نام تراک های پنجره تایم لاین
۱۸۵.....	آشنایی منوی راست کلیک اسم تراک های پنجره تایم لاین
۱۸۹.....	ویرایش و برش کلیپ ها
۱۹۲.....	دیزالو ، درآمیزی یا هم گذاری (Dissolve)
۱۹۵.....	گزینه Create Title in Video Channel Track
۲۰۳.....	فصل هفتم : کار با افکت ها
۲۰۴.....	آشنایی با افکت ها
۲۰۶.....	تغییر تنظیمات یک افکت
۲۰۷.....	افکت های تصویری ادیوس
۲۳۰.....	آشنایی با افکت های اصلاح رنگ
۲۳۲.....	کنتراست CONTRAST چیست؟
۲۳۲.....	RGB چیست ؟
۲۳۴.....	چرخه رنگ چیست؟
۲۳۵.....	رنگ های درجه دوم (فرعی یا ثانویه) : (Secondary Color)
۲۳۷.....	Chroma چیست ؟
۲۴۳.....	آشنایی با افکت های فولدر Keyers
۲۴۳.....	افکت Chromakey

۲۴۴	چطور یک پرده کروماکی در منزل بسازیم ؟
۲۵۲	لومینانس کی (Luminance Key)
۲۵۹	زبانہ Key Frame Setting
۲۶۱	آشنایی با افکت های پوشه Blend

فصل هشتم : کار با Transition ۲۷۲

۲۷۳	استفاده از ترانزیشن ها (Transition)
۲۷۳	نحوه قرار دادن ترانزیشن بین دو کلیپ
۲۷۶	قرار دادن یک ترانزیشن بین ده کلیپ ویدیویی
۲۷۸	آشنایی با ترانزیشن های آدیوس
۳۰۱	پاک کردن ترانزیشن ها
۳۰۲	افزایش یا کاهش زمان اجرای یک ترانزیشن
۳۰۳	تغییر ترانزیشن پیش فرض آدیوس
۳۰۵	بکارگیری بخش Keyframes در تنظیمات ترانزیشن
۳۰۷	نصب پلاگین ها (Plug-in)

فصل نهم : صداگذاری و تنظیمات مربوطه ۳۱۱

۳۱۳	تبدیل یک کلیپ صوتی استریو به مونو و بالعکس
۳۱۴	افزایش یا کاهش سطح صدا
۳۱۵	افزایش یا کاهش سطح صدا به وسیله خط نرنجی Volume
۳۱۶	افزایش یا کاهش سطح صدا به وسیله فریم های کلیدی
۳۱۶	پاک کردن فریم های کلیدی خط نرنجی Volume
۳۱۷	تنظیمات صدا در پنجره تنظیمات پروژه
۳۱۹	کار با میکسر صدا (Audio Mixer)

۳۳۲	pitch صدا چیست؟
۳۳۵	فصل دهم : عنوان نویسی
۳۳۶	نحوه ایجاد یک تایتل
۳۴۳	نصب نرم افزار فارسی نویس و ایجاد متن فارسی
۳۴۷	ایجاد زیرنویس Crawl Title
۳۴۹	ایجاد متن متحرک به کمک فریم های کلیدی
۳۵۴	عنوان بندی با نرم افزار فتوشاپ
۳۶۰	آشنایی با منوهای ابزارها و دکمه های پنجره Quick Titler
۳۶۰	آشنایی با منو پنجره Quick Titler
۳۷۴	آشنایی با File Toolbar
۳۷۵	آشنایی با Object Toolbar
۳۷۷	فصل یازدهم : خروجی گرفتن از پرو
۳۷۸	عملیات رندر (Rendering)
۳۸۰	رندر نقطه ورودی تا خروجی تایم لاین
۳۸۲	حذف و پاکسازی فایل های رندری موقت
۳۸۳	پاکسازی فایل های رندری به صورت دستی
۳۸۴	گرفتن خروجی از پروژه
۳۸۶	آشنایی با کادر Print to file
۳۸۹	DVD چیست و انواع آن
۳۹۹	پروژه های عملی
۴۲۸	سخن پایانی
۴۲۸	منابع

خط مشی کیفیت انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران در عرصه کتاب یابی است که تواند خواسته های به روز جامعه فرهنگی و علمی کشور را تا حد امکان پوشش دهد.

حمد و سپاس ایزد منان را که با الطاف بیکران خود این توفیق را به ما ارزانی داشت تا بتوانیم در راه ارتقای دانش عمومی و فرهنگی این مرز و بوم در زمینه چاپ و نشر کتب علمی دانشگاهی، علوم پایه و به ویژه علوم کامپیوتر و انفورماتیک گام‌هایی هرچند کوچک برداشته و در انجام رسالتی که بر عهده داریم، مؤثر واقع شویم.

گسترده‌گی و توسعه روزافزون آن، شرایطی را به وجود آورده که هر روز شاهد تحولات اساسی چشمگیری در سطح جهان هستیم. این گسترش و توسعه نیاز به منابع مختلف از جمله کتاب را به عنوان قدیمی‌ترین و معتبرترین راه دستیابی به اطلاعات و اطلاع‌رسانی، بیش از پیش روشن می‌نماید. در این راستا، واحد انتشارات مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران با همکاری جمعی از اساتید، مؤلفان، مترجمان، متخصصان، پژوهشگران، محققان و نیز پرسنل ورزیده و ماهر در زمینه امور نشر درصدد هستند تا با تلاش‌های مستعد خود برای رفع کمبودها و نیازهای موجود، منابعی پربار، معتبر و با کیفیت مناسب در اختیار علاقمندان قرار دهد.

کتابی که در دست دارید با همت "جناب آقای دکتر علی‌اکبر یزدی" و تلاش جمعی از همکاران انتشارات میسر گشته که شایسته است از یکایک این گرامیان شکر و قدردانی کنیم.

کارشناسی و نظارت بر محتوا: زهره قزلباش

در خاتمه ضمن سپاسگزاری از شما دانش‌پژوه گرامی درخواست می‌نماید با مراجعه به آدرس dibagaran.mft.info (ارتباط با مشتری) فرم نظرسنجی را برای کتابی که در دست دارید تکمیل و ارسال نموده، انتشارات دیباگران تهران را که جلب رضایت و وفاداری مشتریان هدف خود می‌داند، یاری فرمایید.

امیدواریم همواره بهتر از گذشته خدمات و محصولات خود را تقدیم حضورتان نماییم.

مدیر انتشارات

مؤسسه فرهنگی هنری دیباگران تهران

Publishing@mftmail.com

مقدمه مولف

بدون شک «تدوین» یکی از مهمترین مراحل تولید یک فیلم می باشد، در واقع آنچه به عنوان یک فیلم بر روی پرده سینما و یا صفحه تلویزیون مشاهده می کنید به کمک تکنیکهای تدوین و شخص تدوینگر انجام گرفته است. تدوین آخرین مرحله تولید یک فیلم می باشد که در آن فیلم، شکل نهایی و اصلی خود را پیدا می کند، بدون تدوین فیلم قابل نمایش نخواهد بود. باید دقت کنید که «مونتاز» یا «تدوین» متفاوت می باشد، مونتاز به معنی حذف و اتصال بخش های مختلف یک فیلم است، اما تدوین به این معنی است که با یک دید هنری و زیبایی شناسی به گونه ای قسمت های مختلف فیلم گزینش و کنار هم چیده شوند تا پیام مورد نظر به کمک ریتم ایجاد شده و تکنیک های تدوین به بیننده به بهترین و جذاب ترین شکل ممکن منتقل شود.

در ابتدا تدوین یک فیلم به کمک دستگاه های مکانیکی و یا الکترومکانیکی صورت می گرفت، اما امروزه با رشد تکنولوژی و البته و پیدایش نرم افزارهای تدوین، این مهم به کمک نرم افزارهای تدوین در دسترس عموم و علاقه مندان قرار گرفته است.

شاید این سوال برای شما پیش آمده باشد که برای تدوین و میکس و مونتاز فیلم هایتان از کدام نرم افزار استفاده کنید؟ نرم افزارهای متعددی با امکانات و قابلیت های مختلفی برای انجام این کار وجود دارد که هر کدام مزایای خودشان را دارند اما برای یک نرم افزار ادیوس (Edius) یکی از بهترین انتخاب ها برای انجام این کار می باشد.

چه شما یک تدوینگر حرفه ای فیلم و ویدئو باشید و چه تازه دخیل شده باشید به فیلم های خانوادگی خود را ادیت کنید و یا شغل شما میکس و مونتاز فیلم های مربوط به مجله ها، سایت ها یا به دنبال یادگیری یک مهارت به منظور اشتغال در بازار کار باشید، بدون شک با یادگیری نرم افزار ادیوس و بکارگیری آن نیاز شما برطرف خواهد شد.

در این کتاب در ابتدا مفاهیم تئوری مربوط به تدوین بررسی شده است، سپس از مرحله انتقال و کپیچر فیلم تا انواع تکنیک های برش و ادیت و همچنین روش های جلوه و افکت گذاری، آموزش داده شده است، در پایان شما می توانید از فیلم تدوین شده خود یک خروجی مناسب با کیفیت و فرمت دلخواه خودتان تهیه کنید.

این کتاب به زبانی ساده و کاربردی و در کوتاهترین زمان ممکن نحوه بکارگیری یکی از محبوبترین و سریعترین نرم افزارهای تدوین یعنی Edius را به شما آموزش خواهد داد. بدون شک این کتاب عاری از اشتباه و نقص نمی باشد، لطفا انتقادات و نظرات سازنده خود را با نویسنده کتاب در میان بگذارید.

علی حیدری

Ali.heidary@yahoo.com